

早期香港新文學作品選 (1927-1941)



[早期香港新文學作品選 \(1927-1941\)_下载链接1](#)

著者:鄭樹森

出版者:天地圖書有限公司

出版时间:1998

装帧:平装

isbn:9789629506049

內容簡介

香港雖是蕞爾小島，新文學的發展卻自有其脈絡，可惜由於資料搜集的困難，早期香港文學作品長時間未能整理出版，使讀者無緣欣賞，也給香港文學研究造成一定困難。

本書三位編者均為香港文學研究的有心人，也是卓有成績的學者，經過多年細心搜集整理，終為讀者提供這一個難得的選集。

三位編者以對話形式就本書內容各抒己見，精采紛呈。本書與《早期香港新文學資料選》可參照閱讀，有助讀者了解早期香港文學的基本面貌。

選載

（三）二十年代末、三十年代初新文學發展狀況

1 新詩特色

鄭：從這次看的材料中可見，廣州的影響似乎不大明顯，而剛才小思女士提到的上海因素則較為明顯。侶倫的小說在葉靈鳳於上海主編的刊物刊登以外，李心若、陳江帆在這時期有代表性的詩歌，幾乎全部都在上海《現代》雜誌發表，反而較少在香港的刊物上刊登。

盧：李心若肯定是生活於香港，他是新會人，就讀於英華書院。經常來往香港廣州，陳江帆也常在香港生活，他們的作品較多在《現代》發表。

鄭：李心若及陳江帆的詩歌雖然在《現代》發表，但是他們反而缺乏《現代》所提倡的西方現代派色彩。當時《現代》所提倡的詩歌，是歐洲象徵主義的風格，即較傾向朦朧、多義、神秘這幾方面的。而李、陳二人在這時期發表的詩歌，都以抒情為主，帶有感傷(sentimental)色彩。一般會用浪漫來形容他們兩人的詩作，但其實與西方浪漫主義強調個人解放的精神有別，而抒情仍是突出感傷，所以與《現代》提倡的詩風是有距離，因為沒有表現出當時上海現代派的特色。另一方面，雖然他們的創作量較多，而且能在上海雜誌《現代》發表，但作品卻缺乏都市性，他們雖然住在對外相當開放的香港，但詩作並沒有都市性，只有感傷的抒情。我懷疑這可能與他們的年齡有關，年輕的詩人多愛寫帶感傷色彩的作品；而且，在創作初期會較為重視個人的情感。因此，他們雖然從香港進軍上海文壇，但始終沒有吸收當時現代派的色彩。

黃：詩歌進軍上海較多，發表在香港本地創辦的雜誌上數量又如何？

盧、鄭：還是有的，只是不太多。

作者介绍:

