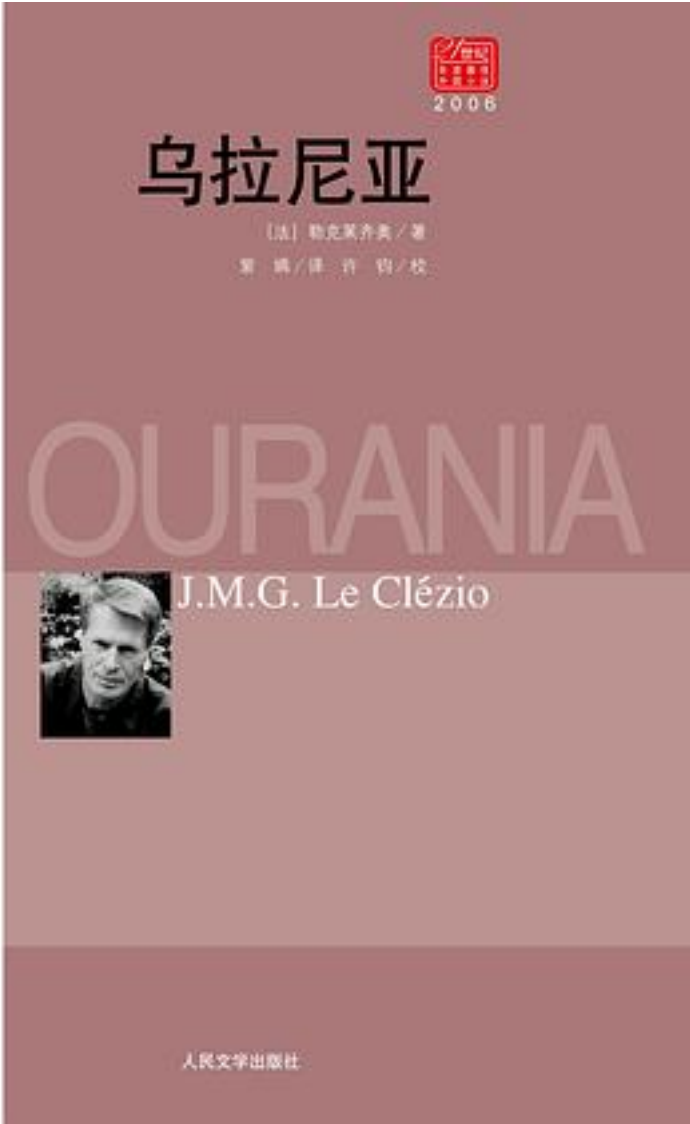


乌拉尼亚



[乌拉尼亚_下载链接1](#)

著者:[法] 勒克莱齐奥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787020065264

《乌拉尼亚》“21世纪年度最佳外国小说”评选2006年度法语文学入选作品。这是法国新寓言派代表作家勒克莱齐奥的最新力作。讲述了一位法国地理学家在墨西哥勘探地貌时，意外发现了一个乌托邦式的理想王国。这个地方的人都是来自全世界的流浪者，在这里人人平等，没有贫富阶级，孩子们的天性没有被压抑，他们学习的是自由和真理。人以自然的天地为依托，顺天地而生，人与人的关系也是最自然，最本真的形式，一切都回到了人的灵性尚未被物质与文明玷污的混沌之初。这个理想国在人类社会的围攻中被迫迁移，去寻找它的出路。作者通过对这个理想国的描述来讽刺当今社会的弊病，读来耐人寻味。

小说述说着反抗现代社会，不懈追求自然原始生活状态的话题。小说中的主人公对现代文明提出诉讼，与消费社会展开战争，通过逃离城市，穿越荒漠，踏上去往另一边的旅行，如星星一般地自由流浪，在现实中创造出了一个想象的国度，在现代文明之外的大地上找到了一个天堂，一个理想的乌托邦。

作者介绍:

勒克莱齐奥，生于法国尼斯，1963年出版了第一部小说《诉讼笔录》，并获得勒诺多文学奖。此后他相继出版了三十余部作品，包括小说，随笔，翻译等。1980年，勒克莱齐奥获得保尔·莫朗文学奖。1994年，他在法国《读书》杂志作的一次读者调查中，被评选为在世的最伟大的法语作家之一。

目录:
我创造了一个国度我所见过的最奇怪的年轻人人类学家的山冈河谷红灯区坎波斯拉法埃尔的故事奥朗蒂诺拉法埃尔的故事贾迪的故事我们的花园埃尔门语迷途者奥蒂潟湖的莉莉“仰望天空”阿尔达贝托·阿朗萨斯参事安东尼·马尔丹流亡永别了，朗波里奥各行其道半月岛潟湖的莉莉不知何日，也不知何时
· · · · · · ([收起](#))

[乌拉尼亚_下载链接1_](#)

标签

勒克莱齐奥

法国

小说

法国文学

乌托邦

外国文学

诺贝尔

乌拉尼亚

评论

黑色的土地，黑皮肤的女人，黑色夜空里的乌拉尼亚

笔法值得借鉴

与诉讼笔录差别太大了，又回归传统的写作模式，还是更喜欢诉讼笔录！

这是一个若隐若现的、脆弱、苍白的乌托邦，充满着悖论和浪漫的东西。

被杜撰的乌托邦

挺好的幻想小说，但还觉得不够厚重

魔幻现实主义+反乌托邦的集合

读到最后会有丝悲哀.生命之旅.

