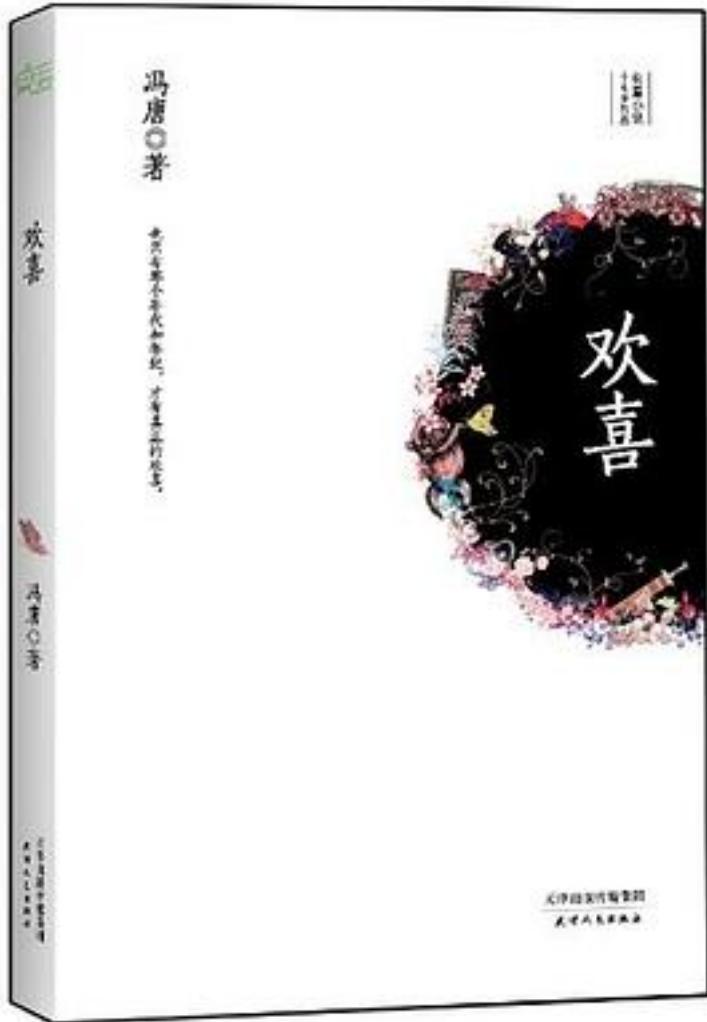


# 欢喜



[欢喜\\_下载链接1](#)

著者:冯唐

出版者:天津人民出版社

出版时间:2007-11

装帧:精装

isbn:9787201057408

冯唐17岁作品，青春寻找的故事，结构完整，堪比仲永。读到最后有种莫名的伤感，觉得青春这回事儿实在是难以捉摸。多年后的回忆，似曾相识的瞬间，恍然明白，一切都是稍纵即逝的追寻，也只有那个年代和年纪，才有真正的欢喜。

作者介绍：

冯唐，男，生于一九七一年，北京土著。协和医科大学医学博士，美国Emory大学MBA。曾就职于麦肯锡公司，从事旧时被称为军师、幕僚或师爷的工作。现居香港，供职于中国历史最悠久的国企，为国效力，为自家稻粱谋。

已出版长篇小说《万物生长》和长篇小说《十八岁给我一个姑娘》。即将出版长篇小说即将出版长篇小说《欢喜》、《北京北京》。他的新作受到了文学评论家白烨、张颐武，著名出版人黄集伟，著名网络作家李寻欢的肯定。散文集《活着活着就老了》。

目录：

[欢喜](#) [下载链接1](#)

标签

冯唐

小说

青春

欢喜

成长

中国文学

学生时代

中国

## 评论

一星给书名，一星给最后一首诗，真是小孩子的作品，有点才气，有点傲气，有点幼稚，有点不知所云。

多情敏感的少年啊，最终总逃不了寂寞的结局。那是无关他人的寂寞，在人群中、不在人群中一样的抽离。觉得这本书还是有日记一般的气质，私人化，不在乎读者，天马行空的毫无衔接的跳来跳去。而且还有种高中生卖弄文笔的痕迹，动不动排比动不动比喻，好在这些排比与比喻中有些还有趣，显得不那么烦人了。看来冯叔叔果然一直多情而狂妄，没变。调情要用古书中的段子，这个太令人羡慕憧憬了。不知为什么，就连冯先生少年时写的东西，尽管有我都能看出来的稚嫩，但是读毕能给人带来的仍是厌世。厌世就厌世吧，反正我一直没有喜欢过这个世界。可是无论如何，有书有酒，有人有事，世界尚值得一活。欢喜读完不欢喜，何况从未有欢喜之心。

