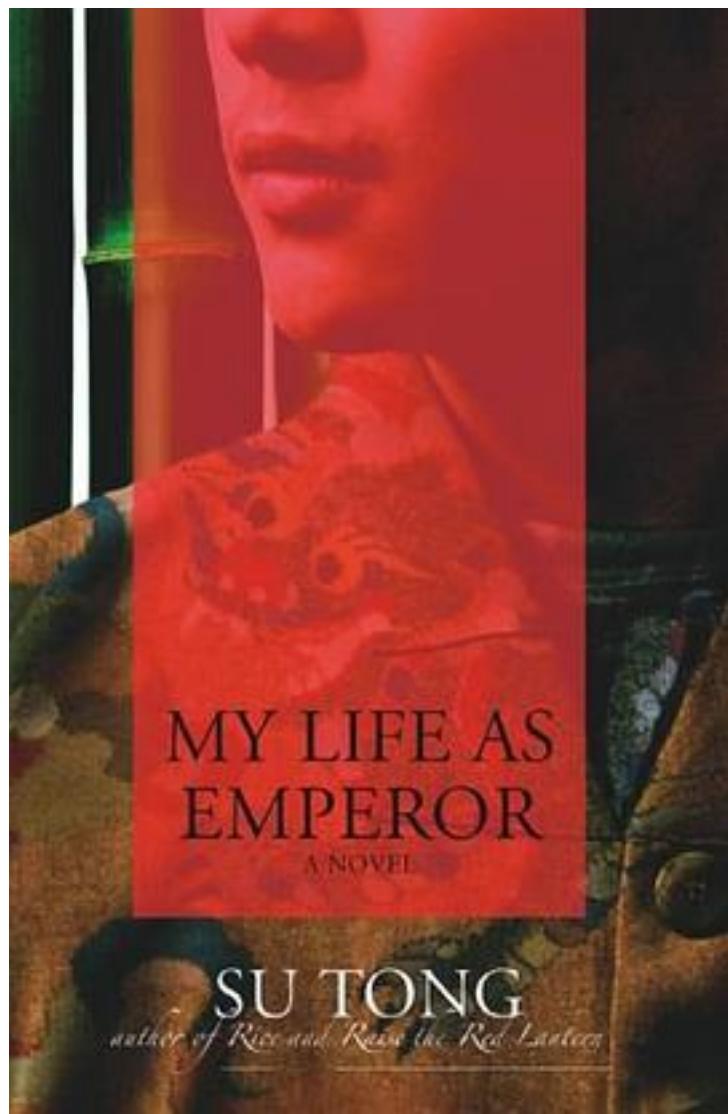


My Life as Emperor



[My Life as Emperor_下载链接1](#)

著者:Su Tong

出版者:

出版时间:2005-2

装帧:

isbn:9781401366667

在线阅读本书

In this chilling yet enormously entertaining tale by acclaimed Chinese writer Su Tong, a pampered and naïve 14-year-old prince finds himself, suddenly and unexpectedly, named as Emperor and placed in the position of lord and ruler over an entire nation. A boy of few talents and limited interests, he soon grows drunk on his own power and learns to wield an iron fist in dealing with subjects inside and outside the palace. Narrated in retrospect by the ex-Emperor, this is a mesmerizing story of cruelty and decadence, of concubines and eunuchs, of lethal imperial rivalries and royal court intrigue. Su Tong is one of the most celebrated Chinese writers today. The New York Times calls him "an imaginative and skillful storyteller." The publication of this book -- his first in almost ten years -- will be an international literary event. His innovative, deftly constructed novels remain at the forefront of a growing body of work by a coterie of writers who have exposed new facts about China's past and posed vital questions regarding the country's future.

作者介绍:

苏童，1963年1月出生于苏州市。1984年毕业于北京师范大学中文系，现为江苏省作家协会专业作家。1983年开始小说创作，出版有《苏童文集》等。主要作品有《1934年的逃亡》、《妻妾成群》、《我的帝王生涯》、《武则天》、《米》、《蛇为什么会飞》等。

目录:

[My Life as Emperor_下载链接1](#)

标签

my

life

emperor

as

评论

[My Life as Emperor 下载链接1](#)

书评

读苏童，是适合在一个阴雨的天气中的。这氛围正契合了他的文字。苏童的文字是水做的，柔而媚。我想，读他的小说是应该关掉灯，点一枚蜡烛，和着摇曳而暧昧的烛火。他的文字刻着抹不掉的江南梅雨的气质，潮湿而阴冷。如果问我他的文字是什么颜色的，我要说应该是蓝色和黑色相见...

虚幻的旅程

我始终坚持认为苏童的《我的帝王生涯》是他所有作品中最好的一部。这本书对我有一种奇特的功效，它是我情绪的催化剂，能让快乐更加快乐，也能让哀伤更加哀伤。苏童虚构了一个帝国，在这个国度你几乎可以找到任何时代的影子，但当你对号入座的时候， ...

如果不看作者的名字，直接拿来就读，读过的感觉会是，写得挺不错的。也只有“不错”两个字而已。如果看了名字再读，自然会对名作家有更高的期许，那么读过这本书后，反而会感到失落：整个故事，和某些网络小说倒很相似。只是那些网络小说似乎还更胜一筹。无论是人物形象之鲜明...

