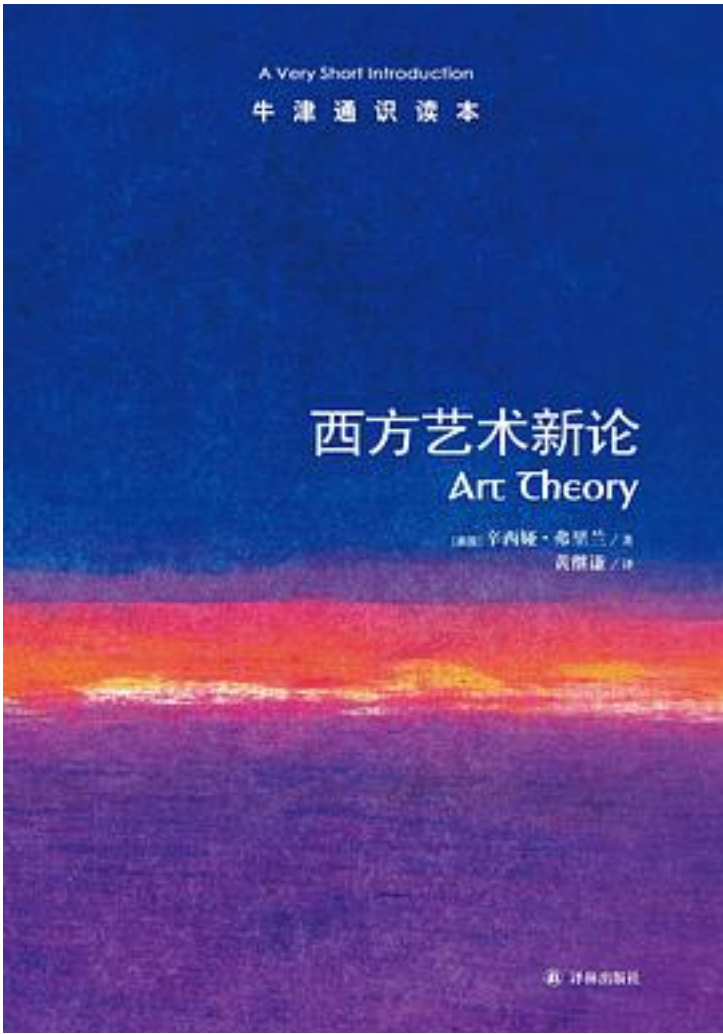


西方艺术新论-牛津通识读本



[西方艺术新论-牛津通识读本_下载链接1](#)

著者:[美国]辛西娅·弗里兰

出版者:译林出版社

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787544729734

《西方艺术新论》这本小书引发了对于艺术的思考。作者解释了艺术中的创新和争议为

什么一直都是人们关注的焦点，以及艺术为什么重要的原因。《西方艺术新论》中探讨了艺术与美、与文化、与金钱、与性别以及与新技术的关系，从拉马钱德兰、戈雅、达明·赫斯特一直论到非洲的钉神、印第安村庄的舞蹈和音乐电视。

作者介绍:

作者

辛西娅·弗里兰
休斯敦大学哲学教授。在古希腊哲学、电影艺术及女性主义方面多有著述，著有《裸与不死——邪恶与恐惧的诱惑》，并与他人合编有《哲学与电影》。

序言作者

易英
中央美术学院学报编辑部主任，《美术研究》杂志社社长，《世界美术》主编，教授，博士生导师。著有《学院的黄昏》、《从英雄颂歌到平凡世界——中国现代美术思潮》、《偏锋——中国当代艺术家评论》、《20世纪西方美术》等，出版编著、译著多部。

目录: 导言

- 1 鲜血和美
- 2 范例和目标
- 3 跨越文化
- 4 金钱、市场和博物馆
- 5 性别、天才和游击队女孩
- 6 认知、创造、理解
- 7 数字化和传播

结论

索引

英文原文

• • • • • (收起)

[西方艺术新论-牛津通识读本_下载链接1](#)

标签

艺术

牛津通识读本

艺术理论

牛津通识

文化

文化研究

当代艺术

西方艺术新论

评论

随便看看还行，但出现了若干处硬伤，所以引述其他人的观点也都不太信任了。另外，引来引去基本都是杜威那一本书。。。

原以为是当代艺术史或当代艺术批评，实际上在略微谈论了古典美学理论后，便转向了文化社会学、女性主义批评、后殖民批评、神经认知理论以及新媒介理论。粗线条的理论描述，但也值得一看。

很不错，短小清楚

简明扼要的一本小册子，今天中午在南大附近的书店买来，就一口气读完了。介绍了不少艺术理论以及对它们的批判，有一些事例也很有启发。

艺术是什么，如何欣赏艺术。

一天便可读完 简洁明了，整理了几个西方当代艺术关键的问题
有助于对艺术通史的多角度辩证理解，适合作当代艺术理论的入门读本
并以此为线索牵出其他经典理论；可惜篇章太短
意犹未尽，内容宽度也限于篇幅；有待日后细读当代艺术之后 再来重读原文版吧。

