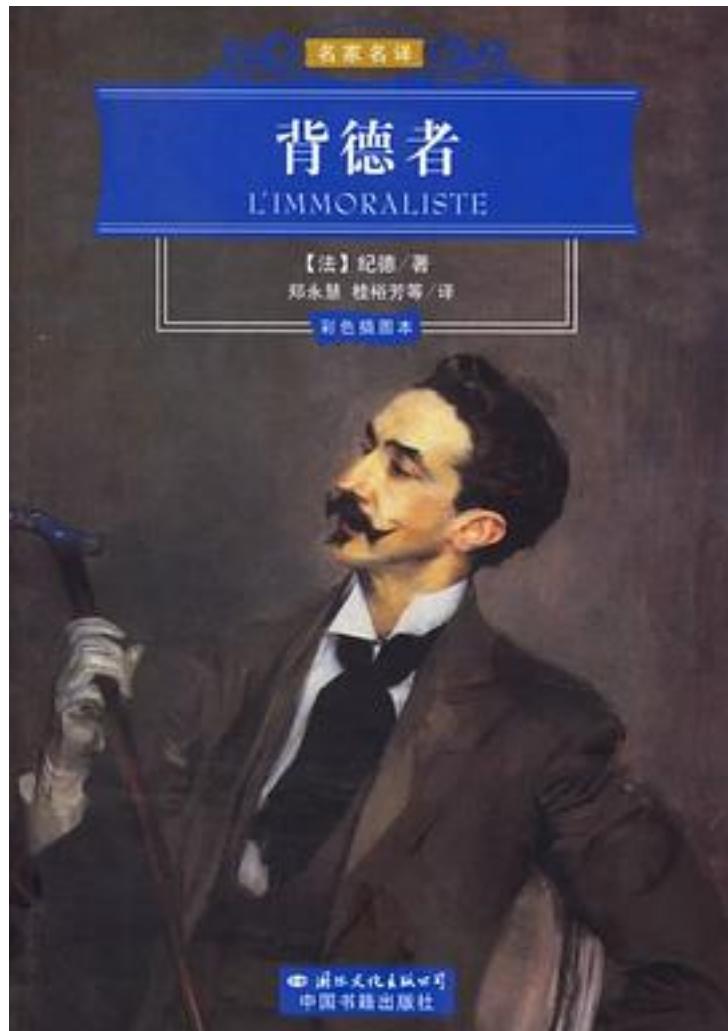


背德者



[背德者 下载链接1](#)

著者:安德烈·纪德

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9787542641274

《一力文库:背德者》是法国作家纪德的带有强烈自传色彩的小说，记述一名违背传统

习俗、企图遵循他个人癖好的男子的故事。故事中主角米歇尔偕其妻玛丝琳前往北非旅游，不幸染上肺结核，玛丝琳照顾他时，发现他对她并没有爱情且具有同性恋倾向。返回法国后，米歇尔遇见超乎道德的梅纳尔克，后者劝他忘掉过去，尽情享受肉欲。妻子玛丝琳已经知情，疾病又添心病，很快抑郁而终，在异乡香消玉殒。

作者介绍:

安德烈·纪德（1869—1951），法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由。主要作品有小说《窄门》、《田园交响曲》、《背德者》、《人间食粮》、《伪币制造者》等。1947年凭作品《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。

目录: 前言

致内阁总理D.R.先生的信

第一部

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第二部

第一章

第二章

第三章

第三部

• • • • • (收起)

[背德者 下载链接1](#)

标签

安德烈·纪德

法国文学

法国

小说

纪德

外国文学

文学

想再看一遍的书

评论

这竟然是一本同志小说！？

「他簡直快樂得像個國王。」 「想必他……厚顏而驕矜。」

精妙的镜像对称结构，对称中心正是与梅纳尔克的对话，此处亦是对米歇尔思想最直接的阐述。在这之前，米歇尔由一个孱弱的病人逐渐获得生的意志与力量，成为一个“真正生活着的人”；而在这之后，出于对“高贵的野蛮人”的执念，米歇尔沿着相反的顺序，逐步拆解掉自己重生后所得到的一切。

阻止幸福的，莫过于对幸福的回忆。还是回到《窄门》的问题。“与其幸福，我要圣洁。”

