

穿越时空的少女



[穿越时空的少女_下载链接1](#)

著者:[日] 筒井康隆

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:精装

isbn:9787532761722

放学后，理科实验室里响起一声玻璃碎掉的声音。

破碎试管里流出的液体，正微微冒着白气，散发出薰衣草的甜香。

正在打扫实验室的国中三年级女生，芳山和子，忽然间意识恍惚了一下。一股浓浓的甜香猛然袭来，让她禁不住打了个趔趄，随后慢慢瘫倒在地上。

等到她再次睁开双眼，周围的事物、时间和记忆都发生了奇妙的变化，她在突然的冲击下会在时间隧道中来回穿梭，更是遇上了来自未来的少年，不可思议的事一件接着一件.....

作者介绍:

筒井康隆（1934年—），日本科幻小说界“教父”级人物，与小松左京、星新一一同并称为日本三大科幻作家。

1960年，他创办了日本著名科幻杂志《NULL》，开一代风气之先。从1970年代起，筒井康隆连续八次夺得星云奖，奠定了他作为经典科幻作家的地位。1980年代，他借鉴南美小说的手法，创作了《虚人》（获泉镜花文学奖）、《梦的木板分歧点》（获谷崎润一郎奖）等一系列超小说前卫作品，凡响不俗。

进入1990年代，他创作了著名的《文学部唯野教授》，将其杂糅了恶搞与黑色幽默、以及在纯文学和通俗娱乐间纯熟跨界的个人风格，发挥的淋漓尽致。同时，他发表的《清晨的精灵》（获日本科幻奖）以及《我的祖父》（获读卖文学奖）等作品，展示了其蓬勃不减的创作力。

大学时代的筒井热中于影视及戏剧表演。1955年，他在剧团出演《老鼠和人》中的主角时，被媒体热情洋溢地称赞为“关东的仲代达矢，关西的筒井康隆”。

成名后，筒井的作品曾多次被影视化，其中包括《穿越时空的少女》、《日本以外全部沉没》、《红辣椒》、《富豪警官》、《七濑二度》等等。同时，他也不时作为演员，在自己作品的改编影视剧中露面。

目录:

[穿越时空的少女_下载链接1](#)

标签

筒井康隆

日本

科幻

小说

日本文学

上海译文出版社

童话

丁丁虫

评论

哼，今次再看还有无人吐槽插图！

无尽的多元宇宙这个故事在现在就显得实在过于无味了，直接降低了这本书的可读性。当然这一版无论装帧还是设计都远远比译文之前直接拿动画做封面的简装版好得多，但是第三个故事的选择也可以看出出版社为拼凑页数乱加故事的……不知道怎么选择说辞，说重了似乎也不好，只好……

（南大图书馆）原来真的有喜欢剪儿子小鸡鸡的妈妈

很轻很软，少儿文学。无论是校园背景、带有幻想色彩的青春小说类型，还是时而流露少女淡淡懵懂情愫、偶尔鬼畜的风格，都很容易联想到中国的张之路老师，也是很多作品改编了影视剧，可影响力反不及来自日本的这本，该说是霓虹二次元文化太强力了么。可能我读《蝉为谁鸣》是十几岁刚刚好，现在看这个已经太老了吧，触动不大。啊，但是呢，和子在教室里的拼命恳求，和最后“甜甜的、让人怀念的香气”，还是很动人吖。

电影更丰满一些哦！但故事也是挺少女心的。未来的某个时间某个地点一定会遇到某一个人。

呃，这文笔，这情节，儿童文学？实在无法想象它是火到能够改编成各种电影的程度。

……动画版真是化腐朽为神奇啊。

历史不可改变，欧蓍草与彼岸花谢了。有趣的三则故事，科幻的魅力正在于那无穷的想象力呐，未来一段时间也计划在阅读推理的同时多读些科幻作品，细细品味这无边的浩瀚。

《穿越时空的少女》隐约传来肖邦的波兰舞曲，熏衣草是一种常年绿色个头不高的唇形科植物，原产于欧洲南部，开淡紫色花。以与时间相同的速度在时间中后退。精神上的残缺者越来越多，甜甜的、让人怀念的香气。

