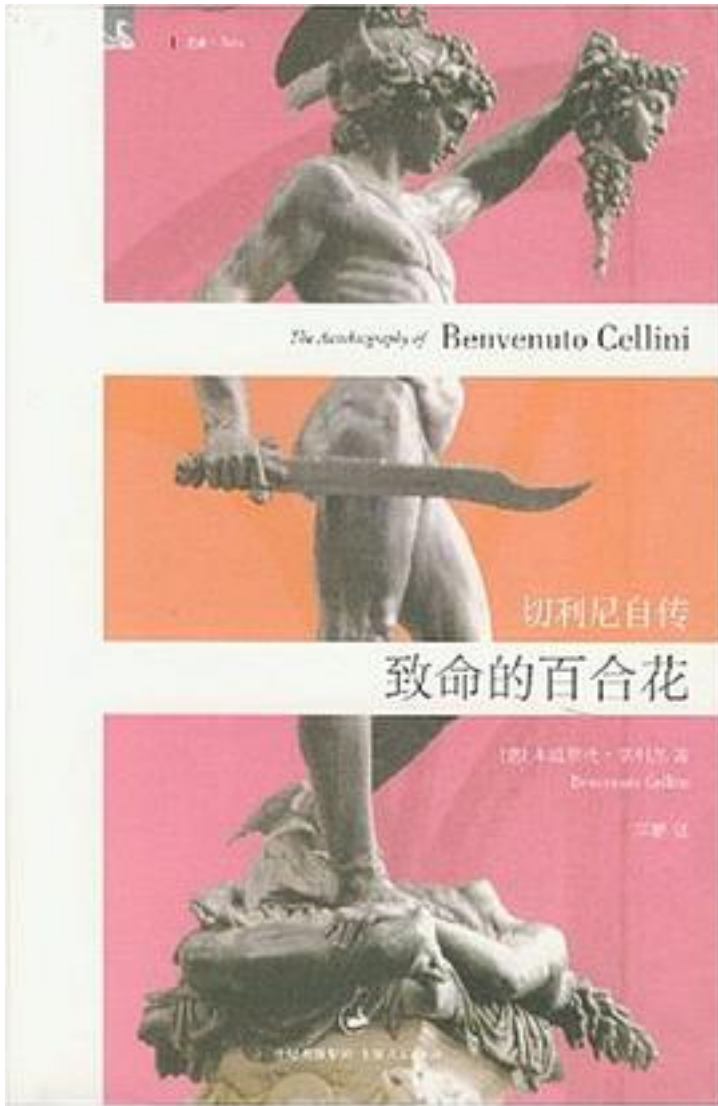


致命的百合花



[致命的百合花_下载链接1](#)

著者:(意)切利尼

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787208072084

本书叙述了切利尼从出生到1562年，即六十二年经历中的精彩事件。切利尼的一生多灾多难，其经历曲折离奇。当我们阅读本书的时候，不仅听他讲述自己惊险的阅历，而且可以对人类历史中极其重要的一个时期——文艺复兴时期意大利的生活，尤其是那些统治阶级的头目——教皇、公爵、红衣主教等人的内幕及自传年代中的历史事件有所了解；因为切利尼对这些事，有的是耳闻目见的，有的则是亲身参与的。

法国19世纪伟大的作曲家柏辽兹读了这本自传后创作了以“本努威托·切利尼”为标题的歌剧。

作者介绍:

本威努托·切利尼（Benvenuto Celini，1500-1571）是意大利16世纪后半期雕塑家、金银工艺师以及风格主义雕塑的代表人物。他为法国王室和意大利统治者制作了大量金银工艺品和雕塑作品，手法富于装饰性，艺术技巧出色。其最著名的金银工艺品是为法国国王法兰西斯一世制作的盐罐（1539-1543）与珀耳修斯雕像（1545-1554）。

