

修辞学发凡



[修辞学发凡_下载链接1](#)

著者:陈望道

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787309056150

《修辞学发凡》共分十二篇。第一篇概括地述说修辞现象和修辞学的全貌。指出修辞现

象有消极和积极两大分野，又指出修辞所可利用的语言文字的可能性和修辞所须适合的题旨和情境。第二篇述说修辞所可利用的语言文字的可能性。第三篇述说消极和积极两大修辞分野的互相区别和互相联系。第四篇述说消极修辞的一般情况。第五篇至第九篇述说积极修辞，其中第五至第八篇述说积极修辞中的辞格，第九篇述说积极修辞中的辞趣。第十篇述说修辞现象随种种不同情况而变化，以及它的统一的线索。第十一篇述说语文的种种体式，特别详述了体性方面的体式。第十二篇结语，述说修辞学的变迁、发展，并指出研究修辞学应有的努力。

作者介绍:

陈望道(1891-1977): 浙江义乌人, 著名学者、教育家。1919年从日本留学归国, 任教于浙江第一师范学校, 同时投身新文化运动。1920年翻译出版了《共产党宣言》第一个完整的中文本, 1921年参与中国共产党的创立, 为中国共产党的早期活动家。1920年起, 历任复旦大学、上海大学、安徽大学、广西大学等校教授。1952年至1977年任复旦大学校长。1955年当选为中国科学院哲学社会科学学部常务委员。一生从事文化教育和学术研究

达六十年, 涉猎社会科学的多个领域。在哲学、法学、政治学、伦理学、因明学、美学、文艺学、新闻学等方面多有所成就; 他学术事业的基点和重心在中国语文的研究方面, 为语文改革、语法学和修辞学等学科做出了开创性的贡献。主要著译成果辑录于《陈望道文集》(四卷, 1979—1990)、《陈望道语文论集》(1980)和《陈望道修辞论集》(1985)。

目录: 第一篇 引言

- 一 修辞二字习惯用法的探讨
 - 二 修辞和语辞使用的三境界
 - 三 修辞和语辞形成的三阶段
 - 四 修辞同情境和题旨
 - 五 修辞的技巧和修辞的方式
 - 六 修辞研究的需要、进展和任务
 - 七 修辞学的功用
- 第二篇 说语辞的梗概

- 一 修辞和语言
- 二 “态势语”
- 三 声音语
- 四 文字语
- 五 声音
- 六 形体
- 七 意义
- 八 语言和文字的关系
- 九 汉语文变迁发展的大势

第三篇 修辞的两大分野

- 一 形式和内容
- 二 内容上的准备
- 三 两种表达的法式
- 四 语辞的三境界和修辞的两分野
- 五 两大分野的概观
- 六 两大分野的概观二

第四篇 消极修辞

- 一 消极修辞纲领
- 二 意义明确
- 三 伦次通顺

四 词句平匀
五 安排稳密
第一篇 积极修辞一
一 积极修辞纲领
二 辞格
甲 类 材料上的辞格
三 譬喻
四 借代
五 映衬
六 摹状
七 双关
八 引用
九 仿拟
十 拈连
十一 移就
第二篇 积极修辞二
乙 类 意境上的辞格
一 比拟
二 讽喻
三 示现
四 呼告
五 夸张
六 倒反
七 婉转
八 避讳
九 设问
十 感叹
第三篇 积极修辞三
丙 类 词语上的辞格
一 析字
二 藏词
三 飞白
四 镶嵌
五 复叠
六 节缩
七 省略
八 警策
九 折绕
十 转品
十一 回文
第四篇 积极修辞四
丁 类 章句上的辞格
一 反复
二 对偶
三 排比
四 层递
五 错综
六 顶真
七 倒装
八 跳脱
第五篇 积极修辞五
一 辞趣
二 辞的意味
三 辞的音调

四 辞的形貌
第十篇 修辞现象的变化和统一
一 格局无定
二 修辞现象也不是一定不易
三 修辞现象常有上落
四 修辞现象也常有生灭
五 适应更是形形色色
六 变化的统一
第十一篇 文体或辞体
一 文体或辞体和文体或辞体的分类
二 简约繁丰
三 刚健柔婉
四 平淡绚烂
五 谨严疏放
六 语文体式的繁复情况
第十二篇 结语
一 从修辞学术萌芽时期说起
二 修辞文法混淆时期
三 中外修辞学说竞争时期
四 结语
初版刘序
初版后记
《修辞学发凡》
第九版付印题记
一九五四年版重印后记
一九六二年版重印前言
一九七六年版重印前言
• • • • • ([收起](#))

