

最蓝的眼睛



[最蓝的眼睛_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787544257206

★
邪恶的人以邪恶的方式去爱，残暴的人以残暴的方式去爱，软弱的人以软弱的方式去爱，愚蠢的人以愚蠢的方式去爱。

★ 《时代周刊》十大争议书籍 | 美国图书馆协会百大禁书

★ 耶鲁大学文学公开课指定阅读书

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森处女作

那一年的秋季，金盏花没有发芽。当时，我们以为那是因为佩科拉怀了她父亲的孩子。

很久以后，我和姐姐才承认我们的种子不会长出绿芽了。我们的天真、信念跟她父亲的兽欲或者绝望相同，全都颗粒无收。佩科拉的父亲死了，我们的纯真也死了。种子枯死了，她的孩子也死了。

作者介绍:

托妮·莫里森 (Toni Morrison)

美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评家协会奖、美国国家图书奖等多项大奖。1993年，荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[最蓝的眼睛_下载链接1](#)

标签

托妮·莫里森

美国文学

种族

诺贝尔文学奖

小说

美国

外国文学

女性

评论

小伙伴倾力推荐，有点想打五星，但毕竟是现代文学并没有那么大众，并不适合所有阅读。怎么说呢，我看过的关于黑人的书很少很少，看了为奴十二载的电影几乎找不到一丝一毫的共鸣和感情触点。但是看这本书就有，就可以想象那些平庸的愚蠢与罪恶，他们都是那么平庸的人性，所以看起来几乎天真善良。推荐给我的人说，我知道你不喜欢看黑暗绝望的书（因为免疫力太好不容易通感），所以给你推荐这本。我觉得她推得确实相当相当准确。

写黑人尤其是黑人女性的种族“原罪”及自我厌弃，有点像鲁迅写国人，哀其不幸怒其不争，但处理得哀而不伤怒而不发，让读者憋出内伤。而且莫里森的文笔的确要优美准确得多，甫一出手就是创意写作课导师的水准。

种族色彩很浓，浓得化不开，看得心沉沉。

好译本

金盏花，是通知圣母玛利亚怀孕的花朵，因此它的花语是一救济。凡是受到这种花祝福而生的人，非常母性化，洋溢着能包容一切的温柔光辉。姐妹俩埋下一个夏天的收入，祈祷上帝让孩子拥有生的权利，放弃梦想中的自行车，想换整个小镇上唯一对这个由罪恶产生的孩子的爱，但金盏花没有开，因为全国的土壤都对金盏花怀有敌意。人都用自己的方式去寻求生命的意义，以为自己有选择的权利，全然不觉周围“习以为常”的推动命运轴轮的手。面对柔弱的毁灭，“同情”远比“自我拷问”要安逸！

下学期打算讲莫里森，这个假期就好好读一读。莫里森有极为独到的胆识与魄力，敢于击破黑人存在状态与意识的黑幕，以笔尖的暴力对抗人世的暴力，这里面最根本的痛苦

是自戕式的。最蓝的眼睛的渴望与父女之间的乱伦的书写，都不及乔利与女友做爱时被白人发现的时刻，对这一时刻的呈现将黑人自我意识的复杂性扩张到了极致：恶的传染性、被侮辱者与侮辱者之间的转换、目光所具有的拷问、鄙视、等级意味（不要忘记整个故事就是以目光、眼眸为线索展开的）……这必然是文学史上不可磨灭的一幕。莫里森的语言也非常讲究，形容父亲的脸是“雪的悬崖，即将雪崩”，吃瓜的一幕，写到“一老一少坐在草坪上分享着瓜心。这是地球最甜蜜的内脏。”

这无疑是在历经了一段漫长的阅读倦怠期后的一份意外惊喜
读后之感受也正如译者杨先生在译后记中所写的那样：“这本书里的每句话我都喜欢。每句话，我都恨不得是自己写出来的。”

一本谈论至今悬而未决的种族问题与性别歧视的良作。

其实这就是我最喜欢的小说的样子，语言不晦涩，易懂，朗朗上口，但又并非浅显，依然值得咀嚼。
她探讨的种族歧视，她理解是既有白人的蔑视，也来自于黑人自身的自卑，对自身的歧视，这种现象不是单纯哪一方的责任，佩科拉的悲剧是那个环境下无法挽回的。
每个年轻女孩身上，都或多或少有佩科拉的影子，哪怕是那些已经很美的女孩，心里肯定都有自己想要的“蓝眼睛”。看了这本书，对我而言，比对看了《巴黎圣母院》后关于美丽丑陋与否的认识还更有用，更适合我。

