

断头王后



[断头王后_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:经济科学出版社

出版时间:2013-4-1

装帧:平装

isbn:9787514131185

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格：奥地利著名小说家、传记作家，出身于富裕的犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，后游历世界各地，结识罗曼·罗兰和罗丹等人，并深受其影响。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与理想破灭中与妻子在巴西双双自杀。茨威格作品以小说和人物见长。代表作《人生转折点》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》、《一个女人一生中的而是小时》、《危险的怜悯》等；回忆录《昨日的世界》；传记《异端的权利》、《麦哲伦航海纪》、《断头王后》、《人类群星闪耀的时刻》等。茨威格作品在世界范围都有着经久不衰的魅力，国内多家出版社在近年内出版过几乎所有他的传记著作和小说文集。

目录:

[断头王后_下载链接1](#)

标签

茨威格

传记

断头王后

历史

外国文学

法国史

法国

旧制度与大革命

评论

这书就一直没出版过理想的版本，封面如是，译名如是，所有的中文名统一使用了断头王后这样耸动的标题，从来没用过原有的副标题《一个普通女人的一生》，枉费作者一心还原一个被命运摆布的无辜女性

茨威格写的书,总有一种淡淡的"老子就是很了解她"的感觉

茨威格总是同情漂亮，优雅，美丽又傻傻的女人。

玛丽·安托瓦内特（1755~1793），这个历史上铭记的断头王后，15岁就作为政治棋子，从原奥地利帝国公主，奥地利特蕾西亚女王最小的女儿，变成了当时的法国王储路易十六。书中记载了历史的课本上没有的故事：路易十六性格懦弱且因为生理缺陷无法尽到夫妻间的义务，所以才导致了安托瓦内特的骄奢淫逸、纸醉金迷、赌博挥霍的生活，被称为“赤字皇后”。直到法国爆发了推翻君主制的大革命，这位王后才开始反思自己的一生。孕有一双儿女，可是在人生的最后的时刻，站在了审判台上，却遭到了来自八岁儿子的控诉：对自己做了荒诞可怕的事情。这无疑对一个母亲是一种羞辱，对于种种罪行来讲，并没有找到确凿的证据，可是历史的颠覆性的一面，就是总会有一个罪魁祸首，大头目的死亡，来宣告革命的结束，平稳日子的开始，安居乐业的开端。

翻译一般。
为了这句话“她那时候还太年轻，不知道所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”看的。

翻译特别差

玛丽王后一开始是幼稚轻浮的，在磨难中渐渐地成长为一名可敬的妇女和母亲，可惜一切都太晚了，时代的潮流无法遏制。

内容本身非常好，茨威格真棒。减一星是因为那个坑爹的翻译。

玛丽·安托瓦内特，不作死就不会死的最佳代表。觉醒太迟、运气太差、决策失误，身处历史的洪流中而不自觉，因此来不及改变命运，从任性愚蠢轻浮的不良皇后成长为一位高贵坚定的死刑犯。茨威格角度细腻，客观之余流露出同情。

茨威格的语言很好，我看过的最好读的人物传记，不过他的情感偏向好明确啊，玛丽的确是一位很让人佩服的女性，敢爱敢承担，这样的一生没什么不好，谁说被砍头就是悲剧人生，我却觉得她经历了很多。

茨威格的人物传记真是好看，令读者对历史和人物都有所认识 and 了解。话说这位王后这辈子可真不白活，各种男宠女宠不用说，还有一份令人艳羡的爱情和相当的自由，断头也值了。

好爱茨威格

以为会讲的很细致，看来期望过高了

茨威格竟然能将她写得那样的无辜。哪怕她的挥霍无度都有了青春苦闷做理由。这个女人，身边的丈夫无能到了极致，情人居危则乱，而儿子更是狠刺一剑。身边人的不幸在她身上不断地聚集放大，也造就了她悲剧的一生。苦难才使人成长，诚不欺我。这么看，早年或任何时候的不幸，都应视为恩泽。

没看明白文中除美貌（还是妆扮出来的！）和“高贵举止”以外在头脑方面一无是处的王后是怎么和游学各国师从大家音乐哲学历史艺术无一不通且低调谦逊的费尔森结成灵魂伴侣的... 以及“编译”是个什么鬼啊这词很可疑的样子... 茨威格的感染力不评价虽然我是不大赞成他的女性观

路易十六的无能才是整场悲剧的主因

Count Fersen居然比电影里还要英俊……（。

一直都对marie antoinette
抱有特别的兴趣，她的一生与法兰西的命运相连，是福是祸兮

1.10读完

有点失望

[断头王后_下载链接1](#)

书评

在知名的男作家中，茨威格一直享有会写女人的盛誉，他写的历史，传记，常以“笔端带有感情”而著称。在我看来，茨威格笔下是有感情的，但是这种感情常常过分地损害了客观性；茨威格是同情女人的，但是却是以非常男性本位的视角。
从《一个陌生女人的来信》，《断头女王》，...