目录: 中译本序
英译本序
第一章 音乐与金银工艺
第二章 “小玩意”压倒“傻大个”
第三章 罗马的瘟疫
第四章 保卫圣天使城堡
第五章 为弟弟复仇
第六章 圣餐杯风波
第七章 骇人的巫术
第八章 朋友奥和他的300金币
第九章 恶疾
第十章 坎坷的旅程
第十一章 囚圉之灾
第十二章 上帝显圣
第十三章 奔赴巴黎
第十四章 法国国王的情妇
第十五章 制作珀耳修斯像
第十六章 不幸的大理石
第十七章 庄园阴谋
后记 1562年以后的切利尼
· · · · · (收起)

[致命的百合花_下载链接1](#)

标签

传记

切利尼

意大利

文艺复兴

艺术

自传

美第奇家族

文史哲

评论

吹吹牛逼杀杀人做做雕塑。

一般而已。。。

读的时候画面感好强，刀光剑影、剑拔弩张，切利尼完全一个黑社会地痞流氓，还玩越狱！虽然一直在吹牛或者把自己写得很无辜，但对于了解赞助人，社会背景还是不错的。

是我轻信了书评，以为是一本类似「天才艺术家不屈地与命运抗争（却不幸地失败了）」题材的苦逼自传才买来乐一乐的……虽然书写得还比较劲，但作为半吊子艺术史爱好者，能get到的都不是什么正经笑点，战线也拖得很长。看完后唯一的感受是，文艺复兴时期的欧洲，还真是大农村啊……#评星别信

#切利尼疯疯癫癫的自大狂叙述风格，我认为倒是十分具有文学价值，至于艺术史，千万别相信他对自己的评价……他总是在写了许多与艺术无关宏旨的内容后（比如战争）

再说，现在让我们回到对我个人艺术的讨论上来。他热爱争斗甚至超过了艺术，性格如此暴烈却在工艺上刻意求工。为什么卡拉瓦乔没这么好命.....

抹泪。。咋都是八卦。。

唯一的好在于，从头到尾认认真真的算钱。

对用钻石粉谋害主人公印象深刻。。

骄傲到自负的人，但挺有意思

20470727上午10：07-0758上午11：12读完，458页，29.8万字。封面为珀耳修斯斩杀美杜莎。

个人传记看文艺复兴

读《艺术哲学》种的草，前来观光一言不合就当街杀人的伟大的文艺复兴，发现是一本牛皮吹成的流水账，挺有意思，但读20页跟读200页也没啥区别，281页弃

某明奇妙的甩小孩一耳光要他记住刚才看见了火中的蜥蜴，嘻嘻

此书是哈罗德·布鲁姆《经典书目》中“贵族时代”推荐作品，被称作“西方世界最著名的传记”。本韦努托·切利尼（Benvenuto Cellini, 1500-1571）是意大利16世纪后半期雕塑家、金银工艺师以及风格主义雕塑的代表人物。此书写于1558-1566年之间，内容从切利尼小时叙述到1562年，主要叙述了自己成为金银工艺师以及自己的创作经历，风格浮夸，因时代因素（艺术赞助/保护人）而多涉与教皇、公爵等贵族、法国国王的来往经历，算的上及其有趣又珍贵的了解文艺

复兴时期意大利和法国时态的文献，其历史价值远大于其文字艺术价值，据前言说此书的原语乃佛罗伦萨土语，“纯净、独创性、诙谐”。

切利尼确实是一个极其自恋又任性的人。他所有亲人的死都被一笔带过，除了他的私生子。想来大概是因为之前一直交给朋友抚养，朋友还盼着有朝一日切利尼能领回儿子，但是后者看到切利尼没有这个意思，就下手杀了孩子，大概切利尼也是想到这层，在孩子死后才痛不欲生吧。

无聊无趣爱瞎吹的二三流艺术家的自传，文学史留名的原因许是从中能探究出些许历史背景，或许也有点文学意义，但这种极度自恋的人委实太招人烦，读不下去。

百合花！不過法蘭西斯國王其實沒對他太差吧……

有个性的人可以增长信心，没个性的人可以生长个性。

rt5uh

历史上最伟大的自传

[致命的百合花_下载链接1](#)

书评

最能体现艺术家才华和精神内涵的，最重要的当属他们呕心沥血创造出的艺术作品。但是对于普罗大众来说，受限于艺术鉴赏能力，要想仅仅通过欣赏、思考作品的方式深入作者的内心世界，基本上是件“不可能的任务”。因此，通读艺术家们的传记（或自传或他人写就的），不但是我...

