

琉璃中见般若



[琉璃中见般若_下载链接1](#)

著者:

出版者:新星出版社

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9787513311441

《琉璃中见般若:杨惠姗的艺术创作》内容简介：杨惠姗，台湾电影界最重要的表演艺术家之一，因主演电影《玉卿嫂》而家喻户晓，曾获亚太影展与两届金马奖最佳女主角。1987年投身琉璃艺术，创立琉璃工房，作品先后在世界十几个国家展出，并被世界重要博物馆永久典藏，被誉为“中国现代琉璃艺术第一人”。

《琉璃中见般若》是杨惠姗的琉璃作品集，收录其“敦煌”、“无相无无相”、“莲花

与风”、“澄明之悟”等重要系列作品，由三大世界级艺评家、琉璃大师与琉璃专家撰文解读、评析。百余帧精美图片，带我们进入一个美轮美奂的琉璃艺术世界；艺术大师的独到点评，在文化意蕴、佛理哲思之外，让我们近距离感受到这种古老工艺的独特魅力。

作者介绍:

安德鲁·布华顿

生于一九五八年，普利茅斯艺术学院院长、上海大学美术学院荣誉教授、北京清华大学玻璃艺术讲师、上海玻璃博物馆咨询委员。前达廷顿艺术学院(Dartington College of Art)校长、伍尔夫汉普顿大学（Wolverhampton University）玻璃艺术系主任，因自一九四九以来对中国艺术与设计教育的贡献，而被记录于二〇一一年出版的《布华顿》一书中。在玻璃艺术教育与玻璃工业领域多年，获选为英国艺术委员会会员，并担任英国玻璃双年展主席。

布华顿亦为一名诗人，论当代玻璃艺术的文章，广见于各大期刊。著作曾被译为中文、法文、德文、意大利文、西班牙文、丹麦文与马来文等多种语言。

安东尼·勒彼里耶

生于一九五三年，法国当代最著名琉璃艺术家之一。他的祖父德科舍蒙是十九世纪末二十世纪初法国琉璃艺术辉煌灿烂的新艺术时期著名的脱蜡铸造琉璃艺术家。他的作品受时空概念及记忆消失启发，以琉璃材质表现时间及记忆进化的深刻意涵。作品广泛为世界各重要博物馆典藏，包括法国装饰艺术博物馆、美国康宁玻璃博物馆、日本北海道现代艺术博物馆等。

基思·卡明斯

生于一九四零年，为英国最早的窑制铸造玻璃艺术家与知名学者，作品为世界知名博物馆与收藏家典藏，包括法国装饰艺术博物馆、英国维多利亚与艾伯特博物馆、美国康宁玻璃博物馆。伍尔夫汉普顿大学玻璃艺术系主任一职退休后，于研究中心进行研究，撰写多本玻璃艺术与玻璃技术历史相关书籍，著作被认为是玻璃技术领域的经典。

目录:〔前言〕 改写中国琉璃艺术语言的艺术家 安德鲁·布华顿
琉璃中见般若——杨惠姗的艺术创作 安德鲁·布华顿
无相无无相 安东尼·勒彼里耶
莲花与风 基思·卡明斯
〔附录〕 无相无无相（法文） 安东尼·勒彼里耶
杨惠姗年表
博物馆永久典藏
重要展出记录
参考书目
索引
· · · · · (收起)

[琉璃中见般若_下载链接1](#)

标签

琉璃

随笔

艺术

杨惠珊

品牌

@译本

北京·新星出版社

评论

实在太美~简直叫人感动的美~

图书馆见到的。太美了，做出相好庄严佛像的艺术家，你的福报不可思议!随喜赞叹!（手机局部碎屏死机，无法评分，五星绝对）

很美，工艺同时也很牛逼

可惜的是有些作品被跨页破坏了。

图片都看着那么美，实物得有多震撼。太有创意了。刚刚说蒋勋的《池上印象》因为图

片看不出画好，难道是画自身的问题？

花も月も（既无花，亦无月） ない清酒をすする（啜饮清酒） 唯一の人（唯一人）

[琉璃中见般若_下载链接1](#)

书评

少见的西方艺术评论家对中国琉璃的评论，焦点落在杨惠姗身上，应该是选得精准了——有思想、有技法，才能算是真正的艺术吧。这本书来自西方，带着专业评论家的声音，提醒大家琉璃艺术的本真，并不能工艺一概而全。另一方面，也揭示了一位西方艺术人怎么通过一尊尊琉璃佛像作...

[琉璃中见般若_下载链接1](#)