仲永历史地位直线下降的一篇

冯唐的文字功底是不错 17岁的成文如此 还多是我看不懂的文学梗……

作者记性是有多好，写了这么多校园回忆录。

少年冯唐的笔真不错~小矫情，小欢喜

没有必要出版吧

和路内比起来，冯唐的风格更加典雅，但是读起来却让人费力，没有读路内小说的粗俗平直语言所带来的酣畅感

冯唐十七岁时的东西，还行吧，有点小机灵，其它一般，语言的味道倒是从那时起就是

那个样子了。结尾有几句不错。

全书以清淡闲扯为主 全文末的爆发着实令我欢喜。「我把唇压进你的脸庞 你就是我的。」

1.6折买的

我在这里，总能享受到一种绝对的孤独，或者说一种残酷的自由，总能体会到在别处从来没有体会到的东西：实在，或者说，“我”。

太爱掉书袋，啰里吧索的。

嫩

我把月亮戳到天上，天就是我的。我把脚踩入地里，地就是我的。  
我把唇压进你的脸庞，你就是我的。

弃了

这篇力道不足，但那时他还小，可以理解。里面有点政治，呵呵，冯唐也算是小FQ。尽管他不说。最后那段吻，实在美好。

读的怪费劲。。。。

四颗星给那个故事……

---

呵呵呵

---

[欢喜](#) [下载链接1](#)

## 书评

上周末和同学去买的书，常去的那家书店，一眼就看到了这两本（《欢喜》、《北京、北京》），二话不说都买走。

喜欢冯唐是因为这家伙有股使命感，总觉得有什么事情是在等着他去完成，甭管是打败外星人还是裸眼看日食，甚至只是用笔写字，在历史的大锅里插一腿，把这锅子都毁了。  
◦ ...

---

青春期对于一个人来说是很难忘的。

身体发育的极快，心灵却还幼稚。这种身心成熟的不对等。让我们在那段日子里，显得很奇怪，甚至有些神经质。

我的十七岁是怎么样的呢。读完冯唐的那段日子。我也开始回忆自己在那个豆蔻年华里是怎样一种苍凉的姿态。那个时候的...

---

特为其十七岁之作借来一观。看序言，自称要超越王小波的《绿毛水怪》云云，不禁哂然。初读数页，益哂之。及至读完，却不得不为他称奇：那时少年心气可畏，那时少年才气可叹，至少远非我等斯时可想。若是写后便能出版，韩寒其后，怕有续貂之虑。平心而论，比王小波初期，虽不及...

---

书总是用来读的，读的多了往往忘记了为什么在读。有人说书非借不能读，有人说买书如山倒，读书如抽丝。读书变成欲罢不止的游戏无数的作家都哀叹饮鸩止渴，如同毒品。但是读书本身从来没有受到任何质疑。然而为什么读书呢？这一直是一个小心翼翼又理所当然回避的问题，如同...

---

我的全身重量等于我对你的思念的时候，你能用哪怕一分钟的时间来想起我么？  
第9次试图读《欢喜》，之前的8次都半途而废。我就奇了怪了，读了冯唐所有的书，就

差这一本了，每次都读到中间就断开了每次读到中间就断开。仿佛一个好好的人走着走着突然一下子失去了知觉。躺在下...

---

一个正值青春的小朋友塞给我一本正当红的作家的17岁时的作品，有着未入世俗的清丽，稚嫩中不乏真诚。这也当是他今日有勇气示于人的最大理由吧。

有人说现在的冯唐很得志：公司的事业很顺畅，作家的事业也如日中天。抖抖青春时候的才情与狂妄，既满足了舆论的猎奇心，又...

---

原文：<http://faydao.com/weblog/1683.html> 备份：<http://xiaodao.us/blog/1958.htm>

冯唐在序言里谦虚地说，看着自己十七岁时候写的小说稿，差一点成了仲永。现在回看，这个妇科博士并没有如愿成为仲永，闲到中年，也不用抚摸着隆起的肚子慨叹，当年怎么没靠着仲永的才情，睡...

---

我对冯唐是颇有偏见的。先是内容下作--《不二》开篇不久就是性器官的特写，莫名其妙之毫无美感。再是身上背着绯闻，对象还是那个柴静--那个不够记者的美女记者，那个把他夸得神乎其神、文名却是《杂种冯唐》这种颇有歧义的柴静。

爱屋及乌是有道理的。我很喜欢李银河女士，但是之...