《噩梦的真相》因女人的强烈妒忌而形成的恶灵，被剪刀咔嚓切掉，害怕是因为罪恶意识。

《无尽的多元宇宙》纵横交织的相似性，布上横线为时间、纵线为世界，幽默的幻想。

哼，害我错过火车！！故事超级少女，同名篇原作原来这么简单，改编的动画反倒丰满一些，所以更喜欢动画片。另外两篇没什么意思，太儿童文学了。

一晚看完，评价留明天！

今天被日本人送了这本中文版，虽然意味不明，也许人想表达中日友好.....？

居然是三拼一，多重宇宙那篇倒是最有趣的

同名电影也很感人。

还是动画好看点

还是动漫更震撼

优秀的中学生读物。

时空穿越的说明在60年代还能吸引日本中学生 现在大家越来越早熟了吧终归和剧场动画相比好短好短，三篇故事读完都是“哎呀突然结束了？！”这样的感受。但是确实是那个年代的日系短篇科幻的风格感，重新读一遍就会觉得感伤了请也不要删除我的记忆阿易。（封面好美。）

额 日本中小学读物 本因动漫太出名想先看看书 还是直接看动漫正确吧

原著于1965年开始连载，所以不是情节复杂的硬科幻小说，但是总有一种岛国文学淡淡的忧伤扑面而来~读起来还蛮有少女情怀的~

架子已搭好~

[穿越时空的少女_下载链接1](#)

书评

完全是糟蹋了这么好的书 原著很有意思 但是插图完全不配 超级丑！！！！！！
还擅自用了电影版的图作封面 怎么好意思啊！！！！！！
插图放些电影版的截图也好啊！！！！！！ 不加插图也好啊！！！！！！
给烂插图单用一张纸让我好往下撕也好啊！！！！！！ 简直让人看不下去啊！！ ...

2006年的剧场版动画实在太好看了，以致于我一直非常想看原著小说，可以说这种情

感已经积聚了好几年了。拿到小说后，我第一时间进行阅读，看完后当然会觉得很不过瘾，因为篇幅也实在太短了！

你能想像吗？少女实际上是1965年末开始穿越时空的，连载在学习杂志《初三课程》上，...

我是看过剧场版动画之后，深受吸引才购买的小说。读过之后，却觉得很有些意外：电影里的情节和人物，要比小说来得丰满。

小说里的和子，除了因为意外获得超能力而倍感困扰之外，没有得到更多具体的刻画。她有着怎样的性格，她和一夫作为同学又如何发展出情谊，这些都没有在书...

素来不知上译社还能跟ACG搭上点关系，不过近年来我这个看法有些改变。先是外国文学书架赫然出现海贼王，如今在枫林晚的书堆中发现了这本穿越时空的少女。

看到书的时候楞了一下，前后翻了半天才确认不是什么珊瑚文库的祖国版，然后狂喜乱舞，毅然收入囊中。不过有些失望的是...

我也是看过动画后慕名而买来看的~买来很久了，昨天终于看完。不是令人失望，是非常令人失望~之前已经知道动画和原著会有很大出入，但还是被击到了，情节不要这么简单好不好？真难为上译了，把字数如此少的短篇和其他两个毫不相干的短篇一起用大概两倍行距的排版出了一本叫《穿...

筒井康隆这部发表于六十年代的这部作品，在七十年代、八十年代、九十年代、2000年以后，都有被改编为影视作品的例子，少则一次，多则数次。

NHK少年广播系列剧《时空旅行者》（1972年1月1日-2月5日，本石山透改编，岛田淳子主演）角川映画《穿越时空的少女》（1983年7...

