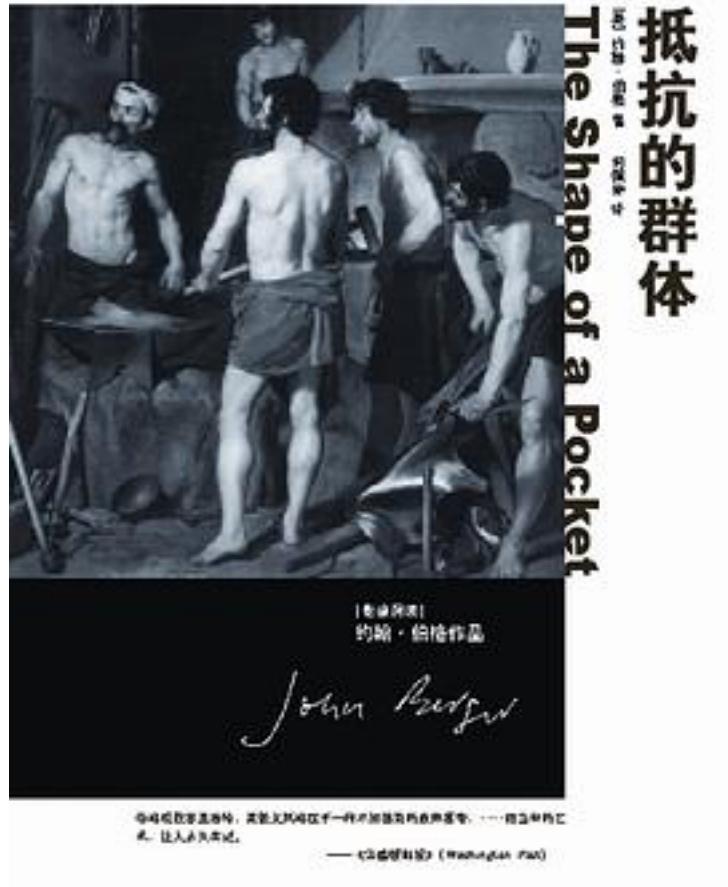


抵抗的群体



[抵抗的群体_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-01-01

装帧:平装

isbn:9787563371136

我所谓群体意指一小群反抗势力。当两个以上志同道合的人联合起来，便组成一个群体。反抗的是世界经济新秩序的缺乏人性。凝聚的这群人是读者、我以及这些文章的主题人物——伦勃朗、旧石器时代的洞窟壁画画家、一个来自罗马尼亚的乡下人、古埃及人、对描绘孤寂的旅馆客房很在行的一位专家、薄暮中的狗、广播电台的一个男子。意外

的是，我们的交流强化了我们每个人的信念，坚信今天在世界上发生的事情是不对的，所说的相关话题往往是谎言。我写过的书，就属本书最迫切。

——约翰·伯格

本书中，约翰伯格继续反向思考、大胆批评，在这本2001年的新作《抵抗的群体》（The Shape of a Pocket）中，收录文章二十四篇，分别是他在苏黎士、马德里、瑞典、法兰克福、赫尔辛基等地以不同语言发表的讲演与文章，基本观点集中于对现下经济全球化趋势的批评，文字依旧有着浓烈的批评色彩，John Berger曾在访问中提及，这是近几年少数几本迫切着非出不可的一本书。书中以对法国史前艺术的观察，古典艺术大师米开朗琪罗、伦勃朗、德加，以及个性强烈的墨西哥女画家弗丽达，20世纪雕塑大师布朗库西（Brancusi）等人的作品，以及相关的历史社会分析，在经济狂飙的今天，约翰伯格始终警觉社会对艺术的欠缺理解与现代艺术本身乏善可陈，是一本权威敢言且殷切提醒的书。

作者介绍：

约翰·伯格（John Berger，1926—），小说家，画家，艺术史家。1926年出生于伦敦。1946年从军队退役后进入Central School of Art and Chelsea School of Art in London学习。1948至1955年以教授绘画为业，曾举办个人画展。1952年，开始为伦敦的New States man杂志撰稿，迅速成为英国当代最具影响力的艺术批评家。此后他更多部艺术专著和小说问世。最近二十年间，伯格生活在阿尔卑斯山脚下的一个法国小村庄中，山民传统的生活方式令他着迷，并反映在他的作品中。

目录: 敞开大门

浅谈可见物

画室画语

肖维洞窟

珀涅罗珀

法扬肖像

德加

素描：与科索夫的通信

文森特

米开朗琪罗

伦勃朗与身体

蒙住镜子的布

布朗库西

波河

莫兰迪

你要吹牛就继续吹吧

弗里达·卡萝

床

蓬发男子

苹果园

立在瓶中的画笔

反抗溃败的世界

与副司令马科斯的通信

有相似性吗？

文章出处

· · · · · (收起)

抵抗的群体 [下载链接1](#)

