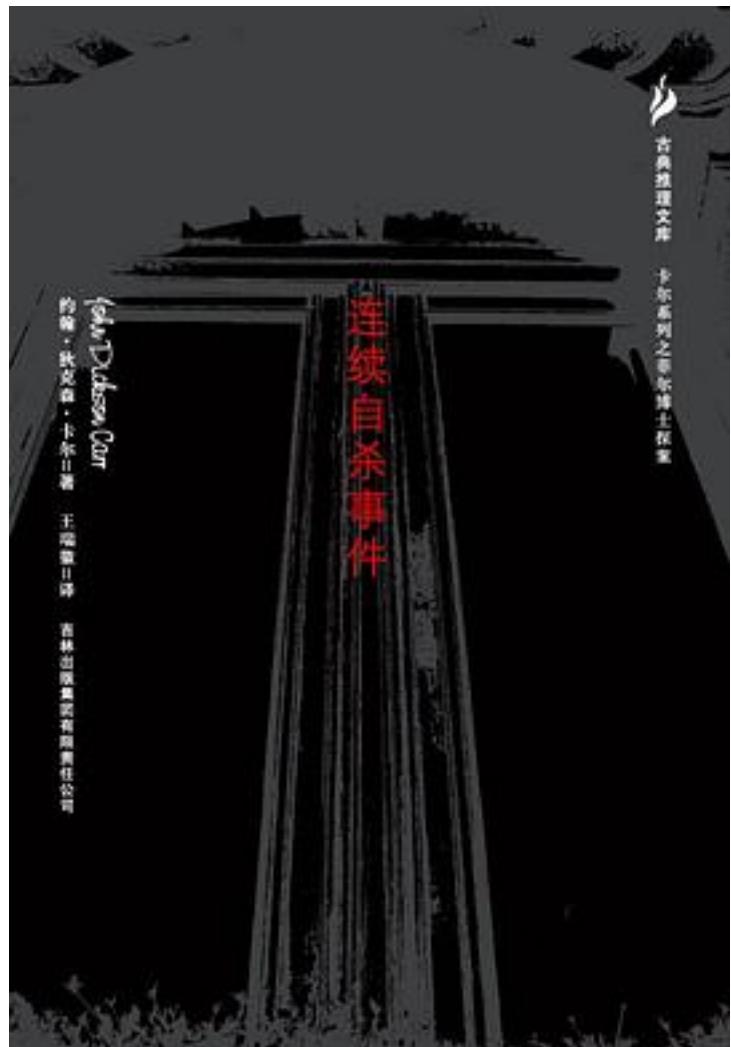


# 连续自杀事件



[连续自杀事件 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·狄克森·卡尔

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2007-12

装帧:平装

isbn:9787807624639

密室诅咒？集体着魔？古堡幽灵挑动自杀意识，密室坠楼阴谋进行中！历史教授亚伦·坎贝尔某日接获来自苏格兰的消息，因亲戚安格斯·坎贝尔自席拉城堡塔顶坠落身亡，于是受邀前往参加家族会议。安格斯坠楼前三天才签下一份金额高达三千镑的保险契约，并附上自杀条款：「如果保险人自杀死亡，受益人将得不到任何保险金。」安格斯的死是自杀还是他杀？死者前一晚使用的卧房经调查后显示门锁并未遭到破坏，唯一的出入口是那扇离地六十呎、无法攀爬出入的高窗。这是一个几近密室的封闭空间，安格斯的死难道是传言在古堡出没的幽灵再起骚动所致？基甸·菲尔博士受好友柯林·坎贝尔，也就是安格斯的大弟，邀请至席拉城堡作客，并协助调查坠楼事件的真相。不信邪的柯林执意要重回塔楼现场过夜，以证明幽灵骚动纯属乡野传说。当菲尔博士推理出安格斯的死因时，塔楼下正躺着另一具躯体……

## 作者介绍：

约翰·狄克森·卡尔 John Dickson

Carr (1906-1977)，美国宾州联合镇人，父亲是位律师。从高中时代起卡尔就为当地报纸写些运动故事，也尝试创作侦探小说和历史冒险小说。1920年代末卡尔远赴法国巴黎求学，他的第一本小说《夜行者》(It Walks By Night) 在1929年出版。他曾经表示：「他们把我送去学校，希望将我教育成像我父亲一样的律师，但我只想写侦探小说。我指的不是那种旷世巨作之类的无聊东西，我的意思是我就是要写侦探小说。」

1931年他与一位英国女子结婚定居英国。在英国期间，卡尓除了创作推理小说外也活跃于广播界。他为BBC编写的推理广播剧“Appointment with Fear”是二次大战期间BBC非常受欢迎的招牌节目。美国军方因而破例让他免赴战场，留在BBC服务盟国人民。1965年卡尔离开英国，移居南卡罗来纳州格里维尔，在那里定居直到1977年过世。

