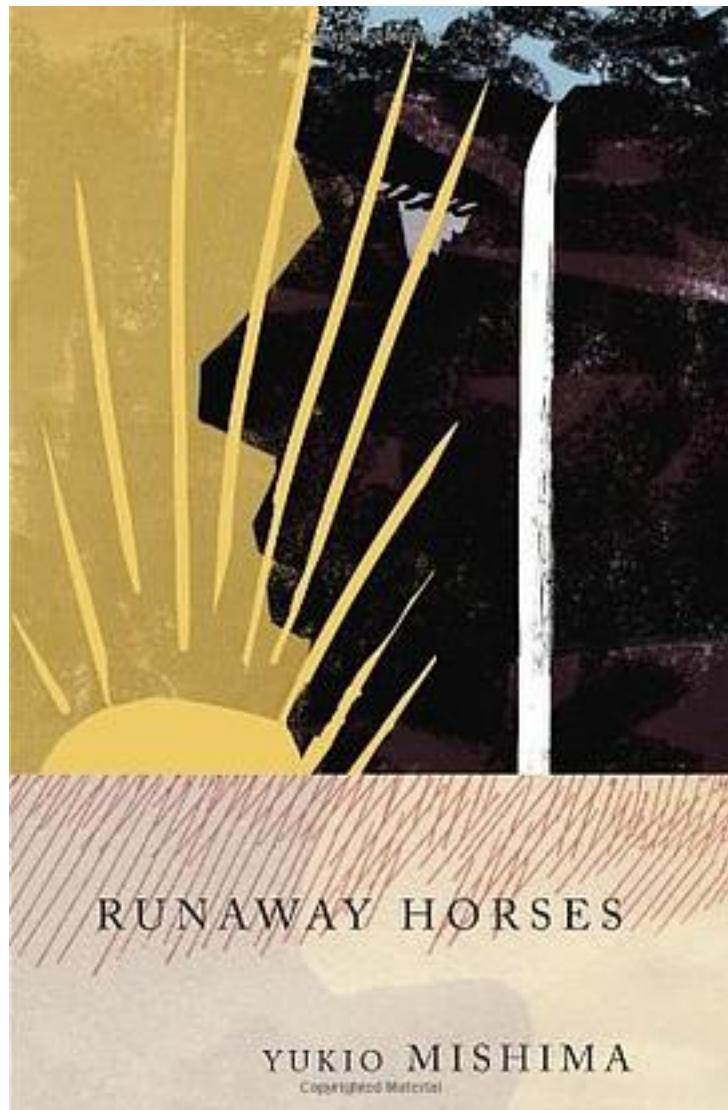


Runaway Horses



[Runaway Horses 下载链接1](#)

著者:Yukio Mishima

出版者:Vintage

出版时间:1990-4-14

装帧:Paperback

isbn:9780679722403

The chronicle of a conspiracy and a novel about the roots and nature of Japanese fanaticism in the years that led to war--an era marked by depression, social change and political violence.

作者介绍:

三岛由纪夫（1925-1970）是日本著名作家，怪异鬼才，“日本传统文学的骄子”，两次被诺贝尔文学奖提名为该奖候选人。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

三岛在文学上探索着多种的艺术道路，集浪漫、唯美与古典主义于一身，特别是采取日本古典主义与希腊古典主义结合的创作方法，描写男性的生与死的美所取得的艺术成就，是各方公认的。在美学的追求上，三岛着力于对深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

三岛主要代表作品有《金阁寺》、《潮骚》、《假面的告白》、《春雪》、《奔马》、《禁色》、《镜子之家》等。

目录:

[Runaway Horses_下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本

小说

英译

[Yukio_Mishima](#)

评论

丰饶之海之二

[Runaway Horses 下载链接1](#)

书评

在笔者已拜读的三岛的主要作品中，最为喜爱，并且阅读体验最酣畅的还要数《奔马》。笔者认为《奔马》恐怕是最能体现三岛美学大厦的三个灵魂部分的作品。这三个部分是：一、武士道精神，二、青年的阳刚之美，三、自刃的死亡之美。这三个部分相互关联，自成统一的系统。考虑到三...

丰饶之海第二部。主人公是一个狂热的愤青，为搞政治活动自杀，或者说为自杀找理由，这与作者三岛由纪夫很相似。

在读《丰饶之海》中文版的时候，最喜欢奔马第十九章中能乐的词，拿到日文版后，发现日文原文其实挺短的。我太佩服中文翻译的人了！文如下：汐汲車わずかなる浮世...