以前并不知道切利尼为何人，也许是曾经看过，但没有留下印象吧。直到此次读到《切利尼自传》，才知道这位意大利文艺复兴时期的雕塑家、金银工艺师、作家，是当时艺术中风格主义的代表人物。并且，他的闻名于世更得益于其自传。
从书中可以看到切利尼的成长过程并不是一帆风顺的...

如果你没有独立的个性，你看完此书会萌生做何做一个真实的自我；如果你是一个有个性的人，你看完此书会运筹如何将个性最大化地变成创造力。如果你没有胆量做一个流氓，你就象此书中的人学着偶尔做一下绅士；如果你没有文化做一个绅士，就要学主人公时不时做个流氓。总之，你不...

丹纳在《艺术哲学》里就引用过切利尼讲的故事，比如谈帮兄弟打架那股牛劲和狠劲；徒弟睡觉时误抠了作者脚差点被痛打等等.....，《自传》引人入胜之处就是日常的趣事，你可窥探文艺复兴时期的艺术家平常想些什么，以及一些偷鸡摸狗和鸡毛蒜皮的事情。实际上切利尼在文艺复兴...

文艺复兴时期真是个奇妙的时代，那时候的艺术家们第一次站在最高峰，过着似乎完全自由地生活，创造着至今依旧无法超越的作品。并且不仅仅是自己的本职领域，任何在任何方面都游刃有余，即是画家又是雕刻家还是科学家。文艺复兴三杰如此，此书的作者本努威托·切利尼也是如...

《切利尼自传》除了极具可读性之外，还有其不可替代的文化价值。在文艺复兴时期为数众多的艺术家之中，惟有切利尼一个人为我们留下了自传。这部自传记述了当时意大利社会生活的方方面面，可以说是文艺复兴的一面镜子，一部16世纪意大利的百科全书，其中对于很多重要人物和事件...

哈佛百年经典——切利尼自传 文/崔朔玮
他是意大利文艺复兴时期的雕塑家、金银工艺师、作家，也是当时艺术中风格主义的代表人物。除此之外，他还闻名于世的还有他的这本自传。当初在浏览《哈佛百年经典》这套书时，很好奇，出于我对世界很多文学知识了解的浅陋，我当...

“影响文艺进程的书。”罗嗦（事无巨细）、粗鄙（而非率性可爱）、肮脏（又不如宫廷）。也许只是针对对欧洲文艺复兴以来的欧洲艺术有兴趣的人来讲的。但即便如此，有50页就足够用了。实际上，不如中国明史之前的任何一本史传中的一章人物传记有意

义、节俭、启发。译者的工作...

译者文笔流畅，注解也刚好足够丝毫不累赘。
切里尼是中世纪那“堆”大师里唯一留下自传并传承至今的一位。
如果你厌烦其他自传里的说教叙事，也腻味了听他们的各种忏悔，更喜爱吐槽、腹黑、吹嘘、行侠仗义的话，那么这本书是你的第一选择。
如果你想看艺术历史、中世纪欧洲风貌...

切利尼说：任何人，不管处在什么样的条件下，只要他们做了好事，或者是类似好事的事情，那么他们就是真诚的人、声誉好的人，他们就应该用他们的手将自己人生的传奇故事写下来。
切利尼传记记录了从1500年切利尼出生到1562年所发生的事；就如刚刚他所说...

[致命的百合花_下载链接1](#)