卡尔曾获得美国推理小说界的最高荣耀——终身大师奖，并成为英国极具权威却也极端封闭的「推理俱乐部」成员（只有两名美国作家得以进入，另一位是派翠西亚·海史密斯Patricia Highsmith）。卡尔擅长设计复杂的密谋，生动营造出超自然的诡异氛围，让人有置身其中之感。他书中的人物常在不可思议的情况下消失无踪，或是在密室身亡，而他总能揭开各种诡计，提出合理的解答。他毕生写了约80本小说，创造出各种「不可能的犯罪」，为他赢得「密室之王」的美誉。著名的推理小说家兼评论家埃德蒙·克里斯宾 (Edmund Crispin) 就推崇他：「论手法之精微高妙和气氛的营造技巧，他确可跻身英语系国家继爱伦坡之后三、四位最伟大的推理小说作家之列。」

## 目录：

[连续自杀事件 下载链接1](#)

## 标签

约翰·狄克森·卡尔

推理

美国

约翰·狄克逊·卡尔

小说

密室

古典推理文库

推理小说

评论

迄今最喜欢的一本推理，第一个密室有些利用了巧合，但是巧妙非常，第二个密室就没什么大不了的了，但是情节和人物实在是太成功了，轻松的进入状态不说，还非常的治愈，至今为止最喜欢的推理写手第一是卡尔第二是畅销君，卡尔的书未必本本精品，但是目前为止没读到坑爹之作，岛田江户川可以退散也

---

英国骨科大法好。听说卡尔喜欢写情侣，好感度一下就上去了。密室高塔坠楼，谜面依旧噱头十足，不可能犯罪魅力全开，可惜解答不够帅。话说这种熟悉的脱力感……为什么我想到了岛田老师（……）。这本翻译不错，虽然死了三个人但氛围很轻松，甚至有点欢乐。《失颤之人》里菲尔博士烧了人家房子，此作又犯下诈欺恶行，放走凶手，伪造事实，目无法纪，干得漂亮（？我也不知道为什么，我就喜欢乱来的侦探。谜面：①死者睡在塔顶，门上锁且并未遭到破坏，门对面有一扇又大又低的窗户，当晚死者从窗户坠楼而亡。案发前搜查房间床底空无一物，案发后却找到一只钩环呈扣上状态的空狗提笼。②农舍密室，门前栓狗，窗子内侧被铁丝网钉牢，死者上吊而亡并留下遗书。

---

从开篇亚伦和凯瑟琳·亚琳相遇的那一刻，我就知道我肯定喜欢不上这本书。当然卡尔对密室的布置又一次唬倒了我。而菲尔博士的正义感在经典时期的侦探文学中很有颠覆感。不知道波洛在《幕》中最后的举动有没有受到菲尔博士的影响。

翻译+1星，比起隔壁HM的某几本翻译不知高到哪里去，然而原作的均衡水准已经值得五星，最后这个喜闻乐见的结局和内植在情节里的幽默比起单纯的段子更易接受，解答部分高塔坠楼密室诡计容易中途猜到，但plot却依然体现了卡尔的功力；至于门口拴狗，窗户铁网的小木屋密室则亮点在于这里的推理过程，以及推理依据是一个看似无用的伏笔。卡尔大师在plot设计上的功底，加上他对密室原理的运用，这本展现无露。【谜面：1) 安格斯从高塔顶坠楼而亡，高塔顶案发后却是一个从内反锁的密室，看似以自杀可以结案，唯一无法解释的疑点在于死者睡前搜查房间床底空无一物，案发后的密室里却出现了一个空狗笼。2) 第二个不信邪的童鞋再次反锁自己住高塔，同样坠楼。3) 门口拴狗，窗户被装铁丝网的小木屋密室，死者屋内上吊，留下遗书。

再也不会读卡尔的书了。所谓的密室之王就是这样来坑爹的。

有爱+欢乐+柯南式解答

两个密室小伎俩，整个故事倒像是个爱情轻喜剧，菲尔博士其实是个目无法纪的人。

卡尔的绝对杰作之一，“谋杀”和“自杀”的反转式颠覆，小清新且处处带着幽默的文风使人读来十分愉悦，敢在诡计中用在当时还十分前卫的某种化合物，我也是由衷地佩服卡尔了，不过，或许还是认知的不足吧，卡尔对这种化合物的某些描述还是有误的。结尾处，卡尔借菲尔博士之口提出了自己对法律的一些看法与价值观。其实，对于卡尔所提出的，我个人是可以接受的，让凶手为自杀事件背锅，自杀者就可以如愿在自己死后让家人得到保险金，反正凶手为嫁祸杀了伪自杀者，背一份罪是背，多背几份又何妨呢？非要无情地去依法办事的话，死者会不得瞑目，死者的家人也不会得到财产。法律是冷酷的，但人不能像法律一样冰冷且不知变通，人情，才是最高的法律。详可见吾之书评。

