

道连·格雷的画像



[道连·格雷的画像_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 奥斯卡·王尔德

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1999

装帧:

isbn:9787532916078

作者介绍:

王尔德生于都柏林的一个家世卓越的家庭，是家中的次子，全名为：奥斯卡·芬葛·欧佛雷泰·威尔斯·王尔德（Oscar Fingal O’ Flahertie Wills

Wilde)。他的父亲威廉姆·王尔德爵士是一个外科医生，他的母亲是一位诗人与作家。王尔德是一个优秀的学生，他获得了都柏林圣三一学院（Trinity College）的奖学金，1874年，他进入牛津大学迈格德林学院（Magdalen College）学习。在牛津，王尔德受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和拉斐尔前派的作品，这为他之后成为唯美主义先锋作家确立了方向。当时，虽然年轻的王尔德还没有获得一个文学奖项，但服装惹眼、谈吐机智、特立独行的他在社会上已经小有名气，一些杂志甚至刊登着讽刺他的文章。

1882年，王尔德在美国作了一个精彩的巡回讲座，两年后他与 Constance Lloyd 成婚，两名儿子 Cyril 与 Vyvyan 亦分别在1885年与1886年出生。1887年王尔德成为一家妇女杂志的执行总编辑，那上面发表着他的一些小说、评论和诗。王尔德的作品以其词藻华美、立意新颖和观点鲜明闻名，他的第一本小说道林·格雷的画像发表于1891年，之后他又发表了散文《社会主义下人的灵魂》，这两部作品都十分成功，但真正为王尔德赢得名誉的是他的戏剧作品。可以说他的每一部戏剧作品都受着热烈的欢迎，有一个时期，伦敦的舞台上竟同时上演着他的三部作品。

维多利亚女王时代的英国上流社会市侩腐朽，新旧风尚的冲突激烈，王尔德的自由作风和大胆的政治作风很快使他成为了这场冲突的牺牲品。1895年，昆斯拜瑞侯爵（Marquess of Queensberry）因儿子阿尔弗瑞德·道格拉斯（Lord Alfred 'Bosie' Douglas）与王尔德交往而令到父子不和，并公然斥责王尔德是一个 "sodomite"。对此，愤怒的阿尔弗瑞德叫王尔德立刻上诉告侯爵败坏他的名誉，可惜王尔德不但上诉失败，更被反告曾“commit acts of gross indecency”。根据当时英国苛刻的刑事法，王尔德被判有罪，在瑞丁和本顿维尔监狱服了两年苦役。这两年，王尔德停止了戏剧创作，而构思了诗作《瑞丁监狱之歌》和忏悔录《深渊书简》，在这两部作品中已很难寻得唯美主义的影响。在王尔德服刑期间，Constance与两个孩子改姓为Holland兼移居意大利，而他大多数的朋友则对他避之唯恐不及，当中只有寥寥数人如戏剧作家萧伯纳仍挺身维护他。

1897年获释后，王尔德立刻动身前往巴黎，对于英国他失望透顶，不再有丝毫留恋。其后他为了两名孩子曾尝试与Constance复合，但阿尔弗瑞德亦同时表示想与王尔德重归如好，最后王尔德放弃两名孩子而选择了阿尔弗瑞德。王尔德在以假名居住法国期间完成并出版了《瑞丁监狱之歌》，之后与阿尔弗瑞德同游意大利，但几个月后，两人再次分手。1900年王尔德终于在好友Robert 'Robbie' Ross 帮助下改信天主教，在同年11月30日因病于巴黎的亚尔沙斯旅馆（Hotel d'Alsace）去世，享年46岁，死时只有Robbie与另一朋友陪伴。

目录:

[道连·格雷的画像_下载链接1](#)

