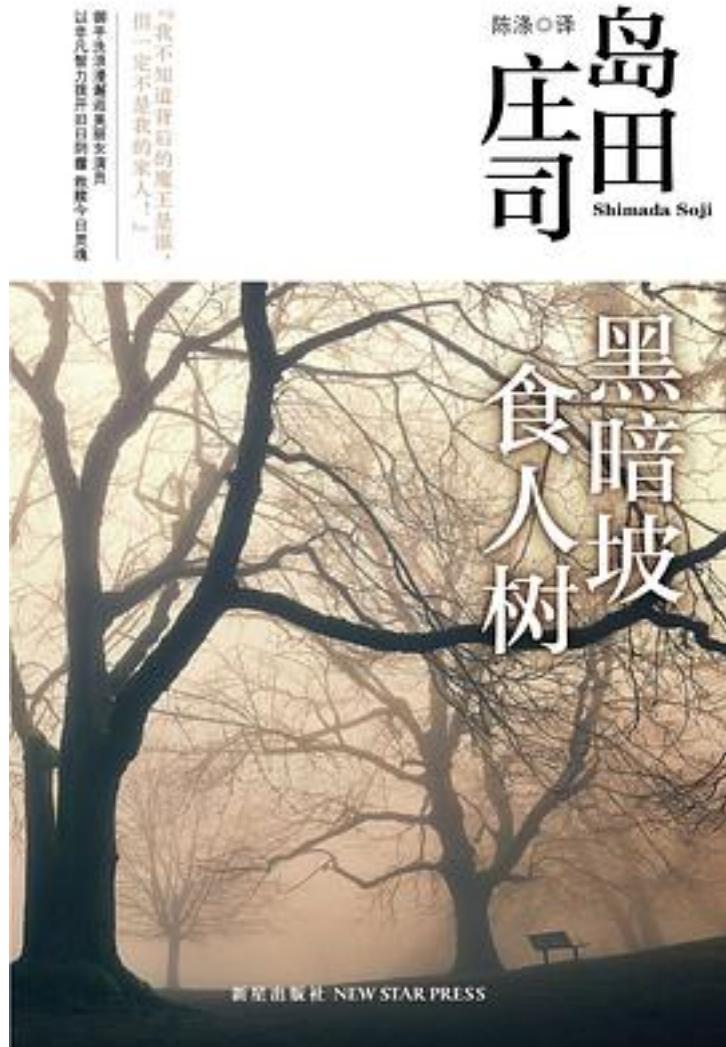


黑暗坡食人树



[黑暗坡食人树 下载链接1](#)

著者: (日) 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787513311281

一夜台风，刮来藤并家族的悲剧，周围人均坚信是院子里的巨大楠树降下诅咒，因为早有楠树吃人的传说。意外涉入此案的御手洗则咬定一切恐怖都是人祸！

藤并家的美女影星玲王奈闯入御手洗和石冈的二人世界，最不会与人交往的侦探和绅士助手怎样面对？

作者介绍：

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

目录: 序幕 · 苏格兰

一九八四年，马车道

昭和十六年，黑暗坡

屋顶上的尸体

昭和二十年，黑暗坡

飞走的风向鸡

昭和三十三年，黑暗坡

食人树

暗号

被树吞噬的孩子们

书房

风向鸡归来

詹姆斯·培恩

墙中的克拉拉

英国纪行

巨人之家

被树吃掉的男人

火灾

御手洗的行动

恐怖的美术馆

巨人的犯罪

一九八六年，黑暗坡

尾声 · 手记

· · · · · (收起)

[黑暗坡食人树](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

御手洗洁

日系推理

日本

推理小说

御手洗洁系列

小说

评论

氛围描写已经是恐怖小说的级别，中途10几页的死刑摘抄更是发指！核心诡计已经是我第四次在岛田的书里看到了，随便吧…本书是玲王奈初登场，以及1984年9月26日石冈先生第一次坐飞机以及第一次出国，御手洗表现出更强的多动及探险精神（对重口味的免疫力太好），石冈也有更多积极的状态，还会担心他的朋友什么的……以及这剧情要是在90年代拍真人一定是经典鬼故事！