目录: 一 詩

雜詠三首 ("鐵馬"第一期,一九二九年九月十五日) / 靈谷 ____3

1 秋天

2 海潮

3 詩人

她站在監獄之前 ("香港工商日報,文庫",一九三一年八月三十一日 / 華胥 ____3

給陰曹裏的母親 ("繽紛集"第一期,一九三二年六月十六日) / 椿年 ____5

迷人的夜 ("現代"第二卷第四期,一九三三年二月) / 侯汝華 ____6

月和海 ("現代"第二卷第六期,一九三三年四月) / 李心若 ____7

單峰駝 ("現代"第三卷第二期,一九三三年五月) / 侯汝華 ____8

詩二首 ("現代"第三卷第三期,一九三三年七月) / 陳江帆 ____9

1 荔園的主人

2 緘默

詩三首 ("現代"第三卷第四期,一九三三年八月) / 李心若 ____10

映樹 ("現代"第三卷第五期,一九三三年九月) / 鷗外鷗 ____12

1 倦

2 堤上

3 聽歌

悵鬱的琴 ("小齒輪"創刊號,一九三三年十月十五日) / 杜格靈 ____12

音樂風 外六章 ("現代"第四卷第一期,一九三三年十一月) / 李心若 ____13

1 音樂風

2 無題

3 燈

4 有寄

5 更聲

6 歸輪中

7 渡

簷溜 外五章 ("現代"第四卷第二期,一九三二年十二月) / 陳江帆 ____18

1 簷溜

2 百合橋

3 端午

4 窮巷

5 南方的街

6 棕櫚園

傍晚 ("現代"第四卷第二期,一九三三年十二月) / 侯汝華 ____21

愛情乘了BUS ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十二月) / 鷗外鷗 ____21

生之重荷 ("現代"第四卷第三期,一九三四年一月) / 林英強 ____22

公寓 ("現代"第四卷第五期,一九三四年四月) / 陳江帆 ____22

壁畫 ("紅豆"第二卷第二期,一九三四年九月一日) / 暮霞 ____23

都會特寫 ("紅豆"第二卷第二期,一九三四年九月一日) / 張弓 ____24

淺醉了時 ("紅豆"第二卷第二期,一九三四年九月一日) / 張弓 ____24

北風之歌 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 杜格靈 ____25

黃昏裏的歸隊 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 隱郎 ____26

最後列車 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 火子 ____28

普陀羅之歌 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 易椿年 ____30

都市的五月 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 李育中 ____32

彷彿 ("今日詩歌"始創號,一九三四年九月) / 張弓 ____32

麥酒及其他 ("現代"第六卷第一期,一九三四年十一月) / 陳江帆 ____33

1 麥酒

2 減價的不良症

3 海關鐘

4 都會的版圖

5 街

6 秋風

夜女 ("水星"第一卷第三期,一九三四年十二月十日) / 易椿年 ____36

鷗外鷗詩帖 ("時代風景"第一期,一九三五年一月一日) / 鷗外鷗 ____37

1 論不受污而懷孕

2 汽油站之戀

雨 外二章 ("時代風景"第一期,一九三五年一月一日) / 吳天籟 ____39

1 雨

2 牧女之歌

3 Sensualism

我的舊提琴 ("紅豆"第三卷第三期,一九三五年九月一日) / 侯汝華 ____40

詩作六首--冬夜 ("紅豆"(詩專號)第四卷第一期,一九三六年一月十五日) / 侯汝華 ____41

木下詩抄 ("紅豆"(詩專號)第四卷第一期,一九三六年一月十五日) / 柳木下 ____41

1 我,大衣

2 約翰,阿九

3 矛盾,對立

詩三首 ("紅豆"(詩專號)第四卷第一期,一九三六年一月十五日) / 林英強 ____43

1 雨天

2 悲觸

3 夢歸殂

傍晚 ("紅豆"第四卷第二期,一九三六年三月一日) / 侯汝華 ____45

湖 ("紅豆"第四卷第二期,一九三六年三月一日) / 侯汝華 ____45

我們的高爾基--悼高爾基長詩之首頁 ("紅豆"第四卷第五期,一九三六年七月十五日) /

侯汝華 ____46

訊病 ("紅豆"第四卷第五期,一九三六年七月十五日) / 侶倫 ____47

軍港星加坡的牆--香港的照像冊 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗

____48

第三帝國國防的牛油 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗 ____51
甜的空氣 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗 ____52
金屬風--防空演習印象 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 易椿年 ____53
沒有睡眠 ("新詩"第二卷第三,四期,一九三七年七月) / 侯汝華 ____55
歐羅巴的狼鼠禍 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗 ____55
第二回世界訃聞請以賣號外的聲音朗讀 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗 ____57
小小的火 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____61
戀女 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____61
像一株白楊 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____62
春夜即事 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____62
無盡的行列 ("星島日報,星座"第四十七期,一九三八年九月十六日) / 李心若 ____62
詩五章 ("星島日報,星座"第六十一期,一九三八年九月三十日) / 陳江帆 ____63
1 夕晚
3 故鄉
4 古城
5 贈友
聞汝華病歿 ("星島日報,星座"第八十一期,一九三八年十月二十日) / 陳江帆 ____65
有寄 ("星島日報,星座"第八十四期,一九三八年十月二十三日) / 陳江帆 ____65
村間劇場 ("星島日報,星座"第一〇四期,一九三八年十一月十二日) / 陳江帆 ____66
大廈 ("海天集"上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____67
海和天 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____68
元日祝福"存目" ("星島日報",一九三九年四月二日) / 戴望舒
和平的礎石 ("大地畫報"第三期二月號,一九三九年一月十五日) / 鷗外鷗 ____68
禮拜日 ("大地畫報"第三期二月號,一九三九年一月十五日) / 鷗外鷗 ____69
文明人的天職 ("大地畫報"第三期二月號,一九三九年一月十五日) / 鷗外鷗 ____70
遠方謠 ("星島日報",一九三九年四月二日) / 黃魯 ____71
沒停息的步伐 ("星島日報",一九三九年七月十三日) / 彭耀芬 ____71
大賽馬--香港的照像冊 ("鷗外鷗之詩",花城出版社,一九八五年十一月) / 鷗外鷗 ____72
毛櫟樹 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____73
鳩鳴 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____74
手 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____75
致書蟲 ("海天集",上海書局,一九五七年七月十二日) / 柳木下 ____75
詩二章 ("星島日報,星座"第六二六期,一九四〇年六月二十四日) / 李心若 ____76
1 鄉國吟
2 賣花詞
木下詩抄 ("國民日報",一九四〇年八月一日) / 柳木下 ____77
1 馬格里
2 我們怕做奴隸
3 母親
富有的意義(別章附入) ("國民日報",一九四〇年八月十一日) / 鷗外鷗 ____79
人類往何處去 ("國民日報",一九四〇年十月一日) / 鷗外鷗 ____80
符號的國家 ("文藝青年"第二期,一九四〇年十月一日) / 劉火子 ____82
勞者之歌 ("文藝青年"第五期,一九四〇年十一月十六日) / 耀芬 ____83
1 掘防空壕
勞者之歌 其三 ("文藝青年"第六期,一九四〇年十二月一日) / 耀芬 ____84
旋轉門 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____85
一棵樹 ("海天集",上海書局,一九五七年十二月) / 柳木下 ____85
白蝴蝶"存目" ("災難的歲月",上海星群出版社,一九四八年二月) / 戴望舒
給'香港學生'--給殖民地根下的一群之一 ("文藝青年"第十,十一期合刊,一九四一年二月) / 彭耀芬 ____86
致螢火"存目" ("災難的歲月",上海星群出版社,一九四八年二月) / 戴望舒
二 散文
談皇仁書院 ("語絲"第一三七期,一九二七年六月二十六日) / 辰江 ____91