38岁的本多，说自己和青春就像是比邻而居，过去的一切都那么清晰地历历在目，自己却好像躯壳一般没有激情地平静度日，理性客观地站在法律的高塔上俯瞰现世。

然后这样冷静客观中立的本多，偶然的场合遇到了清显的转世，于是在剑道美少年上场比赛的呼喝声中，他那理性的外壳崩...

在写这本书读后感之前，肯定不可避免的是，如何看待三岛的政治立场的问题。

我个人的看法是，三岛本人不见得真正有什么政治立场，和他小说中精密的感情描写一样，他也是用无机质的眼光来看待政治的。至于他现实中的种种作为，我认为支撑他的也不是理念，而是审美。他的审美和武...

——评《奔马》文/蓦烟如雪

美国人称他为“日本的海明威”，他三次入围诺贝尔文学奖，也有文学研究家把他和《追忆逝水年华》的作者普鲁斯特、《尤利西斯》的作者乔伊斯、《约翰和他的兄弟们》的作者托马斯·曼一起，并称为20世纪四大作家。他是谁？他是三岛由纪夫。

作为日...

如果说清显是一际无尘的白雪，那么勋则是一捧赤诚的鲜血。

如果说清显是一件洁白的雪纺，那么勋则是一副牢固的盔甲。

死去的清显与年少的勋，是一个矛盾，是一个鲜明的对比，却又是一个完美的结合。三颗痣将两个少年的宿命紧紧联系在了一起。也许正如本...

从张岱的《西湖梦寻》里看得三生石的故事。

三生石在下天竺寺后。东坡《圆泽传》曰：洛师惠林寺，故光禄卿李憕居第。禄山陷东都，憕以居守死之。子源，少时以贵游子豪侈善歌闻于时。及憕死，悲愤自誓，不仕，不娶，不食肉，居寺中五十余年。寺有僧圆泽，富而知音。源与之游甚...

《奔马》是日本当代著名的小说家、剧作家、记者三岛由纪夫生前最后完成的《丰饶之海》系列（《丰饶之海》是由四部具有连贯性的作品所组成，被誉为三岛由纪夫作品的“顶峰之作”）中的第二部。

在这部小说中，最先出场的依然是贯穿四部作品的次角本多繁邦，此时，他已经三...

这次的主角饭沼勋，胸怀民族危亡的尚武少年，虽然在内外在行动上都较他的前生松枝清显多得多，但同样也简单得多，比起暖昧不明的松枝清显，通体透亮的饭沼勋纯粹得令人发指，而他对这种纯粹的沉迷又同松枝清显不愿让自己美丽的手指沾染上污垢的决心一脉相承，与本多...

时隔两年终于读完了《奔马》，终于把三岛由纪夫的《丰饶之海》四部曲全部看完。然后懒癌发作，怎么也不想去写读后感，只是日复一日的惊叹于三岛由纪夫对于人生和文字的体味之深是我30岁时感受到的数百倍，所以三岛笔下的人物心情才会细腻到听到飞虫翅膀震颤的声音，听到尘埃簌...

读到书中书《神风连史话》时，查了一下这个真实存在的历史事件，现在的普遍评价应该是否定的。开始也这么认为，但联想到三岛给自己选择的结局，迫使不得不换一个角度去理解这整本《奔马》的思想。书中写“纯粹就是诗”，所以通常将武士道与军国主义联系现在看来也许是不当的，…

从《春雪》到本部《奔马》，仍是那个被冠以清显和勋的“精神内核”的持续进化。上一部是因“纯粹性”而发的自然行为却是无激烈的柔弱的死。本部是捍卫“纯粹性”并冲破纷乱干扰成就了孤绝刚毅之死。同秉“纯粹性”的质，内核却在逐步走向成熟明确。

继续看下去，丰饶之海四部曲，三岛由纪夫绝笔之作，历史进入冷静审视的岁月后，身为读者，不受制于批判，大概才能一窥作者内在的心态，体悟其中沉淀的传统美学风韵。他爱美爱到疯狂，艺术至上主义和唯美主义，“毁灭之美”“物哀”…或许不是自己所创，自古以来根深蒂固，从…

《奔马》是一本特殊的书，或许可以把它称为作者的“意志之书”。书中对武士道精神的高扬、对天皇的崇拜这类强调作者自我志意的内容很重。这也导致，阅读的时候，不像读《春雪》那样能尽情感受三岛语言的艺术性，阅读体验没有《春雪》好，书中大段的、对主人公志向的阐释，成为…

[Runaway Horses 下载链接1](#)