文艺青年欢乐多……o(╯□╰)o

干冰的诡计还不错，钓竿就差了些，气氛和语言倒是很有英式幽默～

可惜如今该诡计已司空见惯

中规中矩，按着模板走的情节，高塔密室手法的可行性存疑。尽管如此，还是觉得古典的作品更纯粹一些。

这本很无聊啊。首先诡计太简单根本撑不起一个长篇，所以大部分篇幅都在写男女主怎么勾搭成奸，非常无聊好嘛？而且第二个密室的诡计本身也很无聊。

密室之王卡尔是黄金时代三大家里我最喜欢的。

读到一半找出谜底……

这个手法的可行性若是通过计算来说，应该是极小的。不过重点是那个气氛很赞，总是能引人看完全文。

被冷笑话毁了

已豆列。

很幽默，我喜欢这种浪漫…

简介写得比故事还精彩 德国骨科 结尾一股脱力感 偷探竟然三观不正  
合伙众人敲了凶手一笔

[连续自杀事件 下载链接1](#)

## 书评

对于欧美的推理小说，我最推崇的一个是以逻辑缜密见长的奎因，而另一个就是“不可能犯罪”之王----卡尔。

卡尔玩密室的能力强，这个大家众所周知，拿[连]里的密室跟[三口棺材]比自然没有意思，并且这两个密室的诡计[就算现在的柯南和金田一也剧透的差不多了吧]放到...

---

和大多数追求在形式上严惩凶手的侦探小说家相比，卡尔笔下的菲尔博士显示出对法治至上的轻视和“践踏”。在日本推理里经常出现一个观念，认为案件经过时效后的凶手将因为自己无法赎罪而受到一生的煎熬。也许菲尔博士闻此将嗤之以鼻。在菲尔博士眼里，正义是高于法治的价值，有...

---

防泄密  
防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密  
防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 防泄密 ...

---

标题卖萌，勿扰。

既然本书叫做《连续自杀事件》，所以本作出现了三个密室，两个在高塔，一个在小屋，前者雷同，解答就只关乎两个密室。不得不说，这里的密室一点都不心理，尤其是后者，机械到家了。但我还是看的很high。

首先，这本书不长，谜题的量却很充裕。其次，两位坎贝...

---

卡尔在《连续自杀事件》中，为我们带来了三个密室，而每个密室看上去都像是自杀。实事求是地说，由于第一个密室和第二个密室几乎雷同，所以密室之谜只有两个。但是，如大家在阅读时能感觉到的，这两个密室都可以归为机械密室。而我向来是只痴迷于心理密室的——因此，如果对这...

---

手法一般，实在一般。

但是文风很俏皮幽默，很轻松，很讨人喜欢，给四颗星。三颗客观，一颗主观。喜欢而已。

虽然侦探小说算不上什么大雅，但卡尔本人倒确实是个不折不扣的知识分子。知识分子为了避免尴尬，一般不太爱开同僚的玩笑，即使开起来，角度也是相当的善意正面。知识分子是什么人，一句话说，就是“说的比做的好听”，他们的行动能力往往跟不上认知，不过卡尔在《连续自杀案…

这大概是我看过的卡尔小说中翻译最好的一部了，全篇读下来十分通顺，毫无生涩之感，幽默诙谐的文风常能让我不禁发笑。俗话说“高分看媒体，低分看自己”，我在看完这部“连续自杀事件”后算是充分体会了这句话的意义。豆瓣上对这部作品的评分只有7.3左右，别说是神作，就连佳作…

历史学家收到一封信，邀请他回到陌生的故乡，参加一位素未谋面的亲戚的葬礼，却在火车上遇到了此前在报纸上与其唇枪舌剑的死对头……  
卡尔的小说无疑是黄金时代的中流砥柱，但就我个人看来，一味追求不可能的结果就好像春晚刘谦的魔术一般，在谜底揭开的时候难免容…

节奏不如其他一些卡尔的作品几本快，诡计也比较平庸。值得一提的是颇具Carr特色的幽默。由於被以前读过的一篇评论误导我的推理完全偏离了方向

作为我最喜欢的十大欧美推理小说家之一得卡尔，这部作品只能说一般，既没有女巫角那样的哥特风格，也没有绿胶囊里的构思巧妙，更不要和三口棺材比了，迷局设的不太巧应该是本书的一大漏洞，密室+开窗坠楼+床下神秘笼子很容易让人联想到气雾中毒只能说是一部构思巧妙 手法…

故事是在一种很轻松、愉快的气氛中开始的，幽默风趣的开篇令人忍俊不禁，也是全书给我印象最深的地方，后面的密室诡计反倒不那么重要了。

节奏远远不如其他一些卡尔的作品快，诡计也比较平庸。值得一提的是颇具Carr特色的幽默。由於被以前读过的一篇评论误导我的推理完全偏离了方向。

作为推理小说不算佳作，不过纯粹作为小说还是值得一读。

其实事件神秘，神神道道，但高窗自杀的解答真的是太简单了，简单到看了想笑，觉得作者好像是根本没设计什么。但故事好看，处理得好，简单的诡计也能将故事写得特别好看呢！

[连续自杀事件 下载链接1](#)