在牛後 ("伴侶"第九期,一九二九年一月十五日) / 銀漢 ____ 94
在燈光通明的時候--我們之六 ("墨花"第十五期,一九二九年四月十五日) / 謝星河 ____ 96
咖啡店 老闆的話 ("鐵馬"第一期,一九二九年九月十五日) / 張吻冰 ____ 100
吳大帥 ("香港工商日報",一九三一年八月二十日) / 華胥 ____ 101
談談無線電播音 ("香港工商日報",一九三一年八月二十二日,二十四日) / 華胥 ____ 103
午時 ("紅豆"第二卷第二期,一九三四年九月一日) / 李育中 ____ 105
二房東太太 ("香港工商報,市聲",一九三五年七月十六日) / 華嘉 ____ 108
九龍塘邊的花市 ("香港工商日報",一九三五年十一月五日) / 華胥 ____ 111
啼笑皆非 ("香港工商日報",一九三六年四月七日) / 華胥 ____ 113
文人的言行 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 雁子 ____ 114
書趣味 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 侶倫 ____ 117
台山婦女 ("香港工商日報",一九三七年四月二十二日) / 魯衡 ____ 123
談訓練壯丁 ("香港工商日報",一九三八年一月二十三日) / 雷石榆 ____ 125
還不是武士一大恥辱 ("香港工商日報",一九三八年三月一日) / 育中 ____ 127
加租迫遷 ("香港工商日報",一九三八年三月十五日) / 育中 ____ 129
相思鳥 ("星島日報",一九三八年十一月三日) / 葉靈鳳 ____ 130
摩登半間堂 ("立報",一九三九年一月七日) / 葉靈鳳 ____ 132
除夕的粗線條 ("星島日報",一九三九年二月二十八日) / 梨青 ____ 133
1 爆竹的嘲諷
2 腥味濃重的屠桌
3 爆竹聲裏的孤軍
閒適的放逐 ("星島日報",一九三九年六月八日) / 文俞 ____ 136
牆 ("星島日報",一九三九年十月二日) / 鄭官哲 ____ 139
窮巷小品 ("星島日報",一九三九年十一月三日) / 黃魯 ____ 140
隨筆二則之一:孩子 ("星島日報",一九三九年十一月二十九日) / 陳畸 ____ 142
另一種弱點 ("立報",一九四〇年六月二十日) / 林豐 ____ 144
哀穆時英 ("立報",一九四〇年七月一日) / 靈鳳 ____ 145
八月草 ("國民日報",一九四〇年八月十一日) / 侶倫 ____ 146
颶 ("國民日報",一九四〇年九二日) / 侶倫 ____ 149
人的命運 ("國民日報",一九四〇年九月二日) / 黃魯 ____ 151
父親是航海家 ("國民日報",一九四〇年九月十一日) / 源克平 ____ 154
陰謀 ("國民日報",一九四〇年九月二十一日) / 源克平 ____ 156
小樓 ("國民日報",一九四〇年九月二十一日) / 黃魯 ____ 157
三 小說
加藤洋食店 ("幻州,象牙之塔"第一卷第十一期,一九二七年五月一日) / 謝晨光 ____ 163
春之晚 ("伴侶"第八期,一九二八年十二月十五日) / 稚子 ____ 170
夜 ("鐵馬"第一期,一九二九年九月十五日) / 卓雲 ____ 177
蕾蓮之死 ("鐵馬"第一期,一九二九年九月十五日) / 靈谷 ____ 185
爐邊 ("鐵馬"第一期,一九二九年九月十五日) / 侶倫 ____ 189
騷動 ("小說月報"第二十二卷第一號,一九三一年一月十日) / 張稚廬 ____ 203
粉臉上的黑痣(節錄) ("島上",一九三一年十月十日) / 張吻冰 ____ 209
殘廢者 ("香港工商日報,文庫",一九三二年四月十九日至二十八日) / 魯衡 ____ 214
飄泊者的故事 ("香港工商日報,文庫",一九三二年五月四日至十二日) / 華胥 ____ 227
媒 ("小齒輪"創刊號,一九三三年十月十五日) / 魯衡 ____ 237
阿黑的夢 ("紅豆"創刊號,一九三三年十二月十五日) / 易椿年 ____ 247
夫妻 ("時代風景"第一期,一九三五年一月一日) / 張稚廬 ____ 251
祝福 ("紅豆"第二卷第四期,一九二三年五月十日) / 李育中 ____ 257
幽宮訴 ("紅豆"第四卷第四期,一九三六年六月一日) / 林英強 ____ 261
愛莎"存目"
("朝野公論"第八期至第二卷第一期,一九三六年十月五日至一九三七年一月五日) / 侶倫
輪船開行前 ("香港工商日報",一九三七年一月十日至一九三七年一月十一日) / 雁子
____ 264
黑麗拉"存目"
("朝野公論"第二卷第十二至十三期,一九三七年六月二十日至一九三七年七月五日) /