最近看了奥地利著名小说家斯蒂芬·茨威格先生的人物传记《断头王后——革命与婚姻的双重悲剧》，该书描绘了路易十六和他充满魅力的王后玛丽·安托瓦内特的悲剧人生，对这位薄命红颜跌宕起伏的人生给予了深深的同情，并力图把她作为一个“普通的女人”来描述，读来令人唏嘘感叹...

当初听老师讲解法国大革命这一段历史的时候，年轻的老师不仅是研究欧洲史的高材生，对这一段尤其熟悉的不得了，因此那一天是只带着粉笔意气风发走进教室的；接着就是这一段惊心动魄的历史，真是精彩的一课。
风起云涌的时代，英杰辈出的国家，但是那天最大的包袱，恐怕就是被使...

我看的这一版本有个很好的副标题，“革命和婚姻的双重悲剧”。比起希望出版社这一系列的标题“玛丽王后的最后岁月”要来得精辟很多。
当年科波拉小姐的电影《MA》，华丽至极。从美泉宫也好，到凡尔赛再到小特里亚农，围绕王后的都是华服、糖果、赌牌、香槟、歌剧...

我现在看书很讲阅读快感，不会强迫自己去看看不进去的书。茨威格的作品在这方面很有优势，他写历史很感性，娓娓道来的那种，没有太多理论的东西，但是你看了又觉得很有启发。我觉得一个讲历史的作家——如果你面对的是大众读者，这样就已经成功了一半。这本书从更大意义上来讲...

1.
安托瓦内特所犯的最严重的错误，就是她在漫不经心中忽视了历史交付给她的重大任务。可是，面对世上最强大的诱惑——从一个幼稚的孩子，一下子坐在权利的最顶端，这错误是情有可原的。这种诱惑恐怕任何人都无法阻挡，她对这些没有丝毫准备。她不过是一个普通女人，而宫廷里的...

在玛丽王后盛极而衰的人生中，“钻石项链”事件可谓是一个转折点。
在此之前她高高在上，为所欲为，睥睨天下。在此之后，她成为众矢之的，摇摇欲坠，大厦将倾。
但有意思的是，这却是一桩莫须有的罪名，是一场针对她的骗局，一次从天而降的诬陷！骗子拉莫特夫人，假借玛丽王后...

前两个星期看了茨威格的传记文学《断头艳后》。觉得是一本绝世好书，尽管不得不承认茨威格的笔调有些繁琐。
一开始，觉得王后是个无忧无虑的玩乐主义者，自己某些方面是有些像她的，所以我不可能讨厌她的，但是后来发现自己深深的爱上她了。这是个怎样的女人？ ...

“一旦听到你的声音， 心弦不禁为之一震……
地上的人们已超越了彼此间的人为界限， 如天马行空般的骄傲。
刻骨铭心的爱的呼声， 闪耀着自由灵气的光影， 打开的是一个遥无涯际的，
心的世界……” ——石川啄木 《沉钟》 从小就钟情于玛丽.安东妮特 (Ma...

即将去法国。除了Lonlyplanet的《法国》之外，也再次把林达的《带一本书去巴黎》、本雅明的《巴黎，十九世纪的首都》和茨威格的这本《在革命的断头台上》翻寻出来。
时值托克维尔的《旧制度与大革命》一纸风行的当下，1789年的法兰西似乎已经成了当下中国的跨时代翻版，便更想...

“今天凡尔赛人真多啊。”这是年仅17岁尚未登基的法国未来皇后安托瓦内特对当时法国国王的情妇杜芭丽夫人说的第一句话，也是最后一句话。
就因为这一句话，整个欧洲的局势改变了。
其实，这更像一个受邀到凡尔赛参观的法国平头老百姓，普通妇人嘴里说出的一句话吧。但是，当她...

玛丽·安托内特传——茨威格
这是我读过的最富有激情的传记，文中那种发自内心的如潮水般涌动的激情如同书中描写的那个年代的热情一般引人入胜。从这本书中你可以看到命运不愧是最佳的编剧，它是如何让一个女人短暂的一生经历了人在世间可以尝到的种种极端，那是享尽居于万人...
...

这是伟大的茨威格所写的伟大传记之一。
从这本书不仅仅能看到一个遥远国度里一个逝去的女王的一生，更能看到宿命、尊严以及爱的存在的意义。这个并不成功并不完美并不幸福也并不幸运的传奇性的女人，让我反思作为人，作为一个女人，生存的责任、尊严和人生必须正视的原则所在。...

[断头王后 下载链接1](#)