

# 中国仿古建筑构造精解



[中国仿古建筑构造精解 下载链接1](#)

著者:田永复

出版者:化学工业出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787122167149

《中国仿古建筑构造精解(第2版)》在第一版基础上修正了书中存在的一些错漏之外,并补充了一些适应当前仿古建筑设计与建造需要的新内容。全书共分7章,分别介绍了中国仿古建筑的特色,中国仿古建筑木构架、屋面瓦作、围护结构、台基地面结构以及装饰装修等方面的知识,最后还就仿古建筑设计施工方面进行了点拨。

《中国仿古建筑构造精解(第2版)》综合了《营造法式》、《工程做法则例》、《营造法原》等专著的基本内容,对仿古建筑的基本构造、名词术语、设计原理、施工要点等进行专题专述、以文配图、释疑解难,以求达到使初学者易学易懂,给教学者解决疑难,让设计者有所参考,供施工者学习借鉴的目的。

作者介绍:

目录:第1章 中国仿古建筑特色论述

1.1 中国古建筑的形式

1.1.1 中国古建筑历史文献原著有哪些

1.1.2 中国仿古建筑结构特点及其组成如何

1.1.3 中国仿古建筑的类型如何划分

1.1.4 汉式建筑有何特点

1.1.5 宋式建筑有何特点

1.1.6 清式建筑有何特点

1.1.7 庑殿建筑是怎样的

1.1.8 歇山建筑是怎样的

1.1.9 硬山悬山建筑是怎样的

1.1.10 攒尖建筑是怎样的

1.1.11 何谓殿堂楼阁

1.1.12 亭子游廊建筑是怎样的

1.1.13 水榭石舫建筑是怎样的

1.1.14 垂花门、楼牌是怎样的

1.2 中国仿古建筑的度量

1.2.1 中国仿古建筑的度量尺度是怎样的

1.2.2 何谓“材份等级”制,如何运用

1.2.3 何谓“斗口”制,如何运用

1.2.4 中国仿古建筑的规模等级如何确定

1.2.5 中国仿古建筑平面度量名称如何称呼

1.2.6 中国仿古建筑面阔进深尺寸如何确定

1.2.7 中国仿古建筑的檐柱尺寸如何确定

1.2.8 中国仿古建筑的柱子是垂直的吗

1.2.9 中国仿古建筑屋顶坡度线如何确定

1.2.10 《营造法式》“举折”法是怎样的

1.2.11 《工程做法则例》“举架”法是怎样的

1.2.12 《营造法原》“提栈”法是怎样的

1.2.13 檐廊柱之外的屋檐伸出如何确定

1.2.14 屋顶转角的起翘尺度如何确定

1.3 中国仿古建筑的斗

1.3.1 斗是何物,有何作用

1.3.2 件中的“斗”是怎样的,其规格如何

1.3.3 件中的“”是怎样的,其规格如何

1.3.4 件中的“翘”是怎样的,其规格如何

1.3.5 件中的“昂”是怎样的,其规格如何

1.3.6 件中的“升”是怎样的,其规格如何

1.3.7 件中的附件是指什么,其规格如何

1.3.8 斗有哪些类型,如何划分

- 1.3.9 外檐斗有哪些种类
- 1.3.10 内檐斗有哪些种类
- 1.3.11 不出踩斗有哪些种类
- 1.3.12 出踩斗有哪些种类
- 1.3.13 斗的规格如何计量
- 1.3.14 斗中垫板、正心枋、里外拽枋是指什么

## 第2章 中国仿古建筑木构架

### 2.1 庑殿建筑的木构架

- 2.1.1 庑殿建筑木构架的基本组成是怎样的
- 2.1.2 如何布置庑殿建筑柱网
- 2.1.3 庑殿横排架简图如何表示
- 2.1.4 屋架梁的构造与规格是怎样的
- 2.1.5 抱头梁的构造与规格是怎样的
- 2.1.6 承重梁的构造与规格是怎样的
- 2.1.7 何谓随梁枋与穿插枋
- 2.1.8 排架中柱子的构造与规格是怎样的
- 2.1.9 桁檩及其板枋的构造与规格是怎样的
- 2.1.10 扶脊木的构造和规格如何
- 2.1.11 何谓额枋，其构造和规格如何
- 2.1.12 何谓平板枋及角云，其规格如何
- 2.1.13 何谓棋枋和间枋，其规格如何
- 2.1.14 何谓承椽枋、围脊枋、天花枋，其规格如何
- 2.1.15 庑殿建筑山面结构如何处理
- 2.1.16 太平梁和雷公柱是何结构
- 2.1.17 木构架中角梁结构和规格如何
- 2.1.18 屋面木基层的构造是怎样的
- 2.1.19 椽子的构造和规格如何
- 2.1.20 飞椽的构造和规格如何
- 2.1.21 何谓衬头木、大小连檐木
- 2.1.22 何谓椽板、隔椽板、瓦口板
- 2.1.23 何谓闸挡板、里口木
- 2.1.24 何谓菱角木、龙径木、眠檐勒望

