

大师镜头（第二卷）



[大师镜头（第二卷）_下载链接1_](#)

著者:克里斯托弗 肯沃斯

出版者:电子工业出版社

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787121198014

本书是克里斯托弗肯沃斯继《大师镜头：低成本拍大片的100个高级技巧》后的又一力作，书中详细讲解了电影中拍摄对话场景的方法。对话，是电影最重要的组成部分之一，怎样抓住观众的听觉和视觉神经，这其中自有奥妙。本书延续了《大师镜头》的风格，以细致的讲解配以电影截图、轨迹图以及电脑合成效果图，清晰、易懂、便于操作。

就让我们跟着作者一起，去摸索电影中对话的艺术吧！

作者介绍:

作者简介:

克里斯托弗 肯沃斯 (Christopher Kenworthy)，《大师镜头》系列图书的作者，从事导演及制片人的工作十余年。导演过剧情片《雕刻家》，在澳大利亚播出，获得广泛好评。

同时，肯沃斯还为几家电视节目担任编剧，并为BBC的喜剧Sallywagga创作剧本。

此外，肯沃斯还出版有两部小说，以及其他一些非小说类的作品。肯沃斯出生于英格兰北部，现移居澳大利亚已有十五年时间。

官方主页：www.christopherkenworthy.com

电子信箱：chris@christopherkenworthy.com

目录: 目录

第一章 冲突

1.1力量对比	2
1.2在门边	4
1.3受到冷落	6
1.4跨越界线	8
1.5障碍物	10
1.6位置交换	12
1.7突然转身	14
1.8绕转切换	16
1.9深布景	18
1.10地位争夺	20

第二章 紧张气氛

2.1环拍对话	24
2.2缩近距离	26
2.3夸张的仰拍	28
2.4戏剧性转向	30
2.5秘密交谈	32
2.6同一侧	34
2.7聚焦于一人	36
2.8高度对比	38
2.9幽闭空间	40
2.10追随演员	42

第三章 相争

3.1不知所措	46
3.2在门口	48

目录

3.3位置调换	50
3.4边界处	52
3.5环境引发冲突	54
3.6追赶	56
3.7侧面像	58

第四章 多人会话

4.1转身现人	62
4.2目光示人	64
4.3三人小组	66
4.4中心人物	68

目录

XIV

4.5排成一列	70
4.6一行三人	72
4.7中心线	74
4.8静止镜头	76
4.9圆桌会话	78

4.10增加成员	80
第五章 建立联系	
5.1长焦空间	84
5.2障碍物	86
5.3望向远方	88
5.4正反角度推进	90
5.5背对角色	92
5.6律动的舞步	94
5.7局外人	96
5.8梦幻感	98
5.9踱步	100
5.10长时间演讲	102
第六章 揭示变化	
6.1高度变换	106
6.2近距离接触	108
6.3强烈对比	110
6.4面对面	112
6.5脸朝上	114
6.6背景转换	116
6.7无形的障碍	118
6.8无须眼神交流	120
6.9转到背景	122
6.10角色间摇拍	124
第七章 边走边谈	
7.1螺旋楼梯	128
7.2飞奔而过	130
7.3寻找镜头	132
7.4背向镜头	134
7.5固定角度拍摄	136
7.6望向空无	138
7.7尾随而行	140
7.8沿路行走	142
7.9不断转向	144
7.10锁定角色	146
第八章 强烈的情感	
8.1运动中的争执	150
8.2瞬间惊呆	152
8.3逐渐接近	154
8.4距离的变化	156
8.5向后退	158
8.6镜头移动中的转身	160
第九章 亲密感	
9.1镜头推进中的交谈	164
9.2脸贴脸	166
9.3头靠头	168
9.4升高摄影机	170
9.5弧线推进	172
9.6轻声耳语	174
9.7小角度剪接	176
9.8镜头之外	178
9.9亲密无间	180
9.10一组角度	182
9.11关联物	184
第十章 远距离交谈	