侶倫
玉官"存目"
("大風旬刊"第二十九至三十六期,一九三九年二月十五日至一九三九年五月五日) / 許地山
祭橋 ("星島日報",一九四〇年九月二日) / 華嘉 ____268
鐵魚底鰓"存目" ("大風旬刊"第八十四期,一九四一年二月十日) / 許地山
螢燈"存目" ("新兒童"第一卷第一至三期,一九四一年六月至一九四一年七月) / 許地山
第一聲槍聲:爲抗戰四週年而作 ("星島日報",一九四一年七月七日) / 葉靈鳳 ____271
桃金孃"存目" ("新兒童"第一卷第四至五期,一九四一年七月至一九四一年八月) / 許地山
四 評論
談談陶晶孫和李金髮 ("幻州,十字街頭"第一卷第十一期,一九二七年五月一日) / 謝晨光 ____275
關於普羅文學底論戰 ("南強日報,電流",一九三三年五月三日,十日) / 林離 ____278
1 普羅文學底社會基礎
2 論戰底焦點
革命的藝術 ("南強日報,電流",一九三三年五月二十四日) / 林離 ____286
論象徵主義詩歌 ("今日詩歌"第一卷第一期,一九三四年九月) / 隱郎 ____289
新藝術領域上底表現主義(節錄) ("時代風景"第一卷第一期,一九三五年) / 黎覺奔 ____303
論近代的報告文學 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 李育中 ____311
華南語文運動論 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 荻原 ____318
銀壇雜草:粵語片存廢問題 ("南風"出世號,一九三七年三月) / 徐飛 ____322
論香港的文藝通訊運動 ("大衆日報",一九三九年八月二十八日) / 黃繩 ____325
"黑麗拉"讀後--侶倫其人及其小說 ("華僑日報",一九四一年十一月四日至六日) / 夢白 ____328
五 戲劇
女國士"存目"
("大公報,文藝"第四三八至四四一期,一九三八年十一月十一日至一九三八年十一月十三日,一九三八年十一月十五日) / 許地山
兇手"存目" (一九四〇年"宇宙風"第一〇〇期,一九四〇年六月) / 許地山
• • • • • ([收起](#))

[早期香港新文學作品選 \(1927-1941\) 下载链接1](#)

标签

香港文學

現代文學

X小思

评论

[早期香港新文學作品選 \(1927-1941\) 下載鏈接1](#)

书评

[早期香港新文學作品選 \(1927-1941\) 下載鏈接1](#)