### 2.2 歇山建筑的木构架

- 2.2.1 歇山建筑木构架的基本组成是怎样的
- 2.2.2 歇山建筑柱网布置如何
- 2.2.3 歇山横排架简图如何表示
- 2.2.4 歇山“顺梁法”和“趴梁法”构造如何
- 2.2.5 歇山“趴梁”的设置有几种
- 2.2.6 歇山卷棚顶木构架是怎样的
- 2.2.7 何谓带麻叶头的小额枋和穿插枋
- 2.2.8 何谓山花板和博风板，其规格如何
- 2.2.9 何谓“轩”，其构造如何
- 2.2.10 “茶壶档轩”是何构造
- 2.2.11 “弓形轩”是何构造
- 2.2.12 “一枝香轩”是何构造
- 2.2.13 “船篷轩”是何构造
- 2.2.14 “鹤颈轩”是何构造
- 2.2.15 “菱角轩”是何构造
- 2.2.16 轩梁、荷包梁、弯椽等的规格如何
- 2.2.17 何谓蒲鞋头、山雾云、抱梁云、棹木
- 2.2.18 何谓假梁头，有何作用

### 2.3 硬山、悬山建筑的木构架

- 2.3.1 硬山建筑木构架的基本组成是怎样的
- 2.3.2 悬山建筑木构架的基本组成是怎样的

2.3.3 悬山燕尾枋的规格如何  
2.3.4 硬山、悬山建筑的平面布置如何

## 2.4 亭子建筑的木构架

2.4.1 单檐亭子木构架的基本组成是怎样的  
2.4.2 重檐亭子木构架的基本组成是怎样的  
2.4.3 独立凉亭的平面柱网布置有哪些  
2.4.4 单檐亭子下架的规格如何  
2.4.5 单檐亭子上架的规格如何  
2.4.6 单檐亭子角梁、椽子规格如何  
2.4.7 重檐亭子木构架的规格如何

## 2.5 游廊、水榭、石舫的木构架

2.5.1 游廊木构架的基本组成是怎样的  
2.5.2 水榭木构架的基本组成是怎样的  
2.5.3 石舫木构架的基本组成是怎样的

## 第3章 中国仿古建筑屋面瓦作

### 3.1 屋面形式

3.1.1 屋面的种类和形式有哪些  
3.1.2 庑殿屋顶是怎样的  
3.1.3 歇山屋顶是怎样的  
3.1.4 硬山、悬山屋顶是怎样的  
3.1.5 攒尖屋顶是怎样的

### 3.2 屋面瓦作

3.2.1 屋面瓦作的内容有哪些  
3.2.2 屋面苫背(补衬)操作工艺是怎样的  
3.2.3 何谓“做细望砖”  
3.2.4 屋面铺瓦操作工艺是怎样的  
3.2.5 屋面瓦的种类有哪些  
3.2.6 何谓檐头琉璃瓦剪边及檐头附件  
3.2.7 何谓“星星瓦”钉瓦钉、按钉帽  
3.2.8 何谓“筒瓦裹垄”、“筒瓦捉节夹垄”  
3.2.9 何谓“堵抹燕窝”  
3.2.10 干槎瓦屋面与仰瓦灰埂屋面有何区别

### 3.3 屋脊构造

3.3.1 屋面筑脊的种类有哪些  
3.3.2 宋制正脊的构造与规格如何  
3.3.3 清制正脊的做法有哪些  
3.3.4 清制“带吻正脊”构造与规格如何  
3.3.5 清制“筒瓦过垄脊”构造与规格如何  
3.3.6 清制“皮条脊”构造与规格如何  
3.3.7 清制“小青瓦过垄脊”构造与规格如何  
3.3.8 清制“小青瓦鞍子脊”构造与规格如何  
3.3.9 清制“小青瓦清水脊”构造与规格如何  
3.3.10 清制“小青瓦扁担脊”构造与规格如何  
3.3.11 《营造法原》正脊的构造与规格如何  
3.3.12 《营造法原》屋脊头有哪些  
3.3.13 宋制垂脊的构造与规格如何  
3.3.14 清制垂脊有哪些种类  
3.3.15 清制琉璃垂脊的构造如何  
3.3.16 清制黑活布瓦垂脊的构造如何  
3.3.17 清制铃铛排山脊的构造如何  
3.3.18 清制披水排山脊的构造如何  
3.3.19 清制披水梢垄的构造如何  
3.3.20 吴制垂脊的构造与规格如何  
3.3.21 戗脊的构造与规格如何

