

# 午後二時的訃聞



[午後二時的訃聞 下载链接1](#)

著者:夏樹靜子

出版者:林白

出版时间:1995

装帧:

isbn:9789575937744

午夜一通撥錯號碼的電話，改變了大北耕介的一生!他沒有不在場證明，而種種不利的證據又指向他，終於被捲入高爾夫球場詐欺舞弊的經營鬥爭，和一樁曲折離奇的謀殺案...

作者介绍:

原名出光靜子，筆名五十嵐靜子。1938年12月21日生於日本東京。日本慶應大學文學系畢業。大學期間，即獲日本“江戶川亂步候補獎”，並開始為日本廣播協會（NHK）撰寫劇本。1969年，《天使消失》再次獲得“江戶川亂步候補獎”。1973年3月，《蒸發》獲第26屆“日本推理作家協會獎”。代表作有《W的悲劇》《M的悲劇》《C的悲劇》《光之崖》《喪失》《霧冰》等。享有“社會派推理小說女旗手”的稱號。

目录:

## 标签

夏树静子

日系推理

推理小说

日本推理

日本

推理

小说

夏樹静子

## 评论

勇者

-----  
关于处理某样东西的手法还是比较独特的

-----  
有点硬汉派的意思，案子其实很简单，很多地方有拖篇幅的嫌疑

-----

确实是个爱情故事多过推理故事吧

---

言情成分大于推理成分

---

有澤口靖子小姐主演真人版, 太好!!

---

这HLL滴三观啊=

=丈夫妻子统统有外遇，妻子联合姘夫想陷害丈夫，结果木有做掉，丈夫逃跑，丈夫的姘妇拼死拼活为他洗清了冤屈，最后“有情人终成眷属”了。。。。。。。。故事尚有可看性~

---

描写高尔夫球场徇私舞弊的篇幅有点过多的感觉，不仅把书变得越来越厚，也稀释了主案情。夺取不在场证明的想法不错，最后一行关于断指的解谜也颇有醍醐味，最后一行揭开谜底的方式在夏树作品里很罕见。值得一提的是，沢口靖子主演的2小时推理剧的结局和本书最后的结局有点不一样，原著和编剧对婚外情的容忍度不尽相同。

---

三星半。感觉前提就有问题：换做我大半夜被人电话吵醒，绝对就直接挂了，男主还那么热切地去完成任务……对这类偶然性、操作性、变数大之行为，总是抱持怀疑。除却这个不合情理的开头，其余部分还可以的。二倍速。

---

1983年，非系列作。写实本格风格，本格与社会派融合自然。开场的拨错号码情节，稍稍有《第三个女人》中相同的浪漫气息，然而这本没有往这方向写，规矩的调查，加上高尔夫球场的经营案件。整体虽没有太强拖沓感，也没有足够的情节起伏，很是平淡。意外的，惊喜在最后一页，最后一页才揭晓绑架案的谜底，第一次见且完全没想到的一个诡计。而主诡计夺取不在场证明，据后记权田万治所说，是极其少见的。而我觉得这个诡计更需要情节布局配合，本身并不显眼，或者短篇更适合。3星半

---

故事一上来就很吸引人，诡计很强大，伏笔布设的也非常到位，只是小说的中期真的很啰嗦，很多描写都反复出现。 P.S: 静子小说中的夫妻似乎没有正常的~

---

听书。还算有点内容的故事，关键问题是小指切断那节警方等人也太自然呆了。

-----  
夏树静子就是很会把人物关系搞的这般毁三观，妻子有外遇、丈夫精神出轨、丈夫前后两个女人都是富家女~ps：看到手指是死人身上切下的，我就猜到是切下后放几天再切的~最后少个指头又怎样，丈夫没了老婆又能取年轻的富家千金了

-----  
夏树静子还是蛮细腻的，再推台湾中央广播电台的同名广播剧

-----  
敲掉小指然後再切割進而偽裝死亡逃避追擊雖然不是新鮮的橋段了，但是看著看著還是覺得脊背發涼啊……

-----  
很精彩，有种智慧撞击的感觉，一方为了陷害很巧妙的设计了伪在场证明，另一方为了查案还击制造了假死谜团，当中又安排了各种坑，很有意思

-----  
一直觉得剧情拖，到最后揭秘切小指的手法还是有惊喜

-----  
[午後二時的訃聞\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[午後二時的訃聞\\_下载链接1](#)