

# 维也纳美术史学派



Die Wiener Schule der  
Kunstgeschichte

JULIUS VON SCHLOSSER

维也纳美术史学派

〔奥〕施洛塞尔 等著



[维也纳美术史学派 下载链接1](#)

著者:施洛塞尔

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:Paperback

isbn:9787301221679

维也纳美术史学派是西方美术史学史上最重要的学派，影响极其深远。贡布里希也曾称

自己是这个学派的一员，而第一个记述它的历史、为它正式命名的则是贡氏所敬重的老师施洛塞尔。施洛塞尔 (Julius von Schlosser, 1866—1938) 于1922年开始执掌维也纳大学美术史教席，十多年来写下了这篇《维也纳美术史学派》长文。在文中他追溯学派起源，梳理师承脉络，整理学术传统，为后来众多的研究奠定了基础。施洛塞尔学识渊博、胸襟博大、文笔优雅隽永，字里行间流露出作为老学派最后一位掌门人对“我们学派”的真挚深沉的感情。时隔八十年后，我们将这篇名文的首个中译本刊行于世，以向这位伟大学者致以崇高的敬意。

就此机会，本书还特地选编了一批涉及维也纳学派的名篇，凡十二篇，分为三组。这些文章从不同的侧面反映了西方学界对老学派理论遗产的利用、评价与反思。最后一组文章涉及“新维也纳美术史学派”，其理论主张自问世时起便多有争议。

## 作者介绍：

施洛塞尔 (Julius von Schlosser, 1866—1938) 于1922年开始执掌维也纳大学美术史教席，十多年来写下了这篇《维也纳美术史学派》长文。

此外，本书还选取了美术史上的著名学者，如帕赫特、哈特、夏皮罗、潘诺夫斯基等，他们对于维也纳美术史学派进行了全面而深刻的反思，呈现了这一学派在艺术史进程中的各种观点。

目录: 编者前言	7
维也纳美术史学派(施洛塞尔)	11
正文	13
J.D.伯姆和他的圈子	13
阿尔贝特·冯·卡梅西纳	21
爱德华·冯·萨肯	22
古斯塔夫·阿道夫·冯·海德	22
艾特尔贝格尔	23
陶辛	28
维克霍夫	30
特奥多尔·冯·西克尔	40
李格尔	51
德沃夏克	63
笔者本人	70
美术史家编年名录 (哈恩罗泽)	79
I.艾特尔贝格尔教授任期	81
II.陶辛教授任期	82
III.维克霍夫教授任期以及李格尔教授任期	85
IV.德沃夏克教授任期	94
V. 空位期	102
VI. 施洛塞尔教授任期	103
艺术意志的概念 (1920, 潘诺夫斯基)	111
李格尔思想的精华 (1929, 泽德尔迈尔)	127
阿洛伊斯·李格尔 (1963, 帕赫特)	147
阿洛伊斯·李格尔: 艺术、价值与历史决定论 (1976, 泽勒尔)	163
维也纳学派发展中的博物馆工作与历史学 (1983, 比亚洛斯托基)	179
维也纳学派关于美术史进程之结构观 (1983, 包科什)	188
反思沃尔夫林与维也纳学派 (1983, 哈特)	196
五十年前维也纳的美术史与心理学 (1983, 贡布里希)	211
走向严谨的艺术科学 (1931, 泽德尔迈尔)	219

图像理论的终结 (1931, 帕赫特) .....	254
严谨的艺术科学: 关于《艺术科学研究》第一卷 (1931/1933, 本雅明) .....	264
新维也纳学派 (1936, 夏皮罗) .....	272
· · · · · (收起)	

[维也纳美术史学派](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

施洛塞尔

维也纳

哲学

art

艺术理论

history

## 评论

不推荐，中间部分还有人物作品年表，无评价，亦无文章内容简介。其他章节似乎也有点费解。

我的老师因为接下去的几个月都没有课了，快下课时，擦掉黑板，写下Julius Von Schlosser [Die Kunslitiratur, 1924]用来勉励我们将来在中国美术文献学领域达到那到施洛塞尔的境界，让人动容。

典型的由译者编译而成的专著，大致相当于专题文选。施洛塞尔的《维也纳美术史学派》一文和哈恩罗泽的维也纳美术史学派《美术史家编年名录》有极高的文献价值。后面收录的几篇谈李格尔的文章都非常不好读。以后还要再翻阅。

编辑是在打瞌睡么

read almost all of the english versions of the essays in this collection, this chinese translation lacks an essential introduction and historiographic overview to string things together.

kunstwollen&kunstwissenschaft (有配图就更好了

贡布里希的老师，好看的在后面十二篇涉及维也纳学派的名篇

美术史专业必读

补标，去年今日所读。施洛塞尔从维克霍夫和里格尔两大史家的方向着手写学术史，但显然更倾向于前者，这在维克霍夫相对里格尔来说显然式微（毕竟里格尔有潘氏和贡氏这两个明星级（自诩的）传承人）的今天，非常值得借鉴参考。

Schlosser本人的文章只是回忆性的散文，在学术源流上只作泛泛而谈。文中有几处在字里行间提示了李格尔、德沃夏克等人与19世纪中后期德国学术思想之间的深刻关系，但浅尝辄止几乎没有什么展开。

希望大佬们再多组织翻译点sedlmayr他们的书，单看这些个文章实在不太行。

14年買的，讀不動。四年半後重翻，不忍釋卷一氣呵成……才明白，當年學力心氣之浮躁，實不足以讀懂。

每次阅读都有更深刻的体会，事实上读了半本----后半本,可以结合the vienna school reader(c. s. wood)来读~朋友推荐的，也mark一下

关于新旧学派史观的引介平分秋色，并且，该学派初创之时就已产生从形式研究迈向艺术科学的可能，一种自发的、有序的递承。帕赫特如此评议李格尔，“他是一个耐心的听者，艺术品确实向他开口了，而它们却很少向别人开口说话”。这一点也是确实的：你可以拒绝所提供的解决方案，但不能回避问题。——泽德尔迈尔

论文题目方向都没有的门外汉终于开始看美学了。

维也纳又灰又冷，是我的精神故乡

很喜欢的书，想了解美术史的人可以读。翻译稍微有些问题，还好基本都能找到英译，可以对照着看。把will 和 volition都翻译为意志，很影响阅读。

[维也纳美术史学派\\_下载链接1](#)

书评

在潘诺夫斯基看来，对艺术史的研究大可以采纳“意义史” (history of

meaning) 的方法，从而有效的补充传统美术史中纯历史式的写作手法，不必将美术史仅仅当做“问题史”来处理，而在于能够从某些艺术现象中发现一种“统一感”(unified sense)，也就是“隐匿”于艺术现象之中...

---

【按】这篇文章清晰地勾勒出了该学派主要人物的“肖像”——他们的基本信息。这些基本信息可以带我们宏观地去看整个学派。而这个宏观视野，对我们细细品读那些人物的经典著作必定会有所裨益。一、序言  
美术史作为一门学科是现代性的产物，它诞生于19世纪下半叶现代主义洪流之...

---

[维也纳美术史学派](#) [下载链接1](#)