

相聚一刻 01



[相聚一刻 01_下载链接1](#)

著者:高橋留美子

出版者:玉皇朝出版有限公司

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9789628976577

贫穷的落榜生五代裕作住在一所名叫“一刻馆”的破旧公寓中复习备考。公寓中还住着长舌的家族主妇一濑太太、奸猾刻薄的神秘人物四谷以及泼辣开放的酒廊小姐朱美，他们日夜胡闹，令五代叫苦不迭。新来的年轻漂亮的管理员音无响子为五代带来了阳光。然而，五代优柔寡断的性格，响子对亡夫的思念再加上情敌和房客们有意无意的破坏，令他们的爱情之路一波三折。经历了数不清的误会和挫折之后，二人终于能够走到一起。婚后的五代和响子手牵手回到了他们初次相遇并将一直生活下去的地方——一刻馆。

作者介绍:

高桥留美子（1957年10月10日—），日本漫画家，出生于新潟县新潟市，日本女子大学毕业。1975年发表处女作《虚尘の星》，1978年在《少年Sunday周刊》（週刊少年サンデー）上发表第一部代表作《福星小子》（うる星やつら，香港译名：山T女福星）；同时期的《相聚一刻》（又名：《一刻公寓》めぞん一刻）是一部长篇爱情白描式作品，于1980年10月在《ピッグコミックスピリッツ》上开始连载，并于同年正式改编成动画片。1987年开始连载其作品中商业性最强、传播最广的漫画《乱马1/2》，在《少年Sunday周刊》上连载近10年，取得巨大成功。

目录:

[相聚一刻 01_下载链接1](#)

标签

漫画

高桥留美子

日本

青年漫画

电子书

爱情

日本漫画

高橋留美子

评论

戏剧上有高潮反转，人物饱满情意隽永绵长，太好了。

读

我喜欢这个时代高桥老师的画风，手绘式的黑白网纹，比贴网点好看。但是我很讨厌五代一边喜欢着管理员，一边跟小梢纠缠不清，同时还时不时有点艳遇的态度。本质还是吊丝渣男一枚。

很好看，曾以为能看完并成为心中又一神作，但是发现离异题材还是受不了。。。而且好奇心驱使看到后面发现有另一个男生来追，就弃了，两男追一女属实接受不能。。。

谁在一开始就想着成为五代呢，只是到最后，每个人都不得已。

真的很喜欢这种上世纪手绘的黑白简洁风啊！没有看过犬夜叉，先看高桥大神的相聚一刻，能把日常画得如此有趣真的是一种本领……

非常值得一补，感情的细腻描写很真实，嗯【补完】

虽然从一开始就知道他不会和响子在一起，但是最后看到三鹰和五代在公园谈话的时候说“我为什么要跑来这里鼓励你啊！”还有那个“你不用做多余的担心”的背影，还是感觉好心塞，三鹰也和五代一样，一直一直喜欢着响子，等了响子这么久啊！！哎……

温馨又好笑~很好看啊~~~

20/5/26，又看了一遍，太好笑啦。就是有几处看着有些不适，应该是时代问题吧。

看的是香港大然wide版，共十册

一晃近二十年了

全15卷读毕。充满生活唏嘘的搞笑漫画，富有年代感的爱情长跑，令人感动落泪的温馨结局

如果仔细的审视第一卷，会发现其中有很多值得玩味的内容。或许在探究响子何时开始喜欢五代的问题上，这就是最重要的一环。心态和情感的转变，真是复杂的事情。

昨天又重看了一遍，人生第一部爱情类的青年漫画，太伟大了。我爱高桥老师。

这种风味的生活感漫画现在基本已经快绝迹了吧

三星半。于我来说亮点是一之濑太太，四谷和朱美这三个标准的喜剧人物，以及五代数次离开一刻馆之后无一例外的极其真实的悲惨生活。岛国这类纯爱漫画的普遍缺陷在于男女之间不确定心意则好一确定自己喜欢对方就进入死活不表白好想急死你的循环。三鹰为了得到响子才养狗，最后却毁在狗的手里，然后又等到了另一份爱情，命，真是悲喜剧。

最喜欢的漫画。

不愧盛名。一个个也许不可爱却真实的爱情故事。另，真喜欢高桥的画面表达啊，特别清楚明白好看

漫画满分

2018.1

[相聚一刻 01_下载链接1](#)

书评

光阴如梭，一晃就是十年的时光过去了。想到十年前：
刚看到《一刻》时我才17岁，那时候还没谈过恋爱，总是憧憬将来会遇到响子一样的女人，YY着自己至少会比五代更优秀，以为自己运气会比五代这个倒霉蛋强。当然，YY完毕后，总是不忘去电脑游戏厅，和老板联网来场红警， ...

怀旧的情绪是从听见圣诞版的《突如其来的爱情》开始的。有人在留言板上说，当年觉得完治竟然可以离开赤名莉香，觉得真不可思议，但随着时间过去，却可以体谅完治选择和他默契度更高的里美——我想大部分成年人都已经懂得，像莉香这样的感情也许只是一时的，肤浅的……两个人携...

昨天晚上11点50分第一次完整看完“相聚一刻”。
之前对于高桥留美子的印象一直停留于乱马和人鱼之森，前者是本人这辈子关于恶搞的启蒙者，后者则是小学时某些夜晚噩梦的来源。
就是一直没有机会看过相传是高桥留美子最高杰作的“相聚一刻”，海南摄影出版社的时代...

