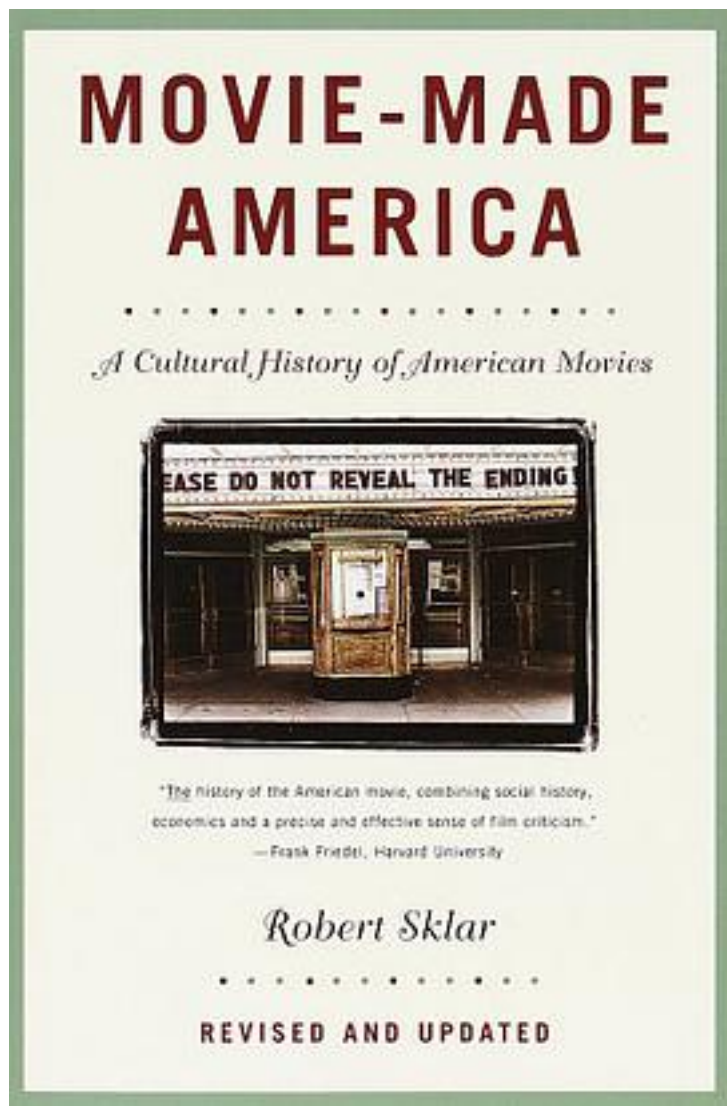


Movie-Made America



[Movie-Made America 下载链接1](#)

著者:Sklar, Robert

出版者:Vintage

出版时间:1994-12-05

装帧:Paperback

isbn:9780679755494

自从爱迪生的视镜第一次捕获了城市观众的心开始，电影就对美国社会产生了革命性的影响，使美国文化天翻地覆，把原本愤世嫉俗的文化变成了声色犬马的文化，并同时确立了美国梦的神话。对于电影的影响，没有任何一本书比《电影创造美国》考察得更清晰、更全面了。

这本极富可读性而又配有丰富插图的著作将电影作为艺术形式、技术革命、商业运作与文化前导进行了审视。它讨论了从道格拉斯·范朋克到西尔维斯特·史泰龙等明星；讨论了从D·W·格里菲斯到马丁·斯科塞斯与斯派克·李等导演；还讨论了从三十年代的神经喜剧到八十年代的“肌肉”电影再到九十年代的独立电影等电影类型。

《电影创造美国》用对几百部影片的详细评论组成了对电影的全景扫描，是所有电影爱好者的必读书。

作者介绍:

罗伯特·斯克拉（1936-2011），毕业于普林斯顿大学。在《洛杉矶时报》当过一段时间的记者后，于1965年在哈佛大学获得美国文化史博士学位。先在密歇根大学担任历史学教授，从1977年起，在纽约大学蒂施艺术学院电影系担任电影学教授，同时兼任系主任。斯克拉的其它著作还有《电影：一个媒介的国际史》与《城市男孩：卡格尼、鲍嘉与加菲尔德》。

目录:

[Movie-Made America_下载链接1](#)

标签

电影

文化研究

英文

电影研究

美国

拷贝

非虚构

原版

评论

a wonderful textbook

稍稍有点老 FTV6的教材

[Movie-Made America 下载链接1](#)

书评

【从本体论到新文化史】
电影史、音乐史、美术史等广义的艺术史著作，往往会陷入到“本体论”的窠臼迷思之中。假设找来市面流行的艺术史，它们要么充斥着明确以风格为中心的时代划分，要么则以国别、世纪乃至技术发展为主轴。比如音乐史，大部分著作都按照巴洛克、古典主义、浪...

第一部分：电影文化的兴起 1、一个大众媒介的诞生
美国劳工阶层的兴起——马雷将电影作为科学仪器的实验——爱迪生把电影商业化——
镍币影院出现 2、镍币疯狂
镍币影院的兴起——早期电影的题材与艺术发展——鲍特的一生及其贡献——中产阶级
对镍币影院的压制以及电影审查 3...

On the cover of this book, there comes with Frank Friedel, "The history of the American movie, combining social history, economics and a precise and effective sense of film criticism". In this book, the author did a great job on talking about those topics ...

[Movie-Made America 下载链接1](#)