没想到第二版错别字多的没法看

巧合有点多，诡计镇不住场，故事好看，拍成恐怖片更带感。古代酷刑背书科普一段过于凶残，非好此道者跳过才是上策。背锅树很冤，玲王奈很可怜。我其实对这个角色颇有好感，奈何十个侦探九个基，何况是大名鼎鼎的御手洗，饶是人设再好的姑娘，单恋也注定以无果收场。谜面：①男人将女孩的尸体砌进水泥墙里。十年后警方找到这幢房子，砸碎四面墙却一无所获。②台风过后证人向藤并家张望，发现屋顶的风向鸡不见踪影，取而代之的是藤并家长子呈跨坐姿势的尸体，死因系心功能不全。其母八千代老人重伤倒在院子里的食人树下。③又一个台风过后的早晨再婚对象在树下发现八千代的尸体，伤势和前次几乎一样，尸体下的地面上写着“玲王奈男”几个字。而后发现藤并家次子的下半身倒立在食人树树干的平顶处，上半身则插在树洞里。

名声在外的“三水”之一，有心理准备再去看就觉得也没那么失望。古树真的各种无辜啊，可怕的移情。虽然诡计拆分后剩下来的杠杆不足压轴，但其他几个其实还行。阻断“危险的基因”这个动机不算牵强，尤其后面又补叙了凶手的性格。被混血明星美女倒追且绅士护花，去英国一副我的地盘能同苏格兰老头英文交流，读遍老外所有英文藏书，好啦知道御手洗洁各种帅啦。PS：次男普及古代刑罚的段落真是极不舒服。

又是岛田老师的某个代表性诡计……凶手还真是悲剧啊=
=巨人之家和大树吃人的谜团都很有意思，总体还不错，就是中段的调查过程有些沉闷。
。

在「岛田流」新本格里融入了旅情和变格元素，作者的叙事功力却仍十分有限，致使整个故事混乱不堪。写到后来真理子、郁子等几个人物似乎完全被作者遗忘了。当然遗传学也只是个幌子，根本没有任何深入的探讨，甚至连深入探讨的诚意也没有。明笔极写玲王奈之光彩照人，暗笔处处刻画御石基情之笃。

読みながらうすうすトリックの作法を明瞭したが、いくつかの点（動機など）について最後までじっと待ってたけれども、ありえなく出鱈目な話だった。

食人的是树 还是人心？

备注：江户川乱步《暗室》

超好笑的！基本上就是你看了个开头然后问岛田老师您这个案件为啥这么离奇呢？岛田老师不急不忙地恐怖气氛渲染了半本/冲出亚洲游历了英伦四分之一本/让美绝人寰的女主演身暧昧半本，最后岛田老师来告诉你哦，为啥这么离奇呢？因为都是凑巧嘛啊哈哈哈哈…你会不会想殴打作者啦！

太恶心人了。。。。

这部是岛田作品里最适合拍成日剧或者电影的，其中卖点多，几个场景都很赞。除了杀

人手法，太异想天开，动机十分完美，挑不出刺，人物之间的羁绊在逻辑上也很成熟，也许是书太厚缘故，御手洗和大家之间的谈话多了，反而拉低了他自己的智商，关键和女主角又产生了感情，让我想到了夏洛克福尔摩斯和艾琳。写推理小说的读后感很尴尬，要小心不能剧透，但不剧透，又不能准确表达感想，但最后凶手的出现，让我想起来阿加莎的《无人生还》，太他妈拍案叫绝。

略显平淡，御手洗还是那副吊不啷当的样子。

非常喜欢的一个作品，御手洗系列相比吉敷系列气氛要妖异华丽一些。我喜欢这个故事里所有的神经病和所有的正常人（虽然也有些小神经病），虽然谈不上鲜明有特点，不过在这个故事里显得很可爱。这个故事无论圈套、凶手、被害人（主线）、动机充满了神经病的意味，大概就是痴迷的原因吧。

五星。岛田的这个系列就是华丽！

三周目。御石已经不是关注的焦点了。有点开始喜欢玲王奈。一些巧合感觉略生硬。

好多对话。

其实我真的很喜欢玲王奈，只可惜侦探小说里的女主往往拼不过男二。PS.我觉得我越来越把推理小说当爱情小说读了。。。。

重温。这样略带炫学的哥特推理小说比京极之流可爱多了啊。

對蘇格蘭的那段描寫真是非常有趣。由巧合構成的一本精妙的本格

[黑暗坡食人树 下载链接1](#)

书评

一个爱读书的孩子大概不可能绕过推理小说这个坎，所以一不小心就会遇到同类，然后必然是一场口沫横飞的作者作品名称大PK，当你能够如同相声贯口一样当当当的报出一个作者的十七八部作品名（虽然很可能一大半都没看过）时，那是何等得意的感觉：
“小鬼，不要小看我哦，我可是看...

诡计的巨型化

黄金时代的传统诡计，大多是小打小闹。推理作家专注于当时的精巧机关，或是在心理诡计上做文章。门锁或是窗户上的时代特色，都衍生而变为许多精巧的诡计，极大地消耗了各种诡计的类型，这也让后来作家难以在诡计层面上推陈出新。黄金时代的衰落不仅仅是当时...