看完了才看简介……同性恋倾向……是我没认真读么==
gaydar完全没响啊！虽然不喜欢这种扭扭捏捏的叙事，但是以此也能反映出主人公的性格吧……

对于自由，能做到何种程度，这取决于你能割舍什么。你能忍受什么。

通透又阴凉。译笔比较涩

只记得那人很快乐

纪德在书的开头部分就声明：作者对待书中的人物应该是中立的态度。然而这是何其难的。读完后，可以感觉到米歇尔身上有纪德的影子。所以，可以说纪德对米歇尔的“背德”行为是“纵容”的，甚至可以说，他是赞扬的。纪德是米歇尔，他经历着自由与道德的折磨。对自由，快乐的追求，使他想要摆脱一切的束缚。传统的道德观，责任对他来说都是对生命的束缚，而“背叛”则是对生命的诚实。其中，梅纳尔克则是米歇尔想要成为的人，或者说，他内心就是这样一个人，层层的生活灰尘将它覆盖。当他大病初愈，这些灰尘仿佛被吹去，他开始狂热地生活，不甘心平静，安逸，责任，不甘心唯一的生活，想要生命瞬间的真实感受，想要千百种生活。而这大概也是我们很多人都会有的心理。也许，我们每个人都是一个背德者，或者在走向背德的路上。

纪德的意识很超前，Michel这个人物很复杂，你可以看到浪漫主义、尼采、存在主义的影子。不过，第一部的前半段真的蛮无聊的

就那样吧，没留下什么深刻印象。

没力气看正经书，坐在楼梯上翻小说。不好看，讨厌知识分子的孱弱形象

get不到有趣的点

人性

梅纳尔克惊艳。“我在沉醉中保持清醒。”（果然我就是喜欢梅菲斯特这一类角色）/那晚他一定也是希望米歇尔一起走的吧。若为自由故，二者皆可抛。

就是觉得他有些恋童癖啊

讀的是台版。第一部開頭以為是《魂斷威尼斯》的架構，文筆不如Tommas Mann，到第二部分接近第三部分，潛在的反叛和輕蔑與妻子狀況的拉扯，精彩許多。桑塔格讀了多少遍呢？

老让我想起局外人。然而，米歇尔不是哲学人。而是“背德者”。一个偏离道德束缚而热爱自由生活的人。一个优雅的自私鬼。

Gide你个正太控！

对幸福的持续追求影响追求幸福的人。慢慢地，开始感觉享乐近在眼前，人人都无一例外沉溺其中。

[背德者 下载链接1](#)

书评

看纪德的书，总是很亢奋，他在书中表达的观点，正是我心中所想却没有说出口的。第一次读纪德的书，从《背德者》开始。

米歇尔从小随父亲研究历史和考古，小小年纪就得到同行的认可。他只知道研究，对研究之外的事情一窍不通。父亲弥留之际，对他的婚姻大事放心不下，...

第二部第二章读了两遍。对于梅纳尔克的魅力不能抗拒。

百度《背德者》中的梅纳尔克时，并没有相关过多的解析甚至简单的介绍。百度资源太少了，真想翻墙去法国论坛讨论一番。

首先，通过米歇尔的描述，梅纳尔克非常特立独行、桀骜不驯，就是我们书里常学的“五柳先生”那种形象...

你年少的时候，自己束上带子，到你愿意去的地方；
你年老的时候，你要伸出手来，别人要把你束上，带你到不愿意去的地方。
思想有他们的地理，也有他们目标，如果你无论走在哪里，都需要一个坐标给予方向。
安德烈纪德被誉为法国人行走的坐标。他作品中透露出的能量让人晕头转向...

整本书基调平淡，没有什么跌宕起伏，是对自己的岁月的描述，整个语风似乎不经意写出来的，更像随笔或散文，没有刻意地区字句斟酌，但每一段话，总能引人入胜、让人品读再三、有回味无穷之感，于平淡中窥见纪德对道德、对人性的认知，即使“背德”，但让你无法恨他，因为他揭示...

背德者这本书应该以什么样的姿态去理解我并不那么清楚
但是我感觉作者本身也在一个探索的过程中
探索那种在常规社会、阶层、家庭、爱情和人际关系概念中不应有却想有的东西
然而男主角米歇尔从结婚到妻子病逝的这短短几年的历程中
我个人并没有看到他第一人称的描述中任何过分...

喜欢André Gide始于Les Nourritures terrestres（《人间食粮》），那些充满着异域芳香的句子，那些散发出魅人光彩的章节段落，难免令人读后心旌摇荡，恨不得马上打点行囊，跟随这个不安分的人partir en route，从此浪迹世界每个角落，穷尽感官的任何一种可能性。难怪乎纪德曾...

[背德者 下载链接1](#)