[修辞学发凡_下载链接1](#)

标签

修辞学

语言学

陈望道

写作

修辞

语言

文学

语言类

评论

1932的作品竟如此成气候！修辞与题旨、情境的关系。修辞可分消极与积极修辞，前者应合题旨后者应合情境，前者重理解后者重情感，前者多离异辞面子和辞里子而后者多密合二者。积极修辞当从情境领略、用情感感受、从本意或上下文连贯关系推究。一言以蔽：修辞的“随情应境”。修辞第一义即在适应题旨情境。重自然环境社会环境经验的共同体。看写说者的心境和写说者同读听者的种种关系。所以格非写了小说要先让王中枕看，王中枕夸耀一番，格非才有信心出版出去接受大众点赞与詈骂。所以修辞要根据写说时的实际情况，此即话语的情境实践，是为活的语言。啊，就这些感受，写不下更多了，心塞，这篇短评以及一系列本日起开始的一个月的乐评、影评都不会见诸广播，有心人自能看到吧。我真的很痛苦，偷偷写在这个角落里，你爱我，我爱你，我们只是不能在一起

修辞学神作，古今结合得如此美好。

总算知道经典为什么经典了。于一片混沌之中理清头绪分章别类辨析别义咬准字句勾画系统性的论述和细加掂量的定义，要给人清晰无比的思路以及跟不上的例句。这例句也真够无敌了，光例句就是一个文人的自我修养教程啊。

校对不太仔细，漏字错字频繁。

关键在于如何给读者一个解释的通路，并感知到相关的属性，至于名字叫隐喻还是提喻还是借代，并不是重点。

顶级书籍，开国内学术的一本书。修辞学从这里起步。讲的很详细，很学习，我感觉自己走啊没有理解这样的学科和书籍，真是的。

中国修辞早期的一部权威专著，其中分类法对我有启发意义，作者也很注重搜集实例，因为年代问题，例子多来自古书，倒也算意外之得，因为日常文言教学对修辞的关注很少，而常常囿于字词句的翻译。书中所说消极修辞和积极修辞也让我开了眼界，因为日常中只知积极修辞，以偏概全，书中提出的很多辞格沿用至今，部分则似乎不再通行
了。

陈望道先生这本算是中国近代修辞学开山之作

书真是好书，也是国内现代修辞学的开山之作，但是八十年前的语言习惯和现在还是不同的，前面释义的部分很多词得想想才能理解，后面举例部分，我看到有明清白话小说的时候感动的哭了，因为就这还能勉强看懂，其他例子大段的古文简直让我这种工科生绝望！！！结论是初学还是看高教的现代汉语比较靠谱。

做语法的老师不屑于修辞学，认为一个本科生就可以搞定。而本书旁征博引，行文流畅。修辞学哪有那么简单呢。不应该被轻视。

最早的一本修辞学专著，已经达到了很高的水准。

太难懂 跪了

挺空泛的~~感觉比较鸡肋！不适合入门儿。

HH->梅德明->修辭學入門篇……

算是弄清楚那些修辞了

相比另一本中国修辞学，就显得啰嗦，行文不够流畅。勉强五星吧。

好些修辭手法，聞所未聞。

在同类书里算是非常好看的...

偶有错字

“《发凡》是参加了当时战斗的”——陈望道。

[修辞学发凡_下载链接1](#)

书评

书评/修辞学体系和辞格系统——陈望道《修辞学发凡》作者/十生
修辞技巧的来源有两个：第一是题旨和情境的洞达，这要靠生活的充实和丰富；第二是语言文字可能性的通晓，这要靠平时对于现下已有的修辞方式有充分的了解。所以平时对于修辞的方式要有精密的观察和系统的研究。修...

我老家有個老鄰居，他過去是個地主，因父輩的婚姻關係，我們還有親戚。在大約五六十年前，他有個外甥，寄養在他家裡，一直長啊長。
我小時候常聽這位傳奇的外甥的故事。他在我們老家那裡讀書，然後幹著農活，但是某一日他去參加了高考之類的考試。他回來告訴大家，試卷很簡單，...

01

刚参加工作一两年的时候，碰到一个项目需要做工程试验，当时在试验方案里写了句：“按摸着石头过河的方式。。。”

在文件送给老总审核的时候，被老总一顿狂批，说你这是什么设计文件，还出现了“摸着石头过河”。接着当然是回去老老实实把这几个字给删除了，然后再顺了顺文...

[修辞学发凡_下载链接1](#)