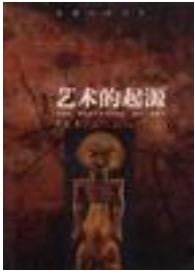


艺术的起源



[艺术的起源_下载链接1](#)

著者:杨志明

出版者:云南大学出版社

出版时间:1996-12

装帧:

isbn:9787810257374

《艺术的起源》主要内容：一粒种籽与由之长成的参天大树迥然相异；孩子是母亲生的，但长大成人后与母亲大不相同，甚至有“代沟”。从萌生意图到现在成书亦如是。如前所述，我们是从资料开始的，可以说，是由于手头有云南少数民族的大量资料而想到研究原始意识的。可是，研究中却发现，理论上问题太大，我们必须从理论开始；不先弄清楚什么是哲学，什么是道德，什么是艺术，什么是宗教，就根本无从着手其起源的研究，很可能在我们大谈其哲学的萌芽时，别人却认为所谈者与哲学无关，根本就不是哲学的萌芽。而艺术与非艺术的分界亦是如此。于是我们回到理论，重新开始研究理论，但是这样一来丛书的同仁们在理论上也就各走各的道了。对这种理论分歧，我无法统一，也不想去统一，觉得如此“百花齐放”、创见迭出，正是我发起原始意识研究的初衷。而当我们深入研究以后，进而发现，不仅理论观点各异，而且对于资料的态度也有不同。有的作者认为，对于起源的研究，考古发掘的资料才是决定性的，而当代少数民族的资料是不足为据的。这就与我们的出发点大相径庭了。但是，我仍以为是好事，它打破了我们对于云南少数民族资料的迷信，用一种更为清醒和冷静态度去重新研究我们所熟悉的少数民族资料。

作者介绍:

目录: 一个难度很大的研究课题（叶秀山）
第一章 对传统上各种艺术起源理论的评说

第一节 传统的“模仿说”和近代的“表现说”

一、从古希腊到18世纪欧洲的“模仿说”

二、近代各种“心理表现说”理论

第二节 人的问题和艺术起源的问题

一、人的问题

二、席勒的“游戏说”

三、民族学的兴起与艺术起源“巫术说”

四、“劳动说”的种种尝试

五、人类史前史的发现

第二章 艺术起源问题的符号论基础

第一节 符号学的启迪

一、当代哲学对语言的关注

二、符号学简史

第二节 马克思主义符号论是如何成为可能的

一、马克思主义符号论的基本问题

二、从“感性”到（符号的）“意义”

三、马克思使用的符号（“象征”）概念及其方法论功能

第三节 “符号”（概念）与“艺术”（概念）

第四节 回到历史中去的道路

一、历史意识与历史理解

二、史前艺术与原始艺术

第三章 猎人的艺术冲动

第一节 工具与人的诞生

一、人的诞生

二、工具的意义

三、文明的最初进步

第二节 尼安德特人的文化、生活方式及其工具制造水平

第三节 克罗马依人的艺术创造

一、克罗马依人的艺术形象

二、从克罗马依人的工具、生活方式到其艺术的内容、形式

三、艺术：第一种符号系统的诞生

第四章 农耕者的装饰趣味

第一节 新石器时代与新的艺术

第二节 陶器装饰艺术的发生

一、陶器的诞生和器型的第一次分化

二、器型的第二次分化和装饰纹样的出现

第三节 阳光下的艺术：岩画

一、风格化的岩画、岩刻

二、人物的出场

三、艺术的自觉

第四节 艺术构成符号的简化

第五章 战士及其保护神：神话的产生

第一节 青铜时代的社会生活及艺术

第二节 神的形象及其意味

第三节 饰物：作为礼物的符号

第四节 象形文字与艺术的分别

一、从图画到文字

二、可看的与可听的

第六章 “原始艺术”：对发展的憧憬

第一节 从“原始民族”的探寻到“小型社会”的发展研究

一、“原始”的含义

二、世界历史过程中的“小型社会”及当代的民族学研究

第二节 小型社会中的艺术-I

一、综合的艺术庆典

二、对公正的呼吁
三、融合中的艺术
第三节 诗意盎然地生活
第七章 艺术的基础：历史与逻辑的转换
第一节 早期艺术与现代艺术的历史间距
一、艺术风貌上的差异
二、艺术概念的历史
第二节 艺术发生的符号论人类学基础
一、工具符号与普遍性的世界
二、普遍性世界的伦理学内容
三、艺术的意义与位置
第三节 艺术符号的特殊结构
一、符号的可扩展结构
二、历史中的符号、美与艺术
后记
• • • • • ([收起](#))

[艺术的起源_下载链接1](#)

标签

评论

这种汇聚“百家之言”的“集大成”之类的书虽然只能用作基础阅读，但是连个体系都没有确实让人难以下咽。被洗脑严重。立论倒是特别大胆，说早期的神话是一种错误或者愚昧，说别人的观点都不及马克思正确。

[艺术的起源_下载链接1](#)

书评

[艺术的起源_下载链接1](#)