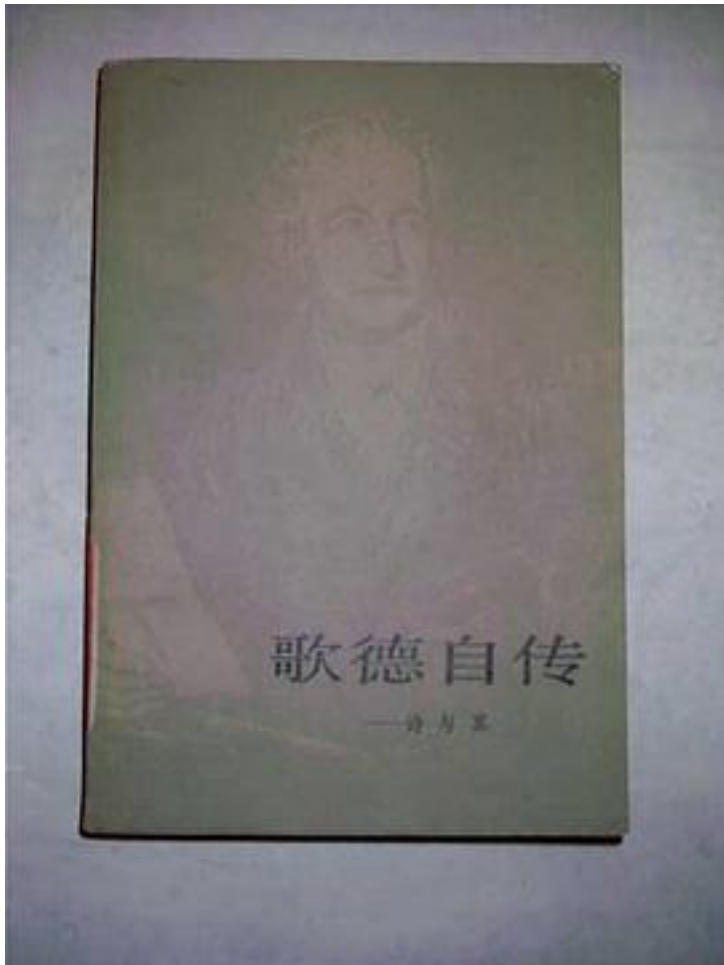


# 歌德自传（上下）



[歌德自传（上下）\\_下载链接1](#)

著者:[德] 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-07-00

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[歌德自传（上下）\\_下载链接1](#)

## 标签

歌德

传记

自传

德国

德国文学

外国文学

自传与回忆

诗与真

## 评论

必须把歌德的文章当做哲学的直观来看待====贺麟!!! 通过别人的眼和思考，我们来思考这个世界，这个人就是作家

-----  
为着做《浮士德》的文本细读而读。启蒙时代的人物是最令我感到瞠目结舌的，何以他们具有如此巨大的生命力量，可以对大到寰宇小到芥子的事物投入凝视的目光，歌德令我称奇在，他绝不仅仅是近代意义上的“作家诗人”，他以百科全书的方式更接近于文艺复兴时期的“全才”。《诗与真》的写法是比较典型的近代自传手法，童年的叙事里

有大量事后追加的虚构（对话）痕迹，父亲与多伦博的争吵、学习希伯来文时和老师的龃龉——虽然歌德会解释，我跟小朋友说了很多遍所以会记得。有大量关乎歌德创作的背景性资料披露：和葛丽琴的交往、和赫尔德的交往影响、受到斯宾诺莎泛神论的影响、炼金术经验、莱比锡大学生涯以及至为关键的文学观、文艺观的划时代嬗变（在与不同新老辈诗人交往中的披露），在建立与革命民族文学的自觉意识方面，歌德与但丁是不相上下的。

-----  
诗与真。

-----  
初读。还没有抓住重点

-----  
「我们生而具有的毁灭不了的轻率性（适应性）特别足为此事之助，靠着这种天性，一个人可以在任何一个瞬间舍弃一事物，只要他在别时有新的事物可以移情就成了。因此，我们无意识地不断地更新和恢复自己整个的生涯。我们以一种热情来替代别种热情；事业，爱情，嗜好，玩艺，我们都一一尝试过，为的是到头要喊出“一切都是空虚”的叹声。这句话虽是错误的，甚至渎神的，但没有人觉得它可怕。甚至人们还相信这句话还含有智慧和不容否认的真理呢。」歌德读斯宾诺莎，读到的毕竟是生命的明澄。想来歌德生在康德与黑格尔之间，意味深长。嗣后登场者：叔本华、马克思、尼采。至一战前，斯宾格勒《西方的没落》已经书成。

-----  
1991年1月3日 图书馆。

-----  
恋爱逃跑法。

-----  
写了好多好玩的事情。如果要选一个最好玩的，莫过于一群朋友玩假扮夫妻的游戏了，男女反差要强、要特别不搭才好玩。现代人如果想玩这个可以出去逛街扮演买东西的夫妻，惊吓售货员。想想就好玩啊！

-----  
刘思慕译本

刘曾参加新文化运动，早年加入国民党，27年脱党，后入民盟。1949后曾任世界知识社总编，《文汇报》等报刊总编。主要从事国际政治方面的研究。歌德自传是其在日留学期间开始翻译的。另外，今天我们读到这种断片式回忆录虽然稍嫌不够流畅，却也是开自传先河的首创文体。

-----  
原名是诗与真，歌德就是有宗教信仰，其他部分富有哲理。比少年维特什么的要好看。  
但还是有时代差距

-----  
就...不是很有意思，為準備論文而讀。

-----  
（我是）研究自然的无神论者，写诗的多神信仰者，道德的一神论者。——沃尔夫冈·歌德

-----  
粗略翻了 以后兴许还会用上 （北图A3）

-----  
楼上是在读叔本华吗

-----  
为啥评价这么少？那么有名

-----  
「无论经历任何事情，每个人最终都得反求于己。」摘自书中

-----  
[歌德自传（上下）\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书介绍了歌德中年以前的人生历程，歌德写的时候已经很老了，估计写不起了，就没写了，（他提到了后来的拿破仑，还提出一个“魔神”的哲学概念，感觉有点像中国的“气”或者气势），如果要看他的下半生，估计得读那本《歌德谈话录》。  
书的内容与文笔和它的题目很贴...

-----

说是自传，其实应该是回忆录式的文章集。与书的感觉与《墓中回忆录》非常相似，都是由片断式的文章组成，哪怕是在一个章节内。颇有些老年人絮絮叨叨回想过去的人与事的韵味。

既然是如此，其实作者个人的生活经历便并不重要，只是串起人·岁月·生活。所以内容包罗万象，游纪、...

-----

第一次听到这本书的时候，还是从导师嘴里听说的，而且当着很多同门的面，竟然将其当成是歌德的小说，老师纠正我时，一股惭愧和羞耻感油然而生。最近一直在跟进毕业论文的进度，每天一点，却总是对歌德这位伟人的思想了解甚少，作为大人物，其思想自是不简单，深奥不见底，我这...

-----

[歌德自传（上下）\\_下载链接1](#)