

# 土地的黄昏



[土地的黄昏 下载链接1](#)

著者:张柠

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787300171838

这是一本文化研究中国化的实验性著作。本书结合人类学、社会学、心理学、哲学等研究方法，对中国乡土文化结构、乡村经验及其微观权力形态进行了全面分析，通过对时间、空间、器物、实践的符号分析，细腻地叙述了宏观权力结构在乡村经验各个层面的相互转化过程。通过对乡土社会的“事实呈现”，该书进一步将分析引向农民心理学、乡土哲学和精神现象学领域，可视为一部乡土文化“小百科”。该书将理论逻辑融会于文学叙述之中，具有很强的可读性。

## 作者介绍:

张柠，北京师范大学文学院教授、博士生导师，北京师范大学中国当代新诗研究中心主任。主要学术领域为20世纪中国文学经验研究、中国当代文学史、文化理论与文化批评等，著有《叙事的智慧》、《文化的病症》、《没有乌托邦的言辞》《想象的衰变》、《再造文学巴别塔》、《白垩纪文学备忘录》、《中国现代文学六家——文学观念史研究》等。

## 目录: 第一章 绪论

### 第二章 乡村时间

- 第一节 生态时间和结构时间
- 第二节 时间经验中的皈依和救赎
- 第三节 数字化和乡村时间的语义
- 第四节 时间财富化和经验的断裂

### 第三章 乡村空间

- 第一节 地理空间和血缘空间
  - 第二节 私人空间和公共空间
  - 第三节 神圣空间和世俗空间
  - 第四节 空间的死寂和再生产
- 第四章 乡村器物之一：家具
- 第一节 乡村器物与身体能量
  - 第二节 家庭器物的分类
  - 第三节 家庭器物的功能
  - 第四节 家庭器物的现代化

### 附录：移动的器物

- 第五章 乡村器物之二：农具
- 第一节 农具与农民的能量耗费
  - 第二节 农具的物理和心理惯性
  - 第三节 现代符号价值中的农具
  - 第四节 农具与身体管理和肉体记忆

### 第六章 农民和食物

- 第一节能量的摄入和支出
  - 第二节 劳动方式和肠胃习惯
  - 第三节 农民和主食强迫症
  - 第四节 绿色土地和黑色食品
- 第五节 食物研究者的盲视

### 附录：农民与服装

- 第七章 乡村的玩具和游戏
- 第一节 乡村的游戏
  - 第二节 乡村玩具的特性
  - 第三节 游戏与乡土意象
  - 第四节 游戏和玩具的世俗功能
- 第五节 超越现实原则的游戏

### 第八章 宏观权力和农民的自由

- 第一节 族长和“卡里斯玛”
- 第二节 乡村秩序的坐标

### 第三节 权力链条中的农民

- 第九章 乡村变态人格的诞生
- 第一节 柔情似水的文化压抑
  - 第二节 农妇人格畸变的类型
  - 第三节 家庭内部的权力之争
  - 第四节 农夫的抵抗和多重人格

第五节手工业学徒的变态心理

附录：傻女婿故事的原型意义

第十章 陌生人社会：熟人社会的镜像

第一节陌生人及其简明分类

第二节血缘性永久介入的陌生人

第三节明显的行为介入的陌生人

第四节明显的非介入性陌生人

第五节潜在陌生人与日常经验介入

第六节潜在陌生人与神秘经验介入

第十一章 乡村的婚姻、生育和性爱

第一节乡土婚姻的异端

第二节妻与妾和性别政治

第三节子嗣文化中的婚姻和性爱

第十二章 乡村的劳动分化和职业歧视

第一节手工业和重农学派

第二节农耕生产之外的职业

第三节辅助农耕的次等职业

第四节否定农耕的地下职业

第十三章 乡村生活中的儿童经验

第一节乡村儿童的形象

第二节乡村儿童的名号

第三节儿童的劳动和学习

第四节儿童记忆中的节日

附录：逃离乡村的梦想

第十四章 农民的姿态、表情和声音

第一节日常生活中的农民

第二节农民的表情分析

第三节乡村的声音系统分析

附录：记一位民间歌手

第十五章 中国诗歌中的农耕精神

第一节古诗的节奏及其精神秘密

第二节古典诗意图和农耕经验

第三节新的诗意图的发生学问题

第四节现代诗歌中的农耕情结

第十六章 中国小说中的乡土经验

第一节叙事作品中的家族：崩溃或重构

第二节启蒙运动中的“乡土文学”

