

造型的诞生



[造型的诞生 下载链接1](#)

著者:[日] 杉浦康平

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787300166322

《造型的诞生:图像宇宙论》是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用“万物照应剧场”这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台，通过此书，我们不仅可以了解杉浦先生的创作理念，领略先生的艺术风格和丰富的联想力，并且可以管窥先生在其立体的艺术实践中，如何从森罗万象的形态中发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓犖冠群的一代造型。让我们走进杉浦康平的宇宙世界，去感悟其中意蕴无比的广阔天地。

作者简介:

杉浦康平 [SUGIURA KOHEI]

平面设计家、书籍设计家、神户艺术工科大学亚洲设计研究所所长、名誉教授。

1932年生于日本东京。

1955年毕业于东京艺术大学建筑科。

1964年至1967年任德国乌尔姆（ULM）造型大学客座教授。

1970年起开始书籍装帧设计，创立以视觉传达论、曼荼罗为中心展开亚洲图像、知觉论和音乐论的研究。

多次策划介绍亚洲文化的展览会、音乐会和相关书籍的设计，以其独特的方法论将意识领域世界象形化，对新一代创作者影响颇大。将亚洲传统的神话的图像、纹样、造型的本质形容成“万物照应的世界”，见诸多部著作。

1971年获第二届野间出版文化奖，1982年获莱比锡世界最美的书金奖，1997年获每日艺术奖，1998年被授予日本国家紫绶带勋章等。

2006年开始在北京、深圳、南京、成都举办“疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪展”。

主要著述:

《日本的造型、亚洲的造型》（三省堂）；《造型的诞生》《生命之树花的宇宙》（以上NHK出版）；《吞下宇宙》（讲谈社）；《叩响宇宙》（工作舍）。
编著：《视觉传播》《亚洲的宇宙观》《亚洲的书籍、文字与设计》《文字的宇宙》《文字的祝祭》等；设计作品集：《疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪》（TransArt）《杉浦康平 脉动的书——设计的手法与哲学》（武藏野美术大学）等。

目录: 目录

著者初版序：“生命记忆”和“万物照应”——杉浦康平……001

初版序：聆听注入“生命力”造型的历史回声——吕敬人……006

初版译后记——李建华 杨晶……012

令人感叹 智慧的惊奇 杉浦的宇宙学——岩田庆治……014

前言：有“生命”的“造型”——杉浦康平……015

1.太阳的眼睛·月亮的眼睛——身体讲述宇宙开辟的“造型”……001

2.对称的造型——阴与阳、天与地，流转的“造型”……023

3.二即一——融合对立之力，合二为一的“造型”……039

4.天涡、地涡、蔓草涡——卷进万物“生命”的“造型”……052

5.身体跃动产生线——动、看。人体里蕴藏的“造型”……074

6.汉字植根于大地——表现上天恩泽、大地力量的“造型”092

7.象征祥瑞的文字——枝叶舒展的寿字“造型”109

8.书的脸、书的身体——从一张纸说起，变幻的“造型”123

9.道路地图、人生地图——描绘心灵轨迹的“造型”147

10.柔软可塑的时空——使环境发生变化的感觉之“造型”165

11.手中的宇宙——凝缩于手指的曼荼罗的“造型”180

12.吞下世界——与身体合一、宇宙的“造型”194

后记：“造型”的圆环.....213

谢辞.....215

参考文献218

摄影、图片提供.....220

• • • • • ([收起](#))

[造型的诞生](#) [下载链接1](#)

标签

- 设计
- 衫浦康平
- 日本
- 艺术
- 平面设计
- 文化
- 造型
- 杉浦康平

评论

真是抱歉我看的是再版 原版买不到了 再版的内页设计简直差到让我想愤然撕书

书中有很多图解 但是我从来没见过这么新颖的图解方式 每张图的图解很难在当页找到 你得翻个45页才能看到 或者序号顺序不按逻辑来 这是读本最基本的方便读者阅读这种常识 不知道你来设计个毛 越看越窝火 另外 这本书在我看来没有传说中的那么好 杉浦康平是我很喜欢的书籍装帧设计师 可是这本书里面所谓玄学宇宙真的太故弄玄虚 不过关于宗教文化那些还是很有趣

真需要了解老物件设计的源流，不如看民俗学的东西。。。。黑白的印刷，导致插图无助于文字的理解

每次看这类书都会觉得自己没文化==

造型隐喻融会贯通，主要是佛教世界观、中国阴阳说等东方思想在图像雕塑文字上的体现。原为NHK电视课堂以分析海量图片为主，对我这样不太懂佛教艺术的人而言尤为长知识。日本婚礼水引和横纲结的阴阳成对还有龟鹤象征蓬莱。图小，不能当画册看，有一章讲书籍设计。

杉浦康平懂哲学吗？不见得 我都没看出来有什么独到的宇宙观和世界观来 摘抄引用了很多宗教知识 大学教授理论综合征 看得昏昏欲睡！ 书的图片质量真是他妈的烂 黑白的配图都一坨黑

知识储备非常大

系主任推荐的 书当时只有台版的 现在终于出了简体版的 封面没有台版的好看 内容不知道删没删减 杉浦先生对自然万物的造型作出了诠释和美化 勾勒了自然万物造型诞生的历史和背景 我等凡人 是看不出个一二三的