前几天断断续续的用一个小半小时时间看完了《我的帝王生涯》有点想法。

说实话，这本书前半部分我不喜欢，我不知道宫廷的描写是否真实也无从知晓，可能是觉得端白残暴昏庸无能不符合中国人期待着明君的愿望吧，可能这是残留在骨子里的集体无意识，从这或许看出了根深蒂固的奴性...

或许是由于我读到这部小说太晚了，或许是由于我对小说的故事编排更为注意，读后感总的感觉，苏童的这部作品，从编故事的角度来说，只能算三流。端文如愿以偿地杀进京城，竟然大发慈悲，放“我”出城自由逃亡，一路不做任何监视。如此轻率地处置一名理论上随时都有可能卷土重来（...）

正如短评所说，这本书的基调让我想到两位帝王：李煜和朱允炆。前者一生挣扎，不愿做皇帝。后者一生挣扎，想做好皇帝。然而造化弄人，他们虽有帝号，却无帝荣。位高权重是无上尊荣，多少人期许飞黄腾达，掌握天下生杀大权。权力顶端并非自由无限，而是新一轮桎梏与束缚，如同绳...

创作《我的帝王生涯》时，苏童大概手拿一根钢丝。钢丝的左侧写着江南，脑海里尽收“拙政园”，“网师园”，“退思园”和同里，用直等古典名词，杂糅到书中，就成了“看见一群白色的鹭鸟从鸟柏树林中低低掠过”，“廊檐滴水无力地落在芭蕉叶上”这样凄楚的挽曲；钢丝的右侧写着...

只有男人才会写出这样的故事。坐拥权力，坐享妻妾成群是他们永不褪色的梦想。这是他们生生世世永不会停止的意淫，永不会消解的情结。可作者是苏童。他的气质决定他不会写运筹帷幄，不会写治国方略，而只会用阴郁黑暗之笔写后宫之权术斗争，写死亡，写破败，写无可奈何，写暴虐...

这是一个很吸引人的故事，因为它在说一个皇帝的生活——中国的平民百姓最喜欢这样的故事了——尤其这故事里的皇帝实在不幸。一个皇帝的故事，应该是要么宏伟，要么哀怨的。不管是前者还是后者，大家都乐意看看最风光的人或家族的八卦，这本身就有够古怪的。所以中国人好喜欢以...

苏童的小说始终弥漫着一种颓败的气息，无论是《米》、《罂粟之家》，还是《刺青时代》、《舒家兄弟》等短篇，故事的结局似乎从一开始就已经注定，但还是有一种奇特的力量吸引着你读下去，最终你发现自己还是没有逃出他的圈套，及至合上书本心情总是湿漉漉的，可是下次你一样...

书名很霸气，内容也不乏悲壮，实际上，故事中除了背景的雄阔，其他都很日常，一切似乎都中规中矩地演绎着一出错生帝王家的第五代燮王端白走向灭亡的没落悲剧。避免流俗之处大概就在于全书天真烂漫的孩童视角，再加上开头就能猜到大致的结尾，所以亡国之君端白并不显得罪孽深重...

1.

我叫端白，曾是大燮国第五代王。燮国亡于第六代王，我的兄长端文手里，我本以为他更适合为王为帝，即便不能创造盛世，至少可以图个中兴。然后世史官将会如何记录这个原本壮志凌云又经一番卧薪尝胆早已脱胎换骨的一代帝王呢？篡位贼子，亡国昏君？历代帝王，即使创业之君...

当危机来临，弱势的人会选择忍受，冲动的人会选择报复，伟大的人会选择救赎，聪明的人会选择同归于尽。

每一个毁灭者也有着被毁灭的经历，所以他与那些随他而逝者同样悲哀。每个毁灭者都是因为太想守护某些东西，但他与他守护的东西一样终会荡然无存。

原来苏童是男人！！这么多年来，我浏览书店架上一本本苏童的书脊，给我的印象苏童是一个写新时代爱情故事的女生，可曾料到，苏童是四十出头的男人。虚构的历史小说是不是会比真实发生的历史更离奇呢，很难。我们漫长的历史上，什么乱世英雄，篡权君主都已经太多太多，苏老师...

绳索、论语、诗歌、鸟、“亡”、预言、黑豹皇冠……每一个元素都有自己的生命力，以至于阅读到后面的篇章时，每一个字每一句话都带着沉重的感觉，看似简单的字背后有着各种角度和味道，这些内涵包容在其中，以简单的形式输出，好似挖不完自己，也挖不完这本书里的人。作者：苏...

七天前，我在北京，故宫；两天前，我在苏州，留园；一个小时前，坐在书桌前边，清心寡欲地读完这本书。书名叫《我的帝王生涯》，前半段讲庙堂之上，后半段讲江湖之远，都是啊。端白直到最后一刻，才摆脱了“帝王”这个词。旅途中有人问，故宫和留园的差别在哪里？我说，如果让...

[My Life as Emperor 下载链接1](#)