---

知道冯唐，源于柴静的八卦，世人眼光，柴静算得新闻界的铿锵玫瑰，难得这支玫瑰长就一副清新的模样，从她嘴里说出来的犀利言辞倒是让人更能接受，因此在这纷繁复杂的尘世，给人一股清新的不屈之风，不去猜疑两人到底有何关系，这是人家私生活，但能被柴静称赏的男人，想来也该...

---

在众友人推荐下读冯唐：第一本是随笔“猪和蝴蝶”，看完很喜欢，于是兴致勃勃开始搜罗他的小说。

先看了“18岁给我一个姑娘”，看完还是很喜欢，倒底是同龄人，生在红旗下，长在阳光里，文革后进学校，工作时已是改革开放之兴盛年代，全赶上了，啥都没耽误。再接再厉看“北...

---

看完《欢喜》，冯唐在大陆出的书终于基本过了一遍。从《猪和蝴蝶》、《十八岁给我一个姑娘》到《万物生长》、《北京北京》，从去年五月到今年五月，从日本到中国，时间和空间已沧桑变化。

先说冯唐的小品文。《猪和蝴蝶》既是他随笔集的名字，也是其中一篇的题目。在...

---

我上大学的时候，在财经应用文写作课上读完《十八岁给我一个姑娘》，当时我刚看完《61\*57》，隐约记得在封面上的作者序里面有写到冯唐这个人和这本书，就去挖来看。后来得知此二人经历部分仿佛，但是都擅长以自己经济管理学家的身份写言情小说，还是那种煽人到底的言情。后来有...

---

看冯唐的《三十六大》...挺喜欢的...这本书完全不喜欢...觉得内容文字太浮夸...跟韩寒的风格很像...但我更喜欢韩寒的...韩寒的文字看起来比较舒服自然...冯唐的怎么越看越觉得卖弄...我个人水平有问题...没法欣赏吧...还是觉得冯唐散文杂谈比较好...

---

买来之后当作消遣看的，文如其题，实在让人感到欢喜。作者17岁时候的作品（虽然久仰大名，这却是我看的第一本冯唐的书），透着一股浓浓的青春气息，还是“腹有诗书”的那种。很耐看，而且还很有代入感——爱看书，爱踢球，爱胡思乱想，爱看女生——我仿佛是在看一个想要成为的...

1

昨夜迷迷糊糊之际将《欢喜》看到第9页。从第6页开始都是作者以男主的口吻对一女子长发的描写，其中不乏追忆和臆想。果然看着看着又困了。  
当年看《巴黎圣母院》对建筑与印刷术的对比写了N页这件事，挺费解，但是看着很受用。这么风马牛不相及的物事都能连出关系来，真真是才...

---

三小时看完这本书，跑去阳台收晒了大半天的枕头。在这种太阳不肯露面的阴天，让风扫一扫枕上的头屑倒是不错的选择。看了《欢喜》，也就是这种感觉，一阵风“呼呼”的从记忆中的地方吹过来，脸上因为时间岁月落下的尘埃也跟着飞走，露出了那口浅红色的唇。年少轻狂，记起...

---

现在看来初高中的那段时光，的确是够“欢喜”的。如果你偶尔想起，甚至怀念曾经的那段“花季雨季”，这本《欢喜》可以视为一本不错的读物。尤其是对北京的孩子来说，你一定会想起那个燥热的夏季，瓢泼大雨后趴在窗台儿向下张望的自己。你一定想起每个周日下午或者晚上在电视机...

---

我喜欢这名字 书的名字 写书的人的名字 所以看书 本来就是一件讲求缘分的事情

最近总听「糖蒜」满口京腔让听的人舒坦的不行 《欢喜》也是自带京腔的十七八岁  
好像还是不久之前的事 想起来却又好像是很久之前的事  
穿梭在巷弄间的记忆像是干燥的纸被洒上了雨 ...

---

冯唐在《欢喜》的自序中说这部小说为自己十七岁时的作品，只字未改。只是，自己也  
忘记何时写就此作品，甚至忘记作品的女主角是曾经的那个她。只有这一沓三百二十七  
页浅绿色稿纸，蓝色钢笔写成的这一个完整的故事留待追忆。却不知是那个曾经，唯有  
落款日期于1989年9月。 ...

---

[欢喜 下载链接1](#)