这书本身就像是读书笔记

掉书袋的妥妥的。检验艺术史理论基础的好方法，拓宽视野购书筐里多了不少书。请理性阅读理性思考。

很多干货，一些社会科学理论和艺术史。

57/100

平庸之作。

或许是一本不错的艺术理论的入门和文献综述，但是出于个人原因，对这类的理论泛滥的书籍着实兴趣不大。作者似乎尝试通过一连串的主题来把各个艺术的理论串联起来，达到融汇贯通的效果，但是我觉得她失败了。主要提到了康德、托尔斯泰、杜威、弗洛伊德等人的相关理论。内容关键词都是一些鲜血、跨文化、性别、数字化、金钱这样的内容。——还是那个个人偏好吧，对于20世纪的艺术有些反胃了，加上之前对于理论学术研究的反感，这本书不是很能引起我的好感，或许看得太快了。（以及我看的是中文部分，或许看原文会流畅许多）/觉得有点对不起这本书又翻了一遍，感觉确实存在一些问题，但是还算是能够让人初窥一角的。

跟我想象的通识读本概念完全不一样。不是灌输概念，而是提出各种概念，展现它们的优劣供人查证思考。而且读完以后会让人想要读更多的拓展读物。值得收藏。

之前台湾老师课上放的一堆图片，在书里找到更详尽的论述。入门必读。

没看懂

内容很不错 但翻译有点（。

这本书主要失败点在于它的写作方式（而作为通识课程的入门书，“浅显”本身并非缺点）

比较难看的一本牛津通识

非常适合现阶段的我，了解当代艺术大致讨论的问题。

哪里短小，哪里简洁== 对艺术的看法也不像是接受过什么学院教育的 对牛津的A short introduction没有信心了

[西方艺术新论-牛津通识读本_下载链接1](#)

书评

作者讨论了众多艺术理论。“浅谈”了艺术与宗教和仪式的关系，从哲学层面解析艺术中暴力因素的美感；提出了对艺术的鉴赏和界定于时代及文化背景不同的差异；还考察了艺术品在全球化、商业化、电子化的洪流中所受的冲击以及背后的社会学内涵；最后还从哲学和传播学角度解读对艺...

序言 易英

从上世纪80年代以来，中国当代艺术受到西方艺术的巨大影响，从绘画、装置到行为和影像，西方现当代艺术的各种样式都有了中国版本。对于一些中国的艺术观众来说，某些艺术形式如装置、行为等由于与传统绘画之间存在巨大差别而变得难以理解，看不懂导致的直接结果是...

通读下来给我最大的启发的不是作者深入浅出的对艺术含义和发展在为数众多的层面上的探讨，也不是不以时间线为限制而是通过各自立意独道的小标题带领堵住领略艺术的精妙所在，而是弗里兰做学术的方式。
上至殿堂下至民间，到过世界很多地方，演讲，参观，探索，发现。同时也涉...

This is one of my favorite books on art theory. The author explained the controversy in art through a simple and comprehensive manner. Contrast to other "boring and daunting" books about the subject, this book is easy to read (with very little art jargon)...

今天非常愤怒的被某机构坑了，唯一的收获就是下午百无聊赖的时候又多看了一章这本书。这书是我当时在伦敦买的，因为开本非常小，适合随身带着读。而且都是“A very short introduction”系列，想着就比较浅。当时很想收一套，最后还是只买了其中几本。平时很累，懒得读英文。...

这本小书读了几天，很好读，条理清晰，译文流畅。边读边做了一点笔记，算是理清一点思路。
通过考察当代艺术，将其放在任一美学理论当中，再追溯其在艺术史中先例，从而对其做出解释，到底什么是艺术？艺术理论是否普遍适用？怎样运用理论来解释难以解释的作品？“这种相应的‘...

搬运自英文版的“future reading”部分。第一章 Thomas McEvilley关于艺术的仪式理论：Clement Greenberg的观点：关于NEA的辩论：关于Goya：第二章 关于戏剧：特别是《理想国》的第十册。
关于艺术史中的模仿理论：关于中世纪美学：关于《帕西法尔》：第251-254页。 ...

这本书引用了现在艺术界不少新的案例，有启发性，不过在这样一本小篇幅的作品当中去谈西方艺术，简直是自杀，因为他什么实质性的内容也没有占到多少。所以就是拿新的理论和意识形态来去看过去的艺术，比如说维拉斯开兹的宫娥，用福柯的理论等等。

所以从它的体系来说，他还不如...

文/吴情

你或许因达·芬奇的《蒙娜·丽莎》中迷人的微笑浮想联翩，也可能对波提切利的《维纳斯的诞生》鼓掌叫好，还可能为德拉克洛瓦的《自由引导人民》之浓墨重彩而震撼不已。不过，生活在现代的你，已经或即将面对一些瞬间挑战你对艺术直观感觉的所谓“艺术品”，比如安德...

看本书的目的，就是想了解“如何理解艺术”乃至“艺术是什么”的问题。可以说，作者基本给了言简意赅的答案或方向，让入门者有径可循。当然，正如作者导言中所说，本书不仅仅在解决以上两个基本问题，她还试图探讨更多艺术与人、艺术与生活、艺术与社会、艺术与其他人的活动...

【柏拉图与亚里士多德】
“美学”（aesthetics）这一术语来自希腊语中表示感觉、感知的词 aisthesis。柏拉图人为模仿艺术是对模仿理念的事物的模仿，亦即“模仿的模仿”。悲剧，会使观众的价值观产生混乱，让他们认为美德不总是获得奖赏，因而应该从理想国中排除出去（...

[西方艺术新论-牛津通识读本_下载链接1](#)