评论

只会正反打的导演没出息，只会正反打的导演没出息，只会正反打的导演没出息。

对“镜头语言”有了更透彻的理解，一个镜头就是一个词语，镜头与镜头的连接就是遣词造句的过程，而镜头的位置和运动轨迹决定了这个“词语”的情绪偏向……

不如第一卷有用，不过对废人我而言，总是有用的～

之前看电影只晓得故事好不好，演技好不好，一直也没搞懂导演是干嘛的，直到看到这本书。原来镜头有这么多学问，导演可真不容易啊！要先把里面的影片都看了才好，这样就不会被剧透了/////26/01/2015。。可能没有机会再看这本书了。。那时我在学校图书馆，依架而立，吹着河面来的春风，抬眼就是柳树木兰。。我学生生涯的最美写照。。自然是没看完提过的所有电影的，看了几部，发现故事一般，倒也都下载了，还是没心情去看。。这本书很好。。依稀还记得镜头，拍摄角度，都是有讲究的。。且标记为看过吧。。其实这书我一直没借回去，就摆在书架上，随看随取。。3、4月份真是一点事都没有了，天气那么好，每天都去图书馆，随便看看。。。华政绿化还是不错的。

太喜欢了！以后一定入手一本！

很不错，对于一个理论白痴来说。一百个例子这么多电影只看过其中两部……

姊妹篇，第二卷出版

这本书缩水不少啊

迷恋过研究过，现在一想没啥用。

个人感觉比第一卷更好用，演员调度，及镜头设计，及对影片的解读，都是很好的参考。

给导演、摄像、剪辑看的书。剪辑偶尔说到。说实在的，看完都不知道导演和摄像指导的区别了。对了，装帧特渣，小心翻看，我从图书馆借的，看到第四章前面的全破开了，胶装本就是弱。

终于借着片子翻完了。一本很好的工具书。越戏剧化得剧本就越用得上。总体上说了一个技巧：不要拍两个人看着对方讲话。

简单易懂，对非电影专业人士特别友善的书。

深入浅出。

更喜欢第一卷，现在来说比起教你拍摄，反而是能更好地去理解一些电影中的镜头、光及场面调度的部分。

这本是“如何拍对话”。等到学摄像时要再看一遍。

现在看就有用多了嘛。

囫囵吞枣 转换环境

强调了一些演员肢体表演与摄影机如何配合

书愿来自：张宗旭，第一次购书季

[大师镜头（第二卷）_下载链接1](#)

书评

请大家关注。作译者不变。豆瓣说我的评论太短了，好吧，我发几条评价。
“本书是《大师镜头》非常棒的续集。如果移动摄影机有很酷的方法，那么你就能在克里斯托弗·肯沃斯的书中找到它。我都等不及要把它介绍给我的学生了。”
——约翰·巴德姆，导演，作品有《周末夜狂热》 ...

有些图书背后的事情，可能读者永远都无从想到。
关于本书，从引进到出版，经历了漫长的过程，我感激这段经历，对我来说是宝贵的经验与历练。可以说这是本书额外给我的恩赐。希望本书也可以带给大家更多。
ps，我给本书写的前言。《大师镜头》在2009年出版，当我第一次看到...

ISBN：978-7-121-19801-4 图书馆看到有借了，就补充一句。（OK同样太短了。。。。。
“本书是《大师镜头》非常棒的续集。如果移动摄影机有很酷的方法，那么你就能在克里斯托弗·肯沃斯的书中找到它。我都等不及要把它介绍给我的学生了。”
——约翰·巴德姆，导...

读罢这本《大师镜头（第二卷）》，深感本系列图书特点之鲜明。其将影像学中“闪回”和“慢镜头”这些特有处理方法，用于对影像魔术进行解构、破译，将符号学、阐释学、心理学等与实际拍摄结合得丝丝入扣、深入浅出，并秉承了本系列图书生动有趣的特点，值得细读。 ——王宁彤...

[大师镜头（第二卷）_下载链接1](#)