

21世纪名家技法系列丛书



[21世纪名家技法系列丛书 下载链接1](#)

著者:陈忠义

出版者:辽宁美术出版社

出版时间:2000-8

装帧:16开铜版纸彩印平装

isbn:9787531425106

在我国的传统绘画中，山水画在人物画、花鸟画、翎毛、介画等诸多门类中占据着相当重要的位置。在中国美术史论中，当记述和论证中国画的发展状况及流源特点时，山水画家多数被表征为不同历史时期的代表。如唐五代时期的荆、关、董、巨(荆浩、关仝、董源、巨然)，宋朝的刘、李、马、夏、(刘松年、李唐、马远、夏圭)，元朝的黄、王、倪、吴(黄公望、王蒙、倪云林、吴镇)，明朝的文、沈、唐、仇(文征明、沈石田、唐寅、仇英)和清朝的四王。

这些画家在中国山水画的开拓与发展中都作出了各具特色的贡献，使山水画的技法逐渐趋于完善，形成了多种形式规范。如披麻皴、斧劈皴、折带皴、米点皴等等十几种。这些皴法是历代画家在不断艺术实践中对自然界不同地理环境、山石结构的特征深入观察、总结删舌出来的表现方法。又如表现不同树木的各具形态的夹叶法。这些程式化了的方法基本能够表现出画家们的观感意向，使他们的山水画作品达到了“以物象形，气韵生动”的效果，广为不同时期的群众所喜爱。

山水画的技法历经千年的发展，几个历史阶段的演变，但更多的是限于山石树木的表现手段，而对于山水画的一个重要组成部分的“水”的表现技法却没有太多的变化。古人画水多以环境示意的方式处之。如画山中的瀑布，无论远景、中景只留条白线以示作水

，当然也取得了赏画人的认同。再如平原中的野水、草塘、江河水滩、凡画面上遇水的处理多以留白的方法示之，最多勾几条线，略加淡染即可。远在五代、唐朝的董、巨是这样处理“水”的表现，就是宋朝的马、夏，元朝的黄、倪及明朝的大家在他们的作品中也都是采用这种处理方法。直至现在，仍有许多国家沿用这种处理方法。

作者介绍:

陈忠义，男，汉族，1932年生于河北省吴桥县，1958年先后毕业于鲁迅美术学院中国画系，北京中国画院研究班。师从于著名画家王雪涛，秦仲文，吴镜汀。现为鲁迅美术学院教授，前国画系主任，中国美术家协会会员。

在40多年的教学中发表了多篇论文，出版了多册教材，教学之余创作了大量山水、花鸟作品。参加了国内外各种大型画展。经过多年对大海的实际观察、体验与写生，研究与积累，在用中国画表现大海的浪飞涛舞，波涌潮翻，潮长潮落，晨霞、夕晖等方面有了突破，创作出自己的画风并填补了中国画画海的空白。作品被收入大型画册“中南海藏画集”、“当代花鸟画集”、“中国花鸟画集”及其他数本画册。本人被编入“当代国画家辞典”、“中国当代艺术家名人录”、“世界名人大辞典”等。出版了个人作品集“陈忠义国画海景”、“陈忠义国画作品集”。

1998年应美国纽约人体造型艺术研究生院之邀前去讲学并举办了学术交流画展，又应旧金山荣宝斋画廊之邀举办了个人作品展。

目录:

[21世纪名家技法系列丛书_下载链接1](#)

标签

评论

[21世纪名家技法系列丛书_下载链接1](#)

书评

[21世纪名家技法系列丛书_下载链接1](#)