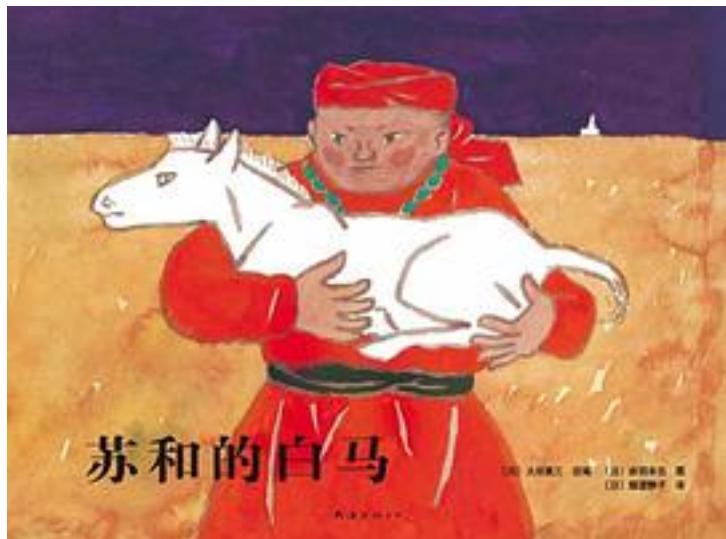


# 苏和的白马



[苏和的白马\\_下载链接1](#)

著者:[日]大塚勇三 改编

出版者:新星出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787513310789

《苏和的白马》改编自内蒙古民间故事《马头琴》。很久以前，在辽阔的蒙古草原上，贫苦的牧羊少年苏和与奶奶相依为命。有一次，苏和救回一头出生不久的白色小马驹，从此与白马朝夕相处。在苏和的精心喂养下，白马逐渐长成了健壮的骏马。在王爷举办的赛马大会上，苏和骑着白马一举夺冠。王爷却背信弃义，非但不同意将女儿嫁给苏和，还抢走了白马……

这个故事具有浓厚的民族色彩，情节感人又带有一点哀伤。画家赤羽末吉为了表现一望无际的草原，采用了少有的大型横长开本，并用“地平线”作为布景的主轴——无论是近景还是远景，都可以看到天边的地平线，给人以气势磅礴的感觉。

作者介绍:

[日]大塚勇三，日本儿童文学家、著名翻译家。1921年生于中国东北，毕业于日本东京

大学法学部。翻译改写过英、美、德及北欧多国的儿童文学作品和民间故事，尤其是将著名作家阿斯特丽德·林格伦的作品译介到日本。非常喜爱民间故事，认为民间故事源自先人生活的结晶，在传承过程中又被织入无数喜怒哀乐与梦想”。

[日]赤羽末吉，1910年生于日本东京。年轻时曾在中国东北和内蒙生活过多年，五十岁时出版了第一本绘本《地藏菩萨》，此后凭借雄厚的实力成为日本如日中天的绘本大师，亚洲首位国际安徒生奖画家奖得主。赤羽末吉的画作气势磅礴、用色大胆、风格典雅，代表作品有《苏和的白马》《桃太郎》《木匠和鬼六》《追追追》《鹤妻》等，作品曾获日本产经儿童出版文化奖、德国莱比锡国际图书设计展金奖等国内外多项大奖。

目录:

[苏和的白马](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

日本

赤羽末吉

童书

爱心树

爱心树童书

民间故事

新星出版社

评论

在安徒生绘本展上看到几幅，十分喜欢。不过初拿到书时粗略翻看了一下画面，又觉得

没有想象中的那么好。后来从头到尾完整看了一遍后，再一次觉得还是很棒的作品。画面和文字互相呼应，用同样的气质讲述着这个故事。不过不知道是因为，画面印的有点糊。

---

试着不读文字，只看画面来看故事。画面大，感觉不错。

---

故事很感人，但现在关于这个故事的演绎绘本很多，这本书的画面相较之下不够出彩了

---

1967年的作品，改编自内蒙古民间传说《马头琴》，讲述了一个悲痛的故事，也就是马头琴的来历。现在看来，图画有些古老啊，色彩不鲜艳，线条比较粗糙

---

感人

---

原来马头琴有着这么悲伤的由来，在茫茫蒙古草原上，人和马的感情常比人和人更亲近，苏和这样的蒙古男儿，梦里都想拥抱着的不是公主而是白马。一件乐器有这样的奇异的由来，乐器也就被注入的灵魂。这个绘本大画幅还是很好看的，视野被占满的感觉就好像真的置身草原。

---

[苏和的白马 下载链接1](#)

## 书评

人和动物的故事一向能打动我。这个故事讲马头琴的来历，是常见的民间故事模式，感人至深。

画面非常棒，全部是跨页，一翻开就有站在大草原上想深吸一口青草气的感觉。人物的细节没有画，但情绪和气氛都表现得很好。赛马那一页，聊聊几笔就画出了众马奔腾的场面。只可惜我们自己...

---

我是当妈后才接触图画书，三十多岁看到图画书《苏和的白马》，书中的故事，我在年

幼时就听过，那是一个关于蒙古族乐器马头琴的传说故事。

幼时，我家所在的地方是个多民族聚集地，蒙古族人很多，她们世代口口相传的故事更多，其中就有《苏和的白马》：草原少年苏和的白马，被...

---

继《木匠和鬼六》的鬼故事以后，昨天和丁丁一起看了《苏和的白马》。

粗略翻看一下之后觉得是个悲剧故事，但是真正念出来时才感受到其中的悲伤情绪。我一边念着，一边看他的表情，很安静，很凝重。一遍看完，他有些如释重负般跟我说：“放下吧。”我问他觉得这个故事怎么样...

---

最近厌烦了专业书、长篇累牍的书 想看看画面优美的绘本 在每个吃过饭的中午读一读  
民间优美的传说总有一份最质朴的情感在里面 看过俩个版本的苏和的白马、马头琴  
赤羽末吉的画面最有戏剧感 浓郁的色彩 气势磅礴 大片撞色鲜明地凸显人物的心情  
一个字 赞

---

[苏和的白马 下载链接1](#)