大家好，之前因为换工作的关系，已经很久没有写书评了，现在年末稍微松一点，在办公室泡一杯红茶打开word写书评的那一瞬间，简直幸福到上面下面一起流泪的程度。岛田叔叔的书看已经看了很多本了，现在发现电车痴汉和变态洗厕所两个系列，一边是淡到口中无味，一边是从脑门雷...

1、“谁打来的？”看我烧上了平底壶，御手洗一边擦盘子一边问我。

“一个读者，是我的书迷，所以想要见我。”我用鼻子哼着小曲儿说。
御手洗“哦”了一声。

“那么，你去见她吗？”三十分钟以后，准备好红茶的御手洗左手端着小托盘，右手把茶杯送到嘴边，...

而这一本。。纳博科夫般天马行空的气势与想象力，德波顿牌细致缜密的research与风趣笔触，再加上十分村上春树的一枚枚纯爱小萌点--全然是信手捻来，不管不顾地随便搞，居然还蛮好看（虽然。。写得过于长了八！！）。再再令人感叹所谓的“会写”完全是天生啊。所以大神永远是...

據說，這一部是所謂新御手洗潔系列的第一部作品，亦據說是當年在日本掀起巨篇推理的一部書. . .

御手洗潔，一個無論行為、思想和說話都十分古怪的主角，這是他在我心目中的印象，看到所謂新御手洗潔系列，最想知道的就是他到底會有甚麼改變，我是抱著這種心態打開這本書的。...

虽说被喻为推理小说之神似乎是夸大其词，太过狂妄和放荡，当就岛田来讲，这样的称呼还是能背负起来的。对于御手洗系列的种种，我似乎不好做出评价，看过的作品也不是很多，这当然有各方面的原因。但我所接触过的作品，都还是被大家所津津乐道的佳作（除《御手洗洁的问…

刚熟悉一个作者的时候，挑选读书的顺序是很讲究的一件事情。所以如今看来，用占星杀人魔法->被诅咒的木乃伊->异邦骑士->北方夕鹤2/3的（看了一半叛逃了）/御手洗洁的问候->黑暗坡杀人树->？（中间东野圭吾的圣女的救济伽利略大叔还来客串了一下…）这样的顺序，似乎也有点可疑…

通常来说，作者在为自己的作品塑造系列侦探时都会希望借用越来越多的案件以展现出侦探更为完整的人物魅力。我们所熟知的侦探当中有不少都在沧桑的岁月里随着作者一起成长而显现出更为成熟的人生态度，实际上他们的这种变化也大大吸引了读者的阅读兴趣。当然…

看了2天，终于看完了。感觉黑暗坡食人树比占星和斜屋好看，故事性和阅读的乐趣相比占星和斜屋要来的更强。在尼斯湖边的巨人之屋和食人树N年传说的铺垫下，穿插了苏格兰的3人旅行团和历史上杀人刑罚的介绍，虽然属于小插曲，但是很有乐趣。至于玲王奈这一潜在的变态貌似爱…

诡计：3星 情节：5星 人物塑造：4星 综评：4星

一部将近35万字的书，严格的算故事里只发生了3起命案。如果一部小说时间上跨度达到45年，地理空间上更是横跨半个地球那么这部小说不是充满废话就是内容十分厚实。毫无疑问，这本书属于后者。岛田庄司，凡是资深推理迷都不可能不…

这本书感觉挺像金田一耕助的医院坡血案。。。我也不知道为什么。。。
御手洗拥抱玲王奈的场面。。。让我想起The Big Bang
Theory中Sheldon和Penny那个名场面一般的拥抱。。。
还有玲王奈说的那句“绝不死心”。。。又让我想起速水玲香在《速水玲香诱拐杀人事
件》中对美雪说出的...

御手洗系列第三部，向来对御手洗系列没啥好感，不过《螺丝人》除外，当然这是建立在我对御手洗系列涉猎量不大的基础上。然而本书也真是，略厚，贯彻了御手洗系列的风格，必定是个地跨两大洲时跨数十年的巨大疑案然后又是非常诡异的背景渲染，然而解答部分却略显敷衍了，我至今...

本书开篇就深深吸引住我了，之后再往后看，整个案件岛田味十足。无论是在墙中消失的克拉拉，吃人的大楠树，失踪的青铜鸡、苏格兰的巨人之家，还是坐在房顶死去的卓，被楠树吃下去一半的让，以及两次在同一个地方遇袭的八千代，都让人感到似乎这些事情根本不可能为人力所...

黑暗坡食人树 下载链接1