我是一个一方面崇拜着Toni Morrison一方面又为自己一直没有读完任何一本她的书而惭愧的人，不过这两天把她的处女作《最蓝的眼睛》读完了，几点想法。一，她是语言的大师，每一个句子段落都有精雕细琢的美感；二，作为一个学者型的作家，她的风格是完全体现在作品里的。读完她自己写的序、后记再整体看整本书，可以发现她的思维目的有多清晰，她不单是精心构造这个悲剧，从这个女孩想要一双最蓝的眼睛起就是一个大悲剧，更是把前因后果所有悲剧的人的心灵和历史剖析出来；三，她的思想她的独立思考让这本书变得很伟大。
“邪恶的人以邪恶的方式去爱，残暴的人以残暴的方式去爱”她的思考会在看书的人的脑子里盘旋。

乔利和布里德洛夫太太在床上的画面映入她的眼帘。他发出的声音好像很痛苦，好像有什么东西卡在喉咙里。父亲的叫唤声如此可怕，但却远不及母亲的无声无息可怕。好像她压根儿就不在那里。那可能就是爱吧。窒息般的喉音和沉默无语。

南海出版社的书给我感觉总是很豪华的装帧……这书有点沉重，不适合天天加班的年末

读，胸闷。

【2017.6.22~6.27】种族性自我厌恶的暗示，试图逐渐移除这谴责的目光。对种族美的维护是为了防止那种由外部注视引发的永恒不变的自卑感发生有害的内化。随意的种族歧视可能引发灾难。这部小说试图碰撞种族性自我歧视这根敏感神经，揭露，然后安抚它，不是用麻醉剂，而是用语言。

如译者所说，里面的每一句话都值得背下来。

残酷的故事里没有一个人是残酷的

由于涉及种族歧视、种族解放等敏感话题，本书曾在很长的一段时间被列为禁书，书中最后一章，作者后记中一段话很触动人心，也点名本书主题：“我发现居然无人识得美丽，甚至，或者尤其是那些拥有美丽的人。”是的，扭曲的社会环境，和家庭教育方式不正确，让佩科拉以及她的黑人小伙伴很难爱上自己拥有的一切，更不要说是发现生活中的美丽，她们羡慕白人的蓝色眼睛，宁愿成为怪人也不想保持自己的真实面目。作者笔触并不犀利，在“温和”的陈述下，是对种族歧视的严厉控诉。更重要的是，小佩科拉一辈子都没有活出自己，被社会的枷锁所困。

托妮莫里森把每个句子都写得充满色彩 又好像有属于各自不同的气味
就像独立的生命体一样 仿佛都能感觉到它们在表达自己的情绪
真是让人嫉妒的天赋【谁告诉过她？谁又曾注视过她，并且发现在美的天平上她显得如此单薄，如此轻微？】

翻译很美 恐怕读原文也读不到这么流畅 因为是另一种文化 是人种肤色历史带来的区隔
很难感同身受 但那些琐碎的好像呓语的自白
又像是人类在被忽视被瞧不起被鄙夷时所共有的情感
结构和人称转化以及诗句的引用都很讨巧 但处女作能写成这样 超厉害了

Toni的文字最可怕的地方在于明明知道她写的是种族歧视，但她从不直接点明指责白人对有色人种的乖张、跋扈、肆意践踏，总是从孩童视角娓娓道来的故事内容逐渐显山露水。比如克劳迪娅攥着3分钱去白人老头子开的小卖部买糖吃，对方明显不乐意她出现在玻璃前面，甚至不愿意触碰她的小黑手心。见微知著，点滴间冷不防抖落出种族差别

对待的糟心，会让人觉得倍感憋屈。Toni那些直白的语言看得人不觉她是个女人般一愣一愣的惊讶，确实写得很有劲儿，如同老吊车臂膀似的一捞就起的利落痛快。苦逼得不矫情，才是真悲戚。

