

# 現代都市的美學記憶



[現代都市的美學記憶\\_下载链接1](#)

著者:海野弘 (Unno Hiroshi)

出版者:如果

出版时间:

装帧:中文平裝

isbn:9789868331365

從一個紅綠燈，看到現代都市的誕生…

一九一八年，世界第一座紅綠燈在紐約誕生。之後的十年裡，這個造型和意義都十分抽象的發明竟然流行到世界各大城市，成為現代摩登都市的象徵。

紅綠燈被全世界各大都市爭相模仿，這件事表現了都市的共同需求：為了支撐越來越複雜的社會結構，所有現代都市都需要大量的「符號化」、「記號化」。不明白這一套符號系統的人，進入此都市，將如同進入一座迷宮。

一九二〇年代，是現代都市開始有血有肉的時代。此時複製的技術達到空前的水準，班

雅明就在這背景下稱這是「複製的時代」以及「靈光消逝的時代」。從此以後，各種文化產品和美術創作都無法擺脫複製技術的影響。而為了方便大量的複製生產，符號、象徵、幾何造型，也成為不可或缺的手法。

現代設計，誕生於「靈光消逝的時代」，他的生命感由大量的符號化來加以填充。於是，我們可以這樣重新理解現代設計——在符號化與意義化的過程中，意義與物體本身分離，也就是形體不再被物品本身束縛，而成為可以複製的東西，這就是現代設計。

於是，現代事物的一切根源，都可以回溯到「複製」與「符號化」這兩件事中。而他的展開，則是無限豐富的都市生活細節。從汽車、傳媒到環球旅行，從摩天大樓、服飾到女人唇膏，整個二十世紀所表現的美學，無一不是複製的藝術，也不一不是象徵的裝飾藝術（Art Deco）。

作者介绍:

海野弘（Unno Hiroshi）

一九三九年生於東京，早稻田大學俄文系畢業。曾任平凡社《太陽》總編輯，早期以《新藝術的世界》一書受到矚目，此後對十九世紀末至現代的都市論、都市空間、美術、音樂、電影、時尚等陸續有論述，是日本重要的美學及現代都市評論者。主要著作有《摩登都市東京》、《世紀末的街角》、《摩登設計全史》、《紐約黃金時代》等。除美學及都市論之外，海野弘也廣泛涉及政治、經濟等領域，因其博學與旺盛的創作力，故和日本另兩位以博學知名的作家，荒?宏、高山宏，並稱為「三宏」。

目录:

[現代都市的美學記憶\\_下载链接1](#)

标签

设计

日本文学

非动态出

design

资料

社会学

日本

日@海野弘

评论

-----  
[現代都市的美學記憶\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[現代都市的美學記憶\\_下载链接1](#)