第三节当代乡村文化破碎的寓言

主要参考书目

关键词索引

初版后记

修订版后记

· · · · · (收起)

[土地的黄昏\\_下载链接1](#)

标签

社会学

乡村

文化研究

张柠

中国

鄉土中國

政治学、人类学与社会科学

社会

评论

作者太好玩了！一本正经说黑话，一脸严肃讲段子，嬉皮笑脸写学术。老师应该是个看起来活得乱七八糟但心里最明白不过的人。笔芯推荐。

---

关于乡土文化研究的通俗性学术著作。作者试图将自身生活的感性经验，跟人类学、社会学、哲学、文艺学等学科的理论框架结合起来，对中国乡土文化进行探讨和分析。然而遗憾的是，上述两者在书中并未得到有机地融汇与结合，我们看到的是各自孤立的理论集锦与感性记述。大量的理论范式和专有名词缺乏相关田野调查和第一手资料的佐证与推演，显得生硬而突兀；而充斥着作者个体经验的感性讲述由于没有跟理论相映照，又显得过于武断、片面和情绪化。这样的尝试很有价值，但就本书内容而言，这种尝试并不成功。

---

如何进入乡土，怎样理解农村

---

“《土地的黄昏》几乎是词典意义上的现代中国乡村图景。一个掌握了海量的现代观念、术语、名词的学者，对他经历过的乡村生活进行打量。或者说，在书斋生活了很长时

间之后，乡村经验突然打开记忆的闸门，在书斋里的各类词条下归队、整编。”

### 社会学文本，兼童年经验的抒情

褪去一年前的盲目崇拜重新拾起这本书，果然隔行如隔山的视角让人耳目一新。这本著作体现的理论素养和反思性的人文精神，在当下对一个文学研究者而言是难能可贵的；但从田野的角度来看，这本书停留在经验的遐想和理论的逡巡。或许满满的小清新式怀旧和精英主义的优越感，并不是问题的最佳解决途径。

### 正在读，竟迫不及待打五星

柠导的心爱之作，每年的课都要捞出来，谈及中国当代的城乡变迁。对于曾经的南方农村，有着鲜明而深入的体验，随着传统乡村的消逝，该书的文化意义也逐渐积累。期待能见到曾经的地质队岁月：）

还行。

莫名其妙，文笔奇差，学术垃圾。

受教了。

简直了“乡村经验的微观权力分析”多正经的事儿，一通抒情之下都不知道这书是什么了

简介不太对，作者在本书中用的研究方法还应该包括比喻、拟人、抒情、夸张、白描、层递等文学手法

基本上就是堆了一堆材料，也就是乱写。作协的就别出来丢人现眼了

思路挺好，有创新意义，对农具、农妇、声音的论述尤其好。但整体上还是有概念先行、以点概面、削足适履的毛病。比如，第四章第四节，以家庭内部女性细软打扮摆设的有无来衡量一个家庭“小资化”的程度，举的是赵树理小说作为例子。可我们都知道，赵树理小说只是中国农民文化里的一个变种，他受我党意识形态污染了，其小说样本就不具有标本意义。在真实的传统农村，即使如杨白劳这么穷，也会给女儿扯红头绳，孙犁小说中还描述了抗日根据地的妇女在打完鬼子后也会梳妆去赶墟，这说明中国传统农村文化里还是有美学的人性需要，这与小资与否关系不大。至于说家具享乐化意味着传统农村家具体系的终结也未必。中国家具的高峰在明清，但农业文化高峰也在那时。张老师把中国农业文明打扮得跟清教徒主义一样，以满足想象的“现代裂变。”这样处理太粗糙了

对象是南方农村，个人感情色彩较多，但仍不失为一本了解中国乡土社会的好书。

很有意思的一本书，文学性的语言，对乡村的真感情，文章跟课堂一样犀利而动人

这是一本用诸多学术范畴诠释传统乡村的著作，略显杂乱。

最后两章关于文学的写的还不错（so...）是那种“我读了很多（领域的）书也恰好是个农村孩子，让我来搞个大的给你们看看”的混乱尝试。经常写着写着就忘了什么框架什么理论，“把我以前写的小说也粘上来让你们瞅瞅！”