这是一本关于种族歧视的书，贫瘠的土壤是没办法开出花朵的。当一个种族都处于自我厌弃，长期受到白人文化的侵蚀，他们不知道自己的美，不相信自己能拥有美。作者的文笔非常生动。

[最蓝的眼睛_下载链接1](#)

书评

50多年前，托尼·莫里森还在兰登书屋从事编辑工作时，突然开始想要写点什么。那时候她已经39岁，离异独自带着两个孩子，每天清晨5点多起床，得提前挤出一点时间搞创作，毕竟孩子起床以后就得投入另一种生活了：洗刷、做早点、整理衣服。所以，在天还没有亮起来之前，托尼·...

作为莫瑞森的第一部长篇，《最蓝的眼睛》在思想深度上相对于《秀拉》和《宠儿》来说有一定的差距。但对于之前著名的黑人文学代表《汤姆叔叔的小屋》等来说已是一个很大的进步。作品摆脱了传统黑人小说的一味控诉模式，不再浓墨重彩强调黑人现实生活的悲惨。而是开始从另一个...

1
莫里森写《最蓝的眼睛》时，38岁。已经当过一段家庭妇女，去她在康奈尔读福克纳和伍尔芙十年开外。
(一个无趣的小回忆：马尔克斯写《枯枝败叶》时24岁；海明威和菲茨杰拉德的伟大长篇，差不多29岁；纳博科夫《天赋》，39岁)
可以绕开马尔克斯年轻时关于风格的苦恼，也没...

作者翻shirley temple翻成雪莉坦布尔，等于没翻，要不是还看了英文原文，我不知道雪莉坦布尔原

来就是秀兰邓波儿，曾经风靡全美的天使，我会完全不知道第一章关于一个印着“雪莉坦布尔”的杯子有什么特别意义，我也不知道人们为什么恨她为什么爱她。这个名字是后来黑人小女孩精...

托尼莫里森的书里总是有一股母亲的味，之前读宠儿，有母亲是因为这本来就是一个母亲的，可是，最蓝的眼睛也有，母亲跟未成型的孩子说话，不是胎教，更多的是排遣寂寞，或者说是一种寄托，这种寄托快变成了负担，有细节：她做重活怕孩子危险会提前知会它抓住。她把它当朋友...

故事情节是非常简单的，讲述黑人小女孩科佩拉被嘲笑鄙视的日常直到她被父亲强暴后丧失一切对生活的热情变成一具真正的行尸走肉。每一章的视角都是不停变换的，开头的视角并不是科佩拉，而是作为对照的一对黑人姐妹，前半部分可能看着挺蒙的，后面越来越清晰，所有视角都是围绕...

如果说种族歧视的内在根源是小说的显性主题，那么“爱”可以说是小说的隐性主题。妈妈对克劳迪亚的爱，布里德洛夫太太和乔利之间的爱，甚至是乔利对女儿佩科拉的爱。但是莫里森无意展示爱的温情脉脉，透过种族歧视的镜子，她试图告诉我们爱可能是一种本能，但如何去爱不是。 “... ”

接触此作者的第一部作品。主要反映种族歧视问题。
作品从克劳迪娅和弗里达两位小姑娘的视角出发，描写了他们的房客乔利和他的女儿佩科拉的故事，拥有一双“最蓝的眼睛”便出自佩科拉的人生愿望，因为她太苦了，不仅有白人小孩歧视她，而且自身家境窘迫，甚至都被自己的父亲强暴...

读完托尼莫里森的处女作《最蓝的眼睛》，我觉得托尼莫里森是一位很有野心的黑人女作家作家。她用明快轻松的笔触，打乱叙事结构，让读者参与进来，她以写性侵的故事切入，用孩子的视角，哀而不伤地写了围绕性侵，黑人女性们作为妓女，母亲，白人侍女等各种境遇之苦。看完之后如...

刚开始看没弄明白，三段重复，往下读后才有感觉。里面的人物我最喜欢佩克拉，喜欢她的名字佩——克——拉。虽然她是黑人女孩儿，我在读的过程，她一直很漂亮。但结局却，太难以置信了。居然被她父亲强奸？
《最蓝的眼睛》所探讨的正是黑人在面对整个白人社会的歧视时到底...

[最蓝的眼睛_下载链接1](#)