青春。这是个很俗气的话题，却是个永不过时的字眼。

说到今天写这篇日志，第一是因为我有两个作业，一个在失败中，另一个还没动手，都很头痛。等待纸干的过程中去图书馆看了《穿越时空的少女》的小说版。

首先说说译文版的书。贞本义行的封面却是中国典型插图，于是我花一个...

我先接触到的是《穿越时空的少女》动画电影，继而萌生了阅读原作的想法，听说真人电影也不错就也一起看了。这三种表现形式讲述的并不是同一个故事，动画电影和真人电影是在原作基础上延伸出来的新的故事，它们有着相同的背景，一脉相承有着青春的忧思。这也是让我觉得不论哪一...

因为是看了电影版的《穿越时空的少女》才想着看看原著的。原来这本书内藏有三个故事，这让我有点惊喜。
可能是看了电影的原顾，这三个故事中最喜欢的还是属《穿越时空的少女》这个故事，它是本书的第一个故事，给我的印象是“新颖”，引人入胜且成功的激起读者我的兴趣
继续后面...

嗯 穿越那篇感觉没有动画电影版的好看呢☹▽☹可能因为电影版有音乐渲染什么的？
另外两篇，有关害怕的东西那篇，不如说童年的记忆，不只是害怕的感觉，其他情感也会对人的未来产生影响。比如小时候喜欢吃番茄炒蛋，直到现在还经常吃，不知道吃什么的时候就点这个了。还有，关...

看完后的第一感觉是可惜了，真琴因为自己乱用时空跳跃能力打破原来的生活，最后爱人离去。有人说，这便是青春，把超能力用在了生活小事上，最后有后悔、有遗憾。心理的感觉不知该怎么描述，每当想起这部电影时，是那种张扬、不羁、放纵的感觉。Anyway，要珍惜时间，珍惜眼前人...

1967年，啥概念啊，中国上下赤色招展。
但筒井康隆就写出了“好像在什么时候，会有一个很好的人在我的面前出现。那个人认识我。而且，我也认识那个人。”啊啊啊，少女心
肖邦，薰衣草香，声色味俱全，居然还考虑到了会不会在同一时空里有两个自己这样的问题，真是穿越...

首先说我是没看 小说的这一点可能会感到遗憾不过 看了其他评论 觉得不看也没什么。其实一开始看到女主人公从学会用穿越到利用穿越考高分那里，真的是拍案叫绝，这情节想的真的很好，超有想象力~。然而，当未来人千昭向女主表白被女主想办法抹掉之后。以及天妇罗和功介被表白...

因为是从图书馆借的，所以不是因为封面才拿的。但是！没有当时翻翻有没有插图真是我失误。内页的插图丑啊。。。我都不敢直视了。。。有人能想象我读到有插图出来，然后诧异的翻翻翻翻，发现不止这一张那纠结的脸呐！

从知道这部片子到真正看完它时隔两年。。。最终评论是。。。额。。。没有感觉（也许为中途因为女主不停地穿回同一件事的登场大笑过吧）但，总体来说，真的，没什么感觉。故事发生在初夏，葱郁的树木，纯白的校服，匆忙地早晨时光和吵杂地课间休息。即使知道女主拥有...

所谓文学，所谓艺术，实际上就是为人类的生存所寻找的诗意的理由。不管世界如何运转，哪怕充满了危机和坎坷，人类总是要诗意的，栖居在这片大地上，而作为“第七艺术”的电影当然也一样。——题记
日本是一个以“机器人”和“美少女”为号召，发展起来的动画片生产大国和输出...

诗意人生，物语漫话
所谓文学，所谓艺术，实际上就是为人类的生存所寻找的诗意的理由。不管世界如何运转，哪怕充满了危机和坎坷，人类总是要诗意的，栖居在这片大地上，而作为“第七艺术”的电影当然也一样。——题记
日本是一个以“机器人”和“美少女”为号召，发展起来的...

[穿越时空的少女_下载链接1](#)