原本以为会很无聊的，结果居然一口气看完了。书的质量虽然逊色了点，但是认真做的研究，读来总是很有收获。

从日本人的角度看中国造型文化，很有特点~~

有意思，长见识。版式别扭。（最近看书小半本都是在地铁上看的

文字与设计/造型来源于抽象，关于自然的、宗教的、人类原始思考意味的。我不明白设计入门都推荐看这本书了解设计原理，为什么豆瓣上几个不同版本的此书加起来的阅读人数也才刚一千。

虽然这个版本编的好多错误，但原书的内容真是超级棒。所以美归根到底是要有内核的，这本书就是探寻美的深度的，内容超丰富，看得很过瘾。

coooooo!~

星星都是给内容的，内容不错，但是系统性差。这个人民出版社出的白色朗朗书房版本，是我这几年见过最丑的封面设计和装帧，没有之一。

关于造型的知识背景非常雄厚，涉及的领域面很广。严格的说并不是关于造型诞生的过程，而是造型在从古到今的历史过程中不同的地位和演变。

看完就一个感觉：不明觉厉。

内容丰富详细涨知识，虽然看懂了但不知道能不能应用起来。插图设计太反人类了，得来回好几页的找对应的图解，服了

新版已购，黑白的。。。难道老版是彩色的？？同志们可以下手了

排版很差

玄（piàn）学（qián）大（shén）师（gùn）杉浦康平。

[造型的诞生_下载链接1](#)

书评

龙之媒书店还在胡同里的时候买的这本书，书中介绍了很多设计背后的意念，如大相扑之争，代表的物喻。乌龟的造型，代表天圆地方等等……
记忆最深刻的是，里面有一个小组作的对人生的隐喻绘作，有人把人生看作是一盘点燃的蚊香，有人则把人生看作是一条正在一边进食一边排泄的…

在《造型的诞生》一书的前言中，特意提到了造型的释义，即“通过五官感觉捉到的物体形态”，并说是“显露于外表的姿态、外形”和“一定的形式”。这个解释对常人来说，真的够直白通透，让人很自然地生出许多关于造型的联想。待到拿起这本书细细品读，就觉得这看似平凡的定义竟…

很早以前，我就会画枝繁叶茂的蔓草纹了。
大概是三岁，刚学会拿笔的时候临摹，比临摹更早些时候，是拿稍透明的纸印着画。记得当时画的都是些圆盘，圆盘里面有各种各样的蔓草图案，那时候并不知道这些好看的花草叫什么名字，当然更不知道它是怎么起源的了，只是莫名地喜欢，与生…

读这本书、认识杉浦康平是阴差阳错的事情。当时读完《设计中的设计》，不得不承认日本的设计师的设计作品及其设计理念真的很有日本的文化特点，然后就很想找到中国的代表性设计大师及传承下来的设计文化。结果，被知乎上面一篇关于设计大师的介绍

吸引进去的我，最后却还是被另...

设计师的东西，还是得看作品，看书感觉就是个大忽悠，把东亚早期哲学和图形往自己的理论里套，西方人容易陷入东方神秘主义的陷阱里，看来这个设计师明白这个道理。什么梵文，金文，印度教，克利须那都来了我也是跪了，利用了古东方的智慧和图像，就这么简单，但是没必要把理论...

在设计中深深的使用了亚洲的文化，但是用的如此精妙。每次看，都会觉得有意思，一度放在床头，想起来就翻翻。一本这样小书，包含了巨大的信息量。因为，他蕴含了太多的内容，大概非专业的人，会有些不知所云吧。但静心看下来，总会有收获。是我，知道的，书籍设计中使用亚...

曾经在大学图书馆的一个旧书架角落拾获此书，书中介绍了不少源自何处的故事设计背后的意念，如大相扑之争，代表的物喻。乌龟的造型，代表天圆地方等等……相对而言，鉴于当时的理论水平太低，这本书的书写内容显得是如此的深奥，处处洋溢着一股蛮荒时期的艺术理论...

这本书我看了一点点 就完全看不下去了 当初被它的封面设计吸引住 有那么有神秘感 虽然看不懂 但还是很用力的看了点 发现 还是不大有 耐心看下去 所以就决定摆在书架上做装饰 老实说这书我要看的懂的话 肯定会说很好的

杉浦康平是设计界的巨人和灵魂人物。他的设计作品都是有生命的。现代设计的概念是从西方传入亚洲的，但是正是亚洲文化的注入，让设计在新的时代有了更多灵气，变得更为深邃。杉浦康平是理论化亚洲设计精髓的一位重要人物，他分析了亚洲传统造像与文化对符号的深远影响，在重塑...

最新版已由中国人民大学出版社朗朗书房于2013年4月出版，即将上市，时隔十多年，敬请期待。
14年前，《造型的诞生》中文版首发时，可谓盛况。现今，修订版即将出版，在编校和等待序文的过程中，仔细品味，感觉收获越来越多。
虽然古语云：隔行如隔山，但作为“杂家”的小编还是...

刚开了个头，就产生了烦感。我无意冒犯这位前辈，也很欣赏杉浦的设计作品。只是他

在此书中把设计同类似神学，玄学，宗教，神话故事联系在一起的做法我不敢苟同。依我所接受的设计教育来看，设计是与自然科学有所关联的学科，是对某个具体问题的解决过程的探索。是每移动画面中...

稀有资源博士是骗子，大家不要上当！ ！ ！ ！ ！
稀有资源博士是骗子，大家不要上当！ ！ ！ ！ ！
稀有资源博士是骗子，大家不要上当！ ！ ！ ！ ！
稀有资源博士是骗子，大家不要上当！ ！ ！ ！ ！
稀有资源博士是骗子，大家不要上当！ ！ ！ ！ ！

[造型的诞生_下载链接1](#)