标签

王尔德

小说

英国

英国文学

文学

荣如德

奇幻

英

评论

炎炎夏日，唯有自深深处。

王尔德思维真是机敏，书中的亨利就是他，而道连.格雷就是道格拉斯。唯美主义，还是有点浮华的感觉。不过书中艺术反映人的灵魂这个构思还是很新奇的，看起来像是浮士德的构思，其实并不是。中间有一章作为大转折比较啰嗦，看得不耐烦，过去了就峰回路转了。

摆脱诱惑的唯一方法就是向它屈服。——王尔德

被教唆的灵魂

他一生追求美。然而为美所毁。

看的是上海译文版。

三个风向男的爱恨情仇

文学无所谓道德或不道德而只有写的好和不好的区别

每句话都精彩

如果不背负罪孽，容易在过多的欲念中迷失。故事是震撼而又语言丰富的。不经意就能当剧本来读的小说，画面感很真实。即使不厚重但很典型，虽然人往往都是过于复杂的。

虽然电影和小说的剧情不是很一样，但是我想说的是王尔德真的不是普通人！！！！

荣如德也译过王尔德啊！

补记

王尔德真是耽美文学始祖啊，不过从王尔德手里写出来档次立马高了许多。书里面的美少年道连格雷害怕失去青春美貌竟然和魔鬼做交易，甚至还痛哭，这种种的行为真有女人味，画家明显爱着美少年。书里面虽然没有电影里面那么多情色镜头，但是也够含蓄的道出了道连格雷的堕落的一生，电影改编得更加哥特阴暗恐怖啊，书里面的日渐腐朽的画像至少没有电影里面那么恶心可怖。

靈肉問題，對人類而言，比永恆還永恆。人的不反省，誠然在於我們無法切近地觀察到自己的靈魂，卻也在於反省所帶來的痛苦和犧牲。

偉大的作品，總是會用一種隱秘的結構，講出那個永恆的文學母體：人的自我救贖。人類所求的一切都會有代價，終需償罪，無一倖免。

没有对恐怖气氛的渲染，回想起来却很惊悚——原来人的堕落只在一念之间，每件事的成型都有它的契机，而那只有神才能知道。书中有许多至理名言，即使觉得作者对女人不大喜爱，却知道他说的是事实。

王尔德实在太会写了，他绚丽的笔法感觉不是在写文，是在画画，在画一幅叫人虔诚的信服、勇敢的堕落、沉迷于美学、只管享乐的圣象。他把一切美都展示出来，从玫瑰、苍兰、金链的绚烂中，从罗曼蒂克的小说中，从美艳勾人的珠宝中，从华丽唯美的服饰中，从精美可口的饮食中，从闪闪发亮的眉毛、眼睛、皮肤中，诱人沉沦、眷恋，甘愿做美的迷途羔羊。在这场绚丽的烟花秀、斑斓的油画展中，人人被道连迷倒，被皮相的美、纵欲的美、追求艺术的美所迷倒。但其实美究竟是什么呢？是欲望还是克制呢？是沉迷还是伪善呢？是个性还是普众呢？是外表还是灵魂呢？这本书真的是美，美的心痛；同时真的是恶，恶到辛酸；更有阅读的缠绵痛快，缠绵于道连，痛快于结束。永远欣赏道连，也永远批判道连。“天堂和地狱”都在他身上！

我觉得王尔德有自相矛盾的地方。不过暂时没有精力仔细想这个了。

亨利真是妙语连珠啊 一边看一边记

就是想到了来标记下。王尔德的台词，真是句句精辟！

[道连·格雷的画像 下载链接1](#)

书评

道连·葛雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的

没有一个是荣译的。言归正传。
画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王...

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）
王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事...

以前一直流传说，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常...

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的...

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人

们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来，...

很显然，《道林·格雷的画像》并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如...

关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点：一、道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。二、道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体...

有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化了的自传，也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。年轻貌美的道林·格雷激发...

去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。生活的目的在于自我发展。朝三暮四和永世相守的区别， ...

是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is his own works. The a...

[道连·格雷的画像 下载链接1](#)