不知道这算是什么体裁的写作 不过非常好读 现在要出版这样毒舌的文字是挺难的  
zz敏感十八股文学术写作规范就基本杜绝了毒舌可能

[土地的黄昏 下载链接1](#)

## 书评

自从费孝通先生的《江村经济》出版以来，本土人类学成为了研究的重要手段，手边的《土地的黄昏》和《浮生取义》恰恰是最近出版的两部本土人类学作品，前者的作者张柠是北师大文学院教授，后者是北大宗教系的教授。这两本书分别写的是中国江西和河北的乡土社会。我想不妨将两本...

---

1. 了解一下作家们的写作嗜好是一件挺有意思的事，嗜好的不同有时也会影响到写作风格和文本结构，正像弹琴姿势的不同也会影响对曲目的不同阐释和音色处理。巴尔扎克喝着咖啡写，海明威习惯站着写，大仲马因题材的不同而选用不同颜色的纸写作，当门铃一响，福楼拜就立刻把一块很...

---

《土地的黄昏》是作者张柠关于中国乡村的微观分析，这是一本读起来费劲又容易理解的书。之所以读起来费劲，是因为涉及的面比较广，而且涉及的知识也比较多（当然，你也可以理解为掉书袋较多），比起我以前读过的关于乡村的书籍的内容要多得多。然而如果就某些具体方面而言，其...

---

当下的中国，正处在都市化进程的发展阶段。这一过程对于城市和乡村的内部结构及面貌均产生了极大冲击。许多学者纷纷指出，大集体时代，城市通过剪刀差对乡村进行了剥夺，初步完成了工业化和原始积累。改革开放后，城市继续剥削农民的劳力，而户籍制度的藩篱继续将为城市建设流...

---

旧版就细读过，新版增加了不少内容，更显丰富。作者对中国乡土社会有着令人惊讶的洞察力，能够在对许多有趣而平常的文化图景的分析之中，发现整个传统农耕文明最深处的秘密。最重要的是，全书写得很有深度，但不学究气。可读，生动，有营养，比现在很多所谓学术大师搞出来的不...

---

尽管张柠的《土地的黄昏》的引题为“乡村经验的微观权力分析”、内容简介说“本书试图结合社会学、心理学、哲学等方法，对中国乡村经验及微观权力形态进行全面的文

化分析”，实际上应当为一本“文化视野下的中国乡村生活”系统架构性的研究报告。文化的评判上，堪与朱大可的《...

---

“天色已黄昏，大地的轮廓消失了。黄昏是明与暗、生与死、动与静的交界处，越过了这个界限，一切可见的动都变成了静……大地沉睡了，但它的分子和元素还在悄悄地行动，尘土的微粒和草叶根茎都在喃喃自语，农民也沉睡了，但他们的梦还没有睡，梦里召唤稻谷和子嗣的种子。”《...

---

总的说来，读这本书的感觉开始觉得有点平淡，慢慢就有些兴奋了，读完整本书之后不觉为作者的观察力和理论洞察力而击掌叫好。我想，这本书是我近几年读到的最好的作品之一吧！读了此书，让我自己大为羞愧！作为一个从小成长在与作者相同农村区域的我，似乎只是一个过客，根...

---

极度怀疑豆瓣上为这本书叫好的人们是不是托！  
也就是作者用了些吓人的标题，把本来简单的东西加上（社会学、人类学诸如此类的某学）标签，讲述作者记忆里的农村生活。  
建议出生于城镇的人们不必读这书，曾经出生于农村的人们也不必花时间在书里寻找记忆。或者是我根本就不没有...

---

有人说距离能产生美，但其实距离也能产生隔阂。  
我出生在城市，成长在城市，但不敢用“土生土长”这个词语，因为远在我的祖辈就早已远离了土地。身为城市人，我的记忆中只有儿时的泥巴，工地上沙土，昏黄的沙尘暴，还有令人头疼的尘土，然而我没有获得过土地的滋养。在我经...

---

[土地的黄昏 下载链接1](#)