“我一直在找你，仿佛我的生命由你决定。”——这就是“乌拉尼亚”的乐观。

你需要的不是知识，恰恰相反，是遗忘。

沉闷而平庸的小说

罗嗦

语言很生活。越发觉得现在的诺贝尔不是给好看小说的，而是给意识形态和技术的

现世乌托邦比较扯淡

一个南美洲乌托邦的幻灭，无比优美和悲情

创造一个国度，自然对现实的抗争。在仰望天空的时候，你要学会看到虚空。

还是不错滴

就是那种一看介绍就肯定要看的书，写得却比较让人失望!
"大地是辽阔的，所有人都一无所有，除了他做过的事情。”

又一部关于乌托邦梦想的小说！在现实与幻想、童年与老年之间来回切换，属于我们的瓦拉尼亚永不存在又永远存在。幻想是人类的希望。

第一本勒克莱齐奥 第一本总是最美好最美好的

[乌拉尼亚 下载链接1](#)

书评

乌拉尼亚是克莱齐奥“天上的国度”，乌拉尼亚是现世的乌托邦，是文化与文化碰撞并迸发出火光的地方。然而，克莱齐奥赋予美好意愿去创建的，不是一个乌托邦，而是一连串的乌托邦。他将具有代表性的两者命名为坎波斯和朗波里奥。坎波斯的居民们不去学校，却每天都在学习，他们...

文学奖

获得者勒克莱齐奥说：“西方文化过于突出其城市性、技术性，妨碍了其它的表现形式，如地方性、情感性的发展。人类的整个不可知的部分被理性所掩盖了。正是这种认识促使我转向其他文明。”怎么转向呢？

《诉讼笔记》的主人公亚当，一个离家出走，终日无所事事，在海滩、...

我们看到的这片天空，这片拥有太阳和繁星的天空，正是我们的祖先曾经看到过的，也是我们的孩子将要看到的。对于天空而言，我们既是老人又是孩子。（——《乌拉尼亚》）我们每个人都曾仰望过繁星璀璨的夜空，但有几个人真正理解夜空的深邃？勒克莱齐奥在《乌拉尼亚》里，用...

你观察天空的时候，总是在寻找星星，确没有看见黑暗。我不懂，他解释说：就算你用望远镜看扫成千上万的星星，天上最辽阔，最真实的，确实黑暗，是虚空。这是贾迪一个对拉法埃尔的教诲。我想他是在教诲整个人类，我们太像孩子了。太多时

候，我们被一时的，一点的闪亮吸...

不知道为什么，看完这本书后就想起新近学的俄语单词“窗户”，但是我更愿意将其翻译成“天镜”，就像拉法埃尔在信中提及到“mirar el cielo”，仰望天空的节日。俄语中的这个词颇为奇特，不仅仅是窗户，还是冰面上突然下沉现出水影的冰窟窿，还是云层中微微透出光亮的晴天。这...

朝向希望行进的人世之镜——评法国勒·克莱齐奥长篇小说《乌拉尼亚》
此人想把世界的根底撬翻一个个儿，再在其上缔造一个新统（新的心智传统）吗？而这，也正是我们今天不管出于积极还是在无奈之中都要应对的——理想。
《乌拉尼亚》，可以被视为...

一群从各国流浪的人聚集起来而形成的民族在墨西哥的河谷建立他们的乐园——坎波斯。他们仿佛从此摆脱了以前的颠沛流离的生活，开始了一段和平、安宁的闲遐乡间生活。在这里他们享受到了以前生命中难得的平静，就像在汹涌的大海一路磕磕碰碰，终于驶入平面入境的...

书还没看完，只是中午会看一小节，但每次都能让我睡的很香
开始我并没明白，因为作者描写的很平淡，不过很细腻，那些记忆中的场景，也不时让我想起已故的童年。就这样结束，作者开始了旅行，他是一个地质学家
在车上和男孩的邂逅，很自然，包括那个男孩“见到漂亮女孩，像一...

这是个彩虹民族，没有根基，没有未来，只有各种各样的色彩，只有当下，只有梦想。他们的生活，因梦想而真实。
无所谓知识，无所谓时间，“我们不知何日，也不知何时。”忘却时间是一种美丽。仰望星空，一样重视大地，离开坎波斯前，每个人都带着属于他们自己的那一小片星空。
。 ...

新诺贝尔文学奖得主的作品，是反映当下风潮的现实主义与现代主义的结合，书中构建了一个类似陶渊明式的理想国的地方。

作者将自己的感受写成存在的现实。

作者批评现代文明的目的是什么? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

桌上有一本新书《乌拉尼亚》，我有几次将它看成了《乌发碧眼》。作者：勒克拉齐奥，Le Clezio，e字头上还有一个向右上方行进的斜杠，看起来像一个纯正、优质的法国餐厅的名字。随手翻开第148页（人民文学出版社）：

“她说爱是人每天都要经历的，它会改变，会转移，会回归。” ...

我读完了它。我读书的经验是，如果你不喜欢一本书，你就强迫自己读20页。如果你发现还不喜欢，那你就再度20页。还是不喜欢呢？那就再读20页。一直读完为止！