在爱情剧里面，小的时候以前一直喜欢看大龄男女青年谈恋爱，比如《火玫瑰》啦，《我本善良》啦，他们统一的特点就是：先说双方有多么理智，再说双方有多么不走运，最后高唱双方付出了多少“爱的代价”，悲叹“听说爱情回来过”。
后来喜欢看《悠长假期》，虽然男主角很嫩，但...

这部漫画连载了八年,动画连播了三年,而我只用三天就看完了.故事里的人物音无响子，一直被当作模范水瓶，极适合周星星在《行运一条龙》里的解说，口小里大，关键看你能不能进入她心里。
一之濑太太,标准小市民，记得混双网球赛时笑容可掬的说“我是累赘”，确实是最准确的...

又一次不得不面对现实：内心柔软的地方，还是那么切切实实地存在着。误会丛生时，跟着五代一起紧张；幸福满满之日，又为响子由衷欣慰。
行走在如此现实的物质世界，谈理想都会被人耻笑，更何况这种明显的杜撰爱情。尤其对于男性，如果被人知道感动于这样的言情，是很难...

曾经试图写个长篇来评比他们三人之间的区别，后来一是忙结婚去了，一是发现自己驾驭不了那么长的帖子，所以放弃了。

最近工作上，个人处在一段不短的长草期，所以想重新抛出这个话题，和大家讨论一下，一刻的现实性以及为什么最后胜出的那个人是五代。三个人的背景就不介绍了...

《一刻公寓》/《相聚一刻》~我还是喜欢“一刻公寓”这个名字 让我联想很多 每次看见这部漫画 就像回到了13岁的初夏~那个年代日本人的爱情故事很单调 让观众为之捏把汗的话题永远是三角恋 我真不知道是松本泉偷了高桥的想法 还是高桥偷了松本的想法~它和《橙路》太相似了! ...

不知什么时候开始，读书也说成看书。从感官的角度是没有什么问题，因为确实是肉眼饕餮。以至于初学英语的时候，老师要反复叮咛强调看书的英文是read a book，而不是look a book。大概英语的本源中认为读书的过程中符号意义交流的成分比较大吧。但如果看一本漫画书呢？也要...

第一次看的时候才初中，那时就觉得它既没有乱马的恶搞，也没有福星小子那种快乐。太沉重沉重的让人不喜欢。毕竟那时太年轻了。后来上大学了，开始真正的接触社会了，再看就有种莫名的感动。才看出这部漫画的可贵。

《相聚一刻》当然是本好漫画，当初第一次看时应该还是小学一年级而已，也只看了一本，记得名字还叫做《一刻公寓》。若干年后，买齐了漫画，阅读后，愈发能够理解我们的幼年和青少年真的是一个漫画丰富多彩的岁月，很多经典的漫画都是在70年代到90年代初出现的，盗版到我们这里...

高桥留美子女士生于1957年，这部相聚一刻始于1980年，嗯，也就是23岁左右的时候开始连载这部作品（如果网上的资料不错的话）。不得不说这部15集的漫画（是15集吗？），开头三集有点六神无主。毕竟还是小姑娘，虽然应该是有剧本和题材方面的工作人员，但是在驾驭这样的故事...

看的是新装版，没有找到新装版版本的条目，只能添加老版了，记得我们结婚前曾对我

说过，哪怕一天也好，你要活得比我久一点，我再也不要一个人孤单寂寞的活下去，当时的我还年轻，一如年轻五代一样，是个年轻的毛头小伙，也没想到这句话的意义到底是怎么样，也没问出处， ...

近日下了不少电子漫画，其中就有这部《相聚一刻》。高桥留美子的漫画，我是很喜欢的，《福星》啊、《乱马》啊都看的很开心。《相聚一刻》被不少人称为高桥最经典的一倍，还是很有道理的。相比之下，福星和乱马显得太闹腾了。不过看完之后，感觉《相聚一刻》的缺点就是太狗血了...

相聚一刻

这个寒假在西安。一天看海德格尔的《存在与时间》把人给看木了，就出来散散心。无意识地就逛到了西安书林，跑里面转了转。走到一个卖漫画的店面旁，店不大，也没雇几个员工，正赶上送货的来了，老板就将堆放在店外的书，一捆一捆地往里搬。这时，一个围裹地很严实...

本来已经过了翻看漫画的年纪，也早就认为对虚拟的憧憬或情节失去了任何的兴趣，当我用一个星期的时间看完这套80年代的漫画，却陷入了一种庸俗的伤感里面。

这周，看完了高桥留美子的《相聚一刻》。

“一刻”是一个破落公寓的名字，这里住了几个奇怪的房客，但是， ...

喜欢高桥留美子，不是因为乱马，也不是犬夜叉，而是这部一刻公寓。真的喜欢。

哪种淡淡的思念，哪种怯怯的言情，那种小小的恶搞，那种羞涩的推进。

高级，真高级。高桥留美子，真是天才级的女画家。

听说她一辈子都没结婚——“嫁给漫画了”。真羡慕她，她嫁对人了。 ...

至今難以忘卻拿起書本細細品味的悸動,歡笑中有淚水,有感慨,發笑,無厘頭,癡情,妒忌...

等等百態,不失為一部經典且難以超越的巨作

我敢說愛情經典漫畫非相聚一刻莫屬了!!實至名歸!!

[相聚一刻 01_下载链接1](#)