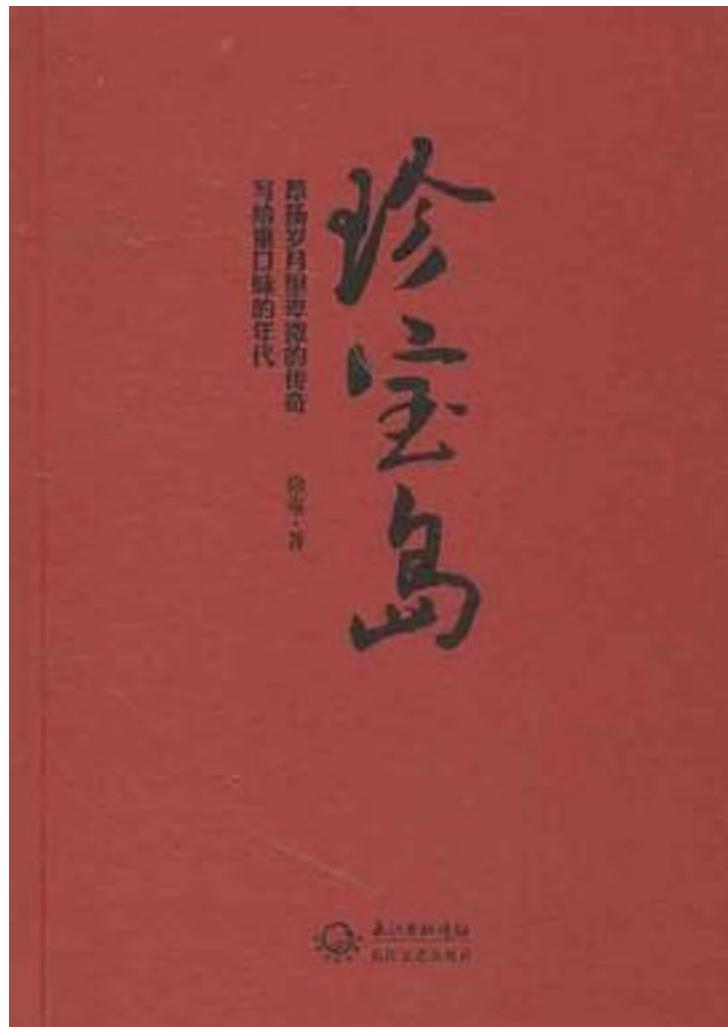


珍宝岛



[珍宝岛 下载链接1](#)

著者:徐童

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787535464767

海报:

作者介绍:

徐童，纪录片导演。1965年生于北京。1983年就读于中国传媒大学新闻摄影专业。2007年创作小说《珍宝岛》。之后，相继拍摄独立纪录片“游民三部曲”《算命》《麦收》《老唐头》屡获国际大奖。

目录:

[珍宝岛 下载链接1](#)

标签

徐童

小说

珍宝岛

红色年代

重口味

中国

独立纪录片

游民三部曲

评论

那些底层的野草，被践踏，被刈割，短暂，却有最旺盛的生命。

终于看到徐导的书了，跟片子一样生猛。看完都得缓一会儿一本书里的人都死了。

选材和构想不错，阅读感觉不佳。估计这是徐导在镜头外暗爽一把的产物。

人物有点多。。。所以有点记不住。。。

徐僮导演推荐我的。

个人很不喜欢！随处可见小说节奏失控的车祸文字现场。拍片子和写小说不是同一维度的事情啊徐导。

《算命》《麦收》《老唐头》导演

人成熟的標準是，以前得不著的，現在不想要了。人愛什麼，就死在什麼上。

打小儿坐大排档听喝大了的东北爷们儿吹牛逼长大的妹子可太懂这种说书体传奇故事了，像唐小雁，东北人就是很爱“演”，沉溺其中演的自己都信了，把自己的故事极尽夸张成一唱三叹的传奇，生活中处处是快意人生的戏剧性和奇观。但不得不说，冬子和赵西娅死的太浪漫太完满了必须要为这段加一颗星！还有谁不希望自己能在十九岁死的这样毫无遗憾？！这是所有过了十九岁苟活在现世的人们偶像剧一般的意淫啊。

看似凌乱的碎片，却交织出一部具有时代和地域特色的爱恨情仇的悲歌。美中不足的是这部作品还是略显粗糙

5月份时见过一次徐童，书就是那时买的，他给我签了名。但实话实说，说话可以一嘴

京片子，但写书不需要这样。

京味儿流氓小说，挺够味儿

生存值得被记录，毁灭值得被默哀。

(弱弱地说) 这也算是方言写作吧?

评书式的文体，这让徐童越来越像一个说书人了

腥！鲜！

像是微缩的百年孤独一样，而从字里行间能看到写作的徐童和纪录片作者的徐童的区别和联系

发廊的故事

京味儿十足的历史感交织现实场景，青春死亡，激情燃尽，就剩下些茫茫大地真干净。心中热血、手中枪、袋中钱和胯下屌/逼，都是留不住的青春里面同样可以挥霍的东西，也跟青春一样走向毁灭。有历史感无历史之厚重，有现实残酷物语但没有希望，一切都是虚无其实也就没意思了，一猜便知没了想象。书中生猛暴烈的东西全通过性来表达也是悲哀，只能有性作为媒介，连北京土著茬架和中苏擦枪走火都没有，也是悲哀。

那个年代还是蛮清淡的是作者自己比较下饭

书评

2013-06-03 09:15 来源：国际先驱导报 作者：杨梅菊

徐童，纪录片导演，1965年生于北京。1983年就读于中国传媒大学新闻摄影专业。纪录片作品《麦收》《算命》《老唐头》，合称“游民三部曲”。2007年写成小说《珍宝岛》，导演蒋雯丽看完后将这本小说推荐出版，并表示自己愿意...

这本十万多字的小书作于2007年，却到了2013年才得以出版，毫无疑问，是无名的徐童沾了有名的徐童的光。估计读这本书的读者多半是慕着纪录片名导大名而来，也正因为如此，很多人会失望而归吧。毕竟，作为作家的徐童与作为纪录片导演的徐童相比，不仅名气不如后者，水平也相差很...

看《珍宝岛》的感觉就好像听一位中年大叔在讲自己当年亲身经历的事儿一样，听的人拿它当个故事，说的人把它当成不可抹去的宝贵记忆。

我具象化出的这个讲故事的大叔得是住大杂院的地地道的北京人，生活工作都一般，没媳妇，爱喝口小酒。平时都不怎么来往，见面就是应一下。每次...

珍寶島是個幌子，就像青春是個幌子一樣。如果再套用一句惡俗的話，就是“每個人心中都有一個珍寶島”。青春是迷藥，終會醒來；人生是毒藥，終會死去。

作為紀錄片的導演，應該用鏡頭說話，當然也就不能苛求他的文字有多麼出彩。幸運的是，他這一代人介於我的父輩和我這代人之間...

午夜，没有星光只有雾霾，路灯都变得晦涩和阴暗。放下这本《珍宝岛》，怎么可能睡得着觉。除了我们这群旁观者和无所谓存在与否的冬梅以外，竟然全部都挂掉了。

这个冬天那个最大的国家似乎摇摇欲坠，卢布一跌千里。因为那个曾经貌似强大的国家，和我们曾经的战斗，最...