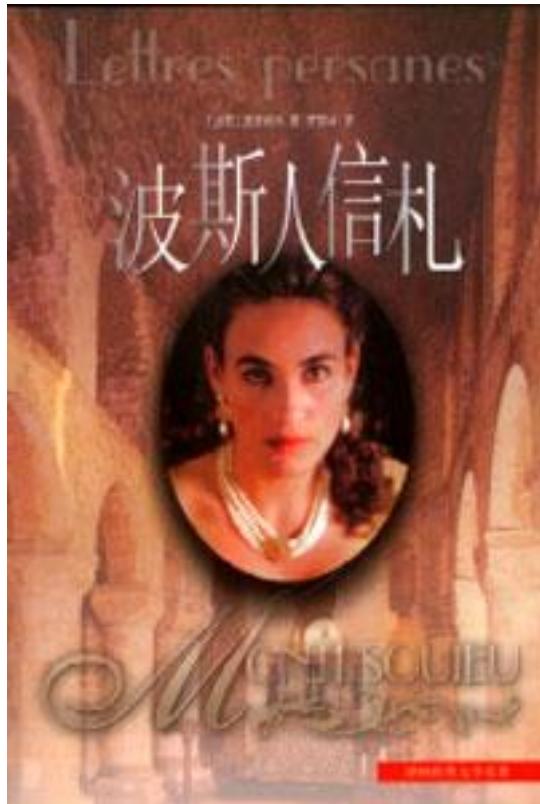


# 波斯人信札



[波斯人信札 下载链接1](#)

著者:[法国] 孟德斯鸠

出版者:译林出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787544737111

本书并非一般意义上的小说，而是以文载道，融入了作者积淀已久的哲学思考，融传奇与哲理于一体，虽借荒诞以娱乐，情节离奇，但用事实晓喻真理。作者以书信的形式，通过波斯人之口，用一种“陌生化”的眼光来重新审视欧洲文化；不但带领读者领略了18世纪巴黎生活的画卷，更在潜移默化中推行了启蒙思想的教化。本书适应了当时法国人寄望变革而又对摄政改革感到失望的心情，反映了启蒙运动初期人们要求重新认识现实、寻求真理的躁动心态，同时满足了资本主义殖民扩张时期人们对东方的猎奇心理。

作者介绍:

孟德斯鸠 (Montesquieu, 1689—1755) , 法国伟大的启蒙思想家、社会学家。他与伏尔泰、卢梭并肩, 屹立在法国启蒙运动之巅, 是一位百科全书式的学者。他是西方国家学说和法学理论的奠基人, 在学术上取得了巨大的成就, 曾被选为法兰西科学院院士、英国皇家学会会员、普鲁士科学院院士。代表作有《波斯人信札》和《论法的精神》。

目录:

[波斯人信札 下载链接1](#)

## 标签

孟德斯鸠

\*译林 · 汉译经典\*

法国

文学

德语@Karl\_Marx

外国文学

yilibook

\*南京 · 译林出版社\*

## 评论

228看得我困困的，不过古代波斯女人真可怜，跟中国古代女人也一个样…

书有趣 然而这个翻译难以恭维。。

作者君意有所指，对女性、宗教等有明显偏向。明明是乡下地主进城，却发现城里花花世界也就还好。(不过我还是很佩服贝离开这个举动的)没谁比谁更好，更先进，适合就好。(波斯娘们也是如此)

20180304 看的够慢也不太能完全看懂的书 精神的骨架不好啃 拒绝看似聪明的做法  
保护好自我审查的正义之心 热衷生命的做好好人

这本书看得真值。表白傅明同志的爱人和孟朝晖老师。

翻译没问题 异见者的视角，构成了多维的对话体例 小说情节部分一般

感覺像婦女自我解放的讚揚書。。

这本书说明了启蒙哲人们文学功底都是相当了得的。

算了吧，不想骂人了。。。。。

这个版本的评分这么低。。到底怎么了也不清楚  
从波斯人的角度看欧洲，一个劲的歌颂东方(波斯)，贬低法国，实际上是满满的嘲讽  
。。两边都骂

难以下咽，味同嚼蜡。

这个版本的翻译很令人忧伤

## [波斯人信札 下载链接1](#)

### 书评

#### 一、穴居族人故事

阿拉伯有个小民族，叫做穴居人。他们也有人的相容，只不过凶悍、残暴，不奉行任何公平和正义的原则。他们有一位国王，是外族人，想纠正他们凶残的劣根性，对他们很严厉。他们便发动叛乱，杀死了国王，灭绝了王室。叛乱成功后，他们举行选举，选出了一批行政...

本书通过波斯人郁斯贝克为主的波斯人在欧洲居住，游历，探索，所闻所感对应出了亚洲地区以波斯为主的地区的社会生活的不同之处。在书中，可以感觉到欧洲相对于亚洲的民主，平等和自由。但也可以很明显的感觉到欧洲（主要是法国）依然存在着很多问题，并非是十分完美的。书中，...

