

# 苏和的白马



[苏和的白马\\_下载链接1](#)

著者:[日]大塚勇三 改编

出版者:新星出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787513310789

《苏和的白马》改编自内蒙古民间故事《马头琴》。很久以前，在辽阔的蒙古草原上，贫苦的牧羊少年苏和与奶奶相依为命。有一次，苏和救回一头出生不久的白色小马驹，从此与白马朝夕相处。在苏和的精心喂养下，白马逐渐长成了健壮的骏马。在王爷举办的赛马大会上，苏和骑着白马一举夺冠。王爷却背信弃义，非但不同意将女儿嫁给苏和，还抢走了白马……

这个故事具有浓厚的民族色彩，情节感人又带有一点哀伤。画家赤羽末吉为了表现一望无际的草原，采用了少有的大型横长开本，并用“地平线”作为布景的主轴——无论是近景还是远景，都可以看到天边的地平线，给人以气势磅礴的感觉。

作者介绍:

[日]大塚勇三，日本儿童文学家、著名翻译家。1921年生于中国东北，毕业于日本东京

大学法学部。翻译改写过英、美、德及北欧多国的儿童文学作品和民间故事，尤其是将著名作家阿斯特丽德·林格伦的作品译介到日本。非常喜爱民间故事，认为民间故事“源自先人生活的结晶，在传承过程中又被织入无数喜怒哀乐与梦想”。

[日]赤羽末吉，1910年生于日本东京。年轻时曾在中国东北和内蒙生活过多年，五十岁时出版了第一本绘本《地藏菩萨》，此后凭借雄厚的实力成为日本如日中天的绘本大师，亚洲首位国际安徒生奖画家奖得主。赤羽末吉的画作气势磅礴、用色大胆、风格典雅，代表作品有《苏和的白马》《桃太郎》《木匠和鬼六》《追追追》《鹤妻》等，作品曾获日本产经儿童出版文化奖、德国莱比锡国际图书设计展金奖等国内外多项大奖。

目录:

[苏和的白马\\_下载链接1](#)

## 标签

绘本

日本

赤羽末吉

童书

爱心树

爱心树童书

民间故事

新星出版社

## 评论

在安徒生绘本展上看到几幅，十分喜欢。不过初拿到书时粗略翻看了一下画面，又觉得

没有想象中的那么好。后来从头到尾完整看了一遍后，再一次觉得还是很棒的作品。画面和文字互相呼应，用同样的气质讲述着这个故事。不过不知道是为什么，画面印的有点糊。

试着不读文字，只看画面来看故事。画面大，感觉不错。

故事很感人，但现在关于这个故事的演绎绘本很多，这本书的画面相较之下不够出彩了

1967年的作品，改编自内蒙古民间传说《马头琴》，讲述了一个悲痛的故事，也就是马头琴的来历。现在看来，图画有些古老啊，色彩不鲜艳，线条比较粗糙

感人

原来马头琴有着这么悲伤的由来，在茫茫蒙古草原上，人和马的感情常比人和人更亲近，苏和这样的蒙古男儿，梦里都想拥抱着的不是公主而是白马。一件乐器有这样的奇异的由来，乐器也就被注入的灵魂。这个绘本大画幅还是很好看的，视野被占满的感觉就好像真的置身草原。

[苏和的白马\\_下载链接1](#)

## 书评

人和动物的故事一向能打动我。这个故事讲马头琴的来历，是常见的民间故事模式，感人至深。画面非常棒，全部是跨页，一翻开就有站在大草原上想深吸一口青草气的感觉。人物的细节没有画，但情绪和气氛都表现得很好。赛马那一页，聊聊几笔就画出了众马奔腾的场面。只可惜我们自己...

我是当妈后才接触图画书，三十多岁看到图画书《苏和的白马》，书中的故事，我在年

幼时就听过，那是一个关于蒙古族乐器马头琴的传说故事。  
幼时，我家所在的地方是个多民族聚集地，蒙古族人很多，她们世代口口相传的故事更多，其中就有《苏和的白马》：草原少年苏和的白马，被...

-----  
继《木匠和鬼六》的鬼故事以后，昨天和丁丁一起看了《苏和的白马》。  
粗略翻看一下之后觉得是个悲剧故事，但是真正念出来时才感受到其中的悲伤情绪。我一边念着，一边看他的表情，很安静，很凝重。一遍看完，他有些如释重负般跟我说：“放下吧。”我问他觉得这个故事怎么样...

-----  
最近厌烦了专业书、长篇累牍的书 想看看画面优美的绘本 在每个吃过饭的中午读一读民间优美的传说总有一份最质朴的情感在里面 看过俩个版本的苏和的白马、马头琴 赤羽末吉的画面最有戏剧感 浓郁的色彩 气势磅礴 大片撞色鲜明地凸显人物的心情  
一个字 赞

-----  
[苏和的白马 下载链接1](#)