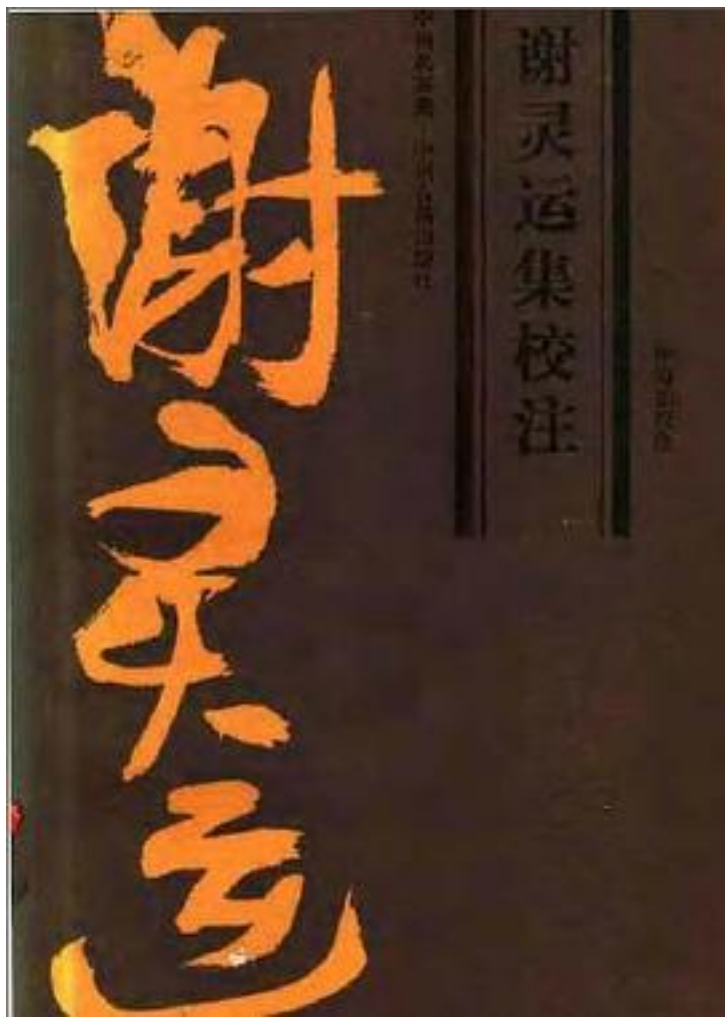


谢灵运集校注



[谢灵运集校注_下载链接1](#)

著者:顾绍柏校注

出版者:中州古籍出版社

出版时间:1987

装帧:平装

isbn:9787534800856

作者介绍:

顾绍柏，1938年5月生，汉族，湖北省仙桃人。1965年武汉大学文学专业毕业。1981年调入社会科学院,曾为社会科学院文学研究所研究员、中华诗词学会会员、中国训诂学会会员、广西作家协会会员、中国旅游文学研究会理事、广西语文学会理事、广西大学古籍研究所特约研究员。主要从事古典文学研究、古籍整理和古汉语词典的编写工作，兼及训诂学和现代文学。出版个人专著2部、参与著述和资料集9部。发表论文40多篇。参与国家文化建设十大重点工程之一《辞源》的编写和定稿工作。代表作有《谢灵运集校注》，巴黎大学曾开谢灵运专题课，以之为教材，它先后获广西社会科学研究优秀成果二等奖、河南省优秀图书特别奖。

目录:

[谢灵运集校注_下载链接1](#)

标签

谢灵运

古典文学

魏晋南北朝

诗词

謝靈運

魏晉南北朝

文学

詩歌

评论

迄今最好的《谢灵运集》。诗有校注，文有校无注，附年谱。

持操岂独古，无闷征在今。

《文选》游览行旅里头的每一首大谢都是稀世珍宝。船山吹得好啊，“呜呼，不可知已！”

现今最全的谢灵运作品搜集，比明代的几种集子所收都多，书后还附有谢灵运研究资料汇编，要了解谢灵运应从此书读起。本书已有台湾繁体竖排版，可见其成就，海外也承认了。

梦想之书

多手民误植，然功夫甚深

论文写大谢，就是读的顾绍柏注的集子。另外还有个岳麓书社的集子。

书很好，但谢的诗，我读起来到底有些隔。

注的認真，为啥不注文呢？

读了诗的部分。一颗玻璃心才能写好诗啊。

正在啃，狠狠啃

人只有在真正适合自己的场里才是闪光的，谢康乐在山水之间写下的诗句远比宴饮酬赠间写下的诗句有灵气。

春惟枇杷，夏则林檎

讀前五十頁之序，以了解靈運生平，大致觀點為靈運並非只是怡情山水，他也有“壯懷激烈”的時候。棲隱與山林是他的消極反抗，而並非故作姿態。“他處在進與退，士與隱的矛盾之中，與官場徹底決裂只是時間問題了。”在這消極對抗的過程中，他能醉與老莊哲學，也能尋佛與道。序中佐證靈運之處刑主謀並非文帝，而是劉異康之朝權野心。靈運的山水詩融情景意為一體，這點我是非常同意的。他追求技巧，字句斟酌，這是非常明顯的，過份追求句子的對偶，也是我不大喜歡的一點。對於山水田園詩，我更喜歡整體真而自然。其詩多有玄尾，是玄言詩向山水詩轉變的痕迹。

伴随着做课程报告的亢奋…从图书馆借的是里仁书局修订版。

大谢多数诗都在提隐逸，每次提的背后都有一个无比鲜明的自我。痛苦，无奈，反抗，傲然，也有片刻的平静。时有清灵流泻，又多铺以繁重艰涩，既是语言风格，大概也是从来的心情。《庐陵王墓下作》真见情性。

谢灵运开创中国山水诗派，但是看完诗集发现纯写景的不多。“山桃发红萼，野蕨渐紫苞。”“浮舟千仞壑，搃辔万寻巅。”“欲抑一生欢，并奔千里游。”

还是喜欢文章多一点 年谱和地图很喜欢

美人竟不来，阳阿徒晞发。

看完之后更喜欢谢灵运了。

[谢灵运集校注_下载链接1](#)

书评

最近整理《廣弘明集》，翻到謝靈運和范泰的一組書信，在本書第437-444頁。由於點校本是以謝靈運作品為主，范泰的作品附錄，順序特別亂。我按照《大正藏》底本（麗再）的標題和順序列一下，作品不錄，書信的話錄一下，說一下我的理解，不知道對不對：【A】《佛讚》，范光祿命作...

我读硕士的时候要写读书报告，是先从汉末建安读起的，读到谢灵运时似乎还只有这一种整理本的谢灵运集。总之是难读的，然而谁知道呢，多年以后，某一个春天，自己能想起的，原来也不过是那么几句诗。
说实话这篇文章跟读书没直接关系，不过真的好久不读古诗了，所以跟诗歌有关...

偶只读了30来首，谢公的诗歌里大概有这样的一种：深深地抒情 又无可奈何地结束
比如这几例：游南亭 抒情的高潮是：
泽兰渐被径，芙蓉始发池。未厌青春好，已睹朱明移。戚戚感物叹，星星白发垂。
荷花刚刚开放，诗人由于自己的心境，就感到夏天马上就要过去，青春岁月不再。...

[谢灵运集校注_下载链接1](#)