

# 地之子



[地之子 下载链接1](#)

著者:臺靜農

出版者:遠景

出版时间:2000-10-1

装帧:平装

isbn:9789573901891

此書沒有繁複的線索，能夠選擇適當的場景與具有代表性的人物；在小人物的小事件中，深刻地表現沒落社會的生活面。無形中也對這些愚昧無知的小人物寄予同情，常在小說中成為抨擊黑暗現實的一種力量。他的小說裡的人物多數是在痛苦中生活的。唯其痛苦，才會肯定「另外一個世界的存在」而作者描寫人與命運的鬥爭最為深刻。

以寫作技巧圓熟的「吳老爹」為例。吳老爹是一個平凡的老人，「沒有什麼光榮的過去」，從十四歲起就在羊鎮一家油鹽店做事。「他的雙親死的非常的早」，「沒有姐妹，沒有兄弟，只是獨自一人在這人世間。」

小說格局嚴密，情結的發展層次分明，成功的描寫了一個可憐蟲的情感與忠誠；同時刻劃了少主人的荒唐與愚昧。兩個人的行為形成強烈的對比，有效地突出了事件的悲劇性。當布局發展到頂點時，讀者的感情隨之激起，一方面憎恨少主人的愚昧；一方面對必須抱著孩子回娘家的少主母寄以無限的同情。但是，最令人難受的莫過於那個沮喪的，沒有家而將別人的家視作家的、無路而又非走不可的吳老爹。

此書短篇結構嚴密，極少浮文贅詞，題旨明確，能夠將感情傳遞給讀者，使讀者感動。作者不僅擅長選擇題材，而且具有講故事的本領。讓讀者一起身歷其境在小說的世界中。

作者介紹:

1902年出生於安徽霍邱；本名傅嚴，後改名靜農，字伯簡，晚號靜者。幼年時接受傳統私塾教育，後閱讀了嚴復的西學著作而萌發改革的思想。中學時臺靜農與同學合辦《新淮潮》雜誌以響應五四運動，結果造成學潮而離校。曾因和魯迅的親近和偏「左」思想，而有三次牢獄之災。早年的治學重心在小說創作、研究評論、散文和整理編輯民歌集。1990年11月9日因食道癌病逝台大醫院，享壽八十九歲。

目录:

[地之子](#) [下载链接1](#)

标签

台静农

小说

二十世纪中文小说百强

中国文学

评论

乡土文学，倘若一味提纯拔粹，宛如世外桃源，或者哭穷卖惨，竟似人间地狱，便堕恶趣，全然失却其风味矣。如此则不得不推鲁迅先生为宗师为正统也，台虽为迅翁之弟子，笔头勉强维持斯风不坠而已，实不足以借此名家。刘以鬯未免揄扬太过。

---

前言编者极力为台静农正名，说太的短篇不比鲁迅写得晚，也拿两者同类对比。言下之意，鲁迅的中国现代文学上的地位名声也要分台一些。带着很高期望读这本只有12篇短篇的集子，却觉得压抑得不行——现在只能用阅读感受评判作品还是很“外行”。沿着前言思路，鲁迅短篇里的斗争力量（不是阶级斗争的斗争力量），是让人瞩目和敬佩的。仿佛就是“五四”的名片，丝毫不让人怀疑这就是“新文学”。而台虽然也是白话短篇小说，虽然也写得不错，但却没有介入时代主流的思想——反抗、启蒙。他笔下的人物都有深深的、命运般不可磨灭的悲剧性。为这样的悲剧性加倍的，是他常用的手法的特点，即先讲“现在”，通常是从围观者（或用鲁迅研究里常用的词“看客”）开始，讨论、一点点漏出主人公的情况。然后到“过去”，讲述主人公所发生的故事。最后回到“现在”

无甚可观。ps.常和鲁迅的名字一起出现的这位作者，竟然是1990年去世的。

阴沉沉的故事，就像在鬼影重重的夜里拜堂，暗里有一抹触目惊心的红。

最喜欢弃婴那篇。

因为《负伤的鸟》要多加一颗星

[地之子 下载链接1](#)

书评

[地之子 下载链接1](#)