标签

约翰·伯格

约翰伯格

艺术批评

艺术

文化研究

抵抗的群体

JohnBerger

文化思想

评论

没法打五星，可能是因为有一股木心气

充满令人欣喜的见解。

天與地得差異雖無窮無盡，其間得距離卻微乎其微。在此，我們得慾念穿透時間，找到其背後得永恆，就在我們知道如何將發生得一切轉化成慾念得對象得時候。而人們必須

嘗試憑一己之力，將自身得存在與痛苦，置於浩渺得時間和宇宙當中。

伯格真是非常好的散文家、评论家，这是我看过的最好的艺术评论。本书提到的“在场性”以及“合作原理”非常有意思。（The Shape of a Pocket，一个口袋的形状？）

有时比较空洞。

相似性是什么

文艺老年约翰伯格

2/3的内容通俗易懂也很有用，意大利部分明晰，另外1/3对我就太艰涩了

循序渐进！

棒

关于绘画的本质——以及关于一些画家作品的领悟，写得非常好。

: J-53/2249-1

文集啊是文集~~~~

good perspective

他的文字能如此优美！

我喜欢约翰伯格的强烈，但翻译真是崩溃，看评论居然大多称赞“诗化”…对我来说，其“风雅用词”程度已经影响到阅读的流畅了

外行看热闹…

约翰伯格论摄影的文字，比起桑塔格或者本雅明，更让我动容。他是那种强势写作者，且不会直接告诉你他的意图。

2008年2月9日下午上海南京西路上海美术馆林风眠画展后

相较观看之道而言更为深入了一点

[抵抗的群体](#) [下载链接1](#)

书评

约翰·伯格是谁？ | 约翰·伯格（John Berger），当代英国著名艺术批评家，作家，画家。他众多作品中最著名的当数小说G.和一本艺术批评小册子Ways of Seeing。前者获得1972年的布克奖；后者已成艺术批评经典，但凡论及视觉文化，都绕不过这百十来页的小书。G.尚未翻译为中文…

影像泛滥、文字成灾的今天，我们需要静默的美感。这是约翰·伯格在《抵抗的群体》中要讲的，依旧谈艺术，那种基于人生情趣和严肃感的艺术。试图言说真实，那种实际永远无法用言说来表达的真实。眼睛是看不见真相的，唯有闭上眼睛，去触摸，去感受，我们方能在存在的边界、隐匿...

「我們正走入一個奇特的領域，我也奇特地使用字句。」(p.11)
由是我也如此這般地寫。

我畫畫。我讀這書，不但以讀者的身世，更本著一個畫者的身份。

我曾經畫一個男人。只畫他。然後他對我說：「我太平凡了，不要畫我。」當時無言以對的我，一直把這話收在心底裡。多年後我一...

如何才能放声思考？文/马陌上

放声。思考。放声思考。这不是一个文字游戏，而是真切地发生在约翰·伯格身上。在跟他的书相遇之前，一种表述上的困境长期折磨着我：在反对针对人类精神和肉体的各种不义之举时，我们是不是必须采用一种更具煽动性的语言？谎言无处不在，但真...

“被画，即是被看见。”我这样理解约翰伯格所言的可见物。

不是说照相机般的复制，或者用眼角的斜扫，经过，但不被看见。

“这个秘密就是我进入我在观看的任何东西里面。”

所言即是画家对自己所绘之物的看，是目光交汇，灵魂交流，画家放弃自己的...

「另類的出口」談了很多「關係」，開始比較常拿照相機拍東西以後，我會在事後去度量自己與我眼前那個物體或對象之間的關係，剛開始讀這本書時，令我感到十分驚奇，好像自己在日常生活裡很沒什麼大不了、常剎時閃過的念頭，有人這麼認真地去闡述，John Berger能夠使用一種這麼貼...

这本书最初是和《观看之道》一起交叉着看的。《观看之道》基本上看完了，这本书还是看得有点云里雾里。这个月接着看这本书，大致有了自己的明白（总觉得即便同样的东西，不同的人看来感受也是会有些不同的）。

全看完之后，我的大致的一个有些不清的印象是：对观看之...

马科斯，我想谈谈一个抵抗群体，一个独特的群体。我的观察或许看似毫无相干，但如你所说：“一个可容纳许多世界的世界，可容纳每个世界的世界。”
20世纪最不教条主义的革命思想家莫过于葛兰西（Antonio Gramsci），不是吗？他的非教条出自一种耐心。此种耐心完全无关乎懒散或...

约翰·伯格在此章更典型地凸显出他的反向思考：由博斯的画作《人间乐园》切入，借《人间乐园》指明经济全球化和经济新秩序强加于世界的精神氛围是如何恶劣。文本多次提到地平线一词，首先是《人间乐园》中的地狱缺少地平线，进而抽象化为反对新秩序佯装、作恶而发生的一切古怪事...

[抵抗的群体](#) [下载链接1](#)