译者曰：小说满足了随着资本主义的发展，殖民主义的扩张，人们对东方的猎奇心理… … 那我们读的时候何尝不也是带着对“波斯人”和“欧洲人”的猎奇心理呢？  
起码这本小说我的的確確是拿来作消遣物的……  
要说印象最深刻的，莫过于第十四封信中特洛格洛迪特人选举国王的故事...

看了三分之一，开头略【……】，看到穴居人的故事注意力开始集中起来  
穴居人的故事，和洛克、卢梭的故事有相同的味道，但有趣之处在于，它是用更具文学色彩的笔调，先后写了共和国灭亡后的两个穴居社会，恶人的和善人的。在孟德斯鸠看来，人性似乎是本恶的，但并非绝对，也有...

书信体小说，孟德斯鸠写这本书的时候以为会被禁，没想到却凭此书敲开了上流社会的大门，可见当时有些人的智力发育不是特别好。这些零散的信件有两方面内容，一方面是法国见闻，一方面是波斯后房，把路易十四、约翰·劳和教皇吐槽了一遍，路易十四和约翰·劳在物质方面压榨人们...

说实话，这本书写的不是很好，但视角比较独特，算是先驱的比较XX。而且，我一致认为，书信体和日记体都比较容易铺陈，不太需要构思太多的类型，但要写好也不十分容易，需要语言上的独特和灵动，《少年维特的烦恼》、《小人物日记》、《新爱洛伊丝》均如此。而孟德斯鸠说实话，...

1. 在这个时间点上，翻开这样一本书有一种古怪的应景。生于英国光荣革命同年的作者，在法国启蒙哲人中也是当仁不让的“带头大哥”，在距今近300年前写作这部古怪的作品时，很大程度上假托书中著述最勤的波斯国王之口，将作者的观念草蛇灰线地暗伏于国王与伴其游历欧洲的亲信／...

孟德斯鸠的两大巨著之一，也许从阅读者人数来说远超另一本《论法的精神》。想想同样的贵族，多少人吃喝玩乐，围着女子强充着骑士精神，而作者却认真学习思考，终于名垂千古。

故事以书信的形式，算是松散的杂文集，以一个波斯人被流亡出国，来到欧洲主要是路易十四逝世前后的法...

刚刚合上这本书，一本不算太厚重的书信体小说。刚开始想去看它只不过是冲着查理。路易。孟德斯鸠的名号去的因为我既无心也无力去阅读他其他更为经典的著作，只能通过这本号称是孟德斯鸠的唯一一部小说来从大量的艳情暧昧中去体会文化思考的冷峻。可是不巧，我竟然真的被这本...

在本人的阅读书单中，《波斯人信札》有多个“第二”：第二本书信体小说，第一本是歌德《少年维特的烦恼》。第二本讽刺小说，第一本是斯威夫特《格列佛游记》。说讽

刺小说，其实没那么确切，书中有很多很全面辛辣的“吐槽”，但所涉及的政治、宗教、法律、社会、生活等方方面面...

---

豆友说，在看新书之前，想想自己看了哪些老书。孟德斯鸠处于法国路易十五时期，上任“太阳王”路易十四的铁腕统治也有所松动。本书正创作于这个时期，采用书信体，借由一位郁不得志而到欧洲游历的波斯国王的书信展开。这种创作方式当时很流行，我则想到林达的《近距离看美国》...

---

孟德斯鸠一生有三部伟大作品，波斯人信札，论罗马盛衰的原因和论法的精神，论罗马盛衰的原因其实是论法的精神的第一章，所以其实孟德斯鸠一生的作品只有两部，波斯人信札通过虚构的150封几个波斯人的信件来往，勾勒了当时法国乃至欧洲社会政治现状，讽刺了当时的法国皇帝。而后...

---

这本书也满是对群体的不满和批判，只是刚好迎合猎奇东方的口味，换做波斯人的人称来写。道德的冲突比比皆是，无论外界给予郁斯贝克的，还是他的内心，处处都是不和谐，这正是孟德斯鸠批判的铺垫。换个视角考虑问题，这也不是什么新的思考方法，也必然会带来诸多的疑问，个人觉...

---

他模拟东方人的陌生口气来写法国又以法国人的先入之见来想象波斯人的“后院”又奇异又新鲜，还满足人们的猎奇心理。难怪成为巴黎众沙龙的敲门砖。

---

day1:

换书回家的车上，刚好那么巧，随手翻到几页都是情欲的描写，发觉位置旁的乘客也在瞄了偶手上的书，赶紧合紧，注意形象，咔咔。想想老马同志一脸严肃交给我的书，文艺复兴启蒙思想家孟德斯鸠写的仅仅是这样一本书？

感觉：书信体，人物关系有点乱，有点晕，开头几页写的东...

---

[波斯人信札 下载链接1](#)