- 3.3.22 围脊的构造与规格如何
  - 3.3.23 博脊的构造与规格如何
  - 3.3.24 攒尖屋顶垂脊的构造与规格如何
  - 3.3.25 攒尖屋面宝顶的构造与规格如何
  - 3.3.26 屋面瓦件的规格如何
- 第4章 中国仿古建筑围护结构

#### 4.1 木门窗围护结构

- 4.1.1 仿古建筑的围护结构是怎样的
- 4.1.2 仿古建筑木大门结构是怎样的
- 4.1.3 何谓“实榻门”和“棋盘门”
- 4.1.4 何谓“撒带门”和“屏门”
- 4.1.5 何谓“直拼门”、“贡式槿子对子门”、“将军门”
- 4.1.6 何谓“风门帘架余塞腿子”、“随支摘窗夹门”
- 4.1.7 何谓“门光尺”，有何作用
- 4.1.8 木隔扇的结构是怎样的
- 4.1.9 门钉、铺首、门钹是指什么
- 4.1.10 大门包叶、寿山福海是指什么
- 4.1.11 面叶、鹅项、屈戌海窝是指什么
- 4.1.12 木隔扇心屉与裙板的图案有哪些
- 4.1.13 何谓“宫式、葵式、整纹、乱纹”
- 4.1.14 仿古建筑的木窗结构是怎样的
- 4.1.15 槛窗心屉的宫式、葵式、槿式是指什么
- 4.1.16 门枕、门楹、连楹木、楹木、摇梗有何区别

#### 4.2 砖墙砌体围护结构

- 4.2.1 前檐槛墙围护结构是怎样的
- 4.2.2 里外包金、墀头是指什么
- 4.2.3 “廊门桶子”、“廊心墙”是指什么
- 4.2.4 何谓“直线檐、抽屻檐、菱角檐、鸡唳檐”
- 4.2.5 何谓“冰盘檐”
- 4.2.6 什么是“头层檐”及“盖板砖”
- 4.2.7 什么是“桌砖”、“半混砖”、“炉口砖”
- 4.2.8 什么是“连珠混”及“砖椽子”
- 4.2.9 硬悬山建筑山面墙体围护结构是怎样的
- 4.2.10 砖砌墙体的类别有哪些
- 4.2.11 何谓“干摆墙”、“丝缝墙”
- 4.2.12 何谓“淌白墙”、“糙砖墙”、“碎砖墙”
- 4.2.13 何谓“虎皮石墙”、“干山背石墙”
- 4.2.14 何谓“三七缝”、“梅花丁”、“十字缝”、“五进五出”
- 4.2.15 什么是“粗砌带刃缝”、“细砌带刃缝”
- 4.2.16 何谓墙门和门楼
- 4.2.17 古建墙体灰浆材料的品种和规格如何
- 4.2.18 古建墙体砖料的品种和规格如何
- 4.2.19 庑殿歇山建筑山面墙体围护结构是怎样的

#### 4.3 砖料装饰构件

- 4.3.1 何谓“砖博缝”、“砖挂落”
- 4.3.2 何谓“琉璃博缝”、“琉璃挂落”、“琉璃滴珠板”
- 4.3.3 何谓“影壁”，其构造如何
- 4.3.4 琉璃影壁的构件有哪些
- 4.3.5 砖须弥座的构造是怎样的
- 4.3.6 何谓“砖细贴墙面”，其构造如何
- 4.3.7 什么是“砖细抛方”和“台口抛方”
- 4.3.8 何谓“砖细月洞”、“地穴”、“门窗槿套”
- 4.3.9 何谓“砖细漏窗”
- 4.3.10 “全张瓦片式”、“软景式”、“平直式”是指什么

4.3.11 何谓“砖浮雕”

4.3.12 何谓“墙帽”，有哪些形式

4.3.13 何谓“砖碯”，有哪些形式

## 第5章 中国仿古建筑台基地面结构

### 5.1 台基结构

5.1.1 仿古建筑房屋的台基尺寸如何取定

5.1.2 普通台明的构造是怎样的

5.1.3 何谓“柱顶石”，其构造规格如何

5.1.4 何谓“礅墩”，其构造规格如何

5.1.5 何谓“背里”和“金刚墙”

5.1.6 何谓“阶条石”，其构造规格如何

5.1.7 何谓“陡板石”，其构造规格如何

5.1.8 何谓“角柱石”，其构造规格如何

5.1.9 何谓“土衬石”，其构造规格如何

5.1.10 石须弥座的构造是怎样的

5.1.11 须弥座“上、下枋”的构造如何

5.1.12 须弥座“上、下枨”的构造如何

5.1.13 须弥座“束腰”的构造如何

5.1.14 须弥座“圭脚”的构造如何

5.1.15 须弥座“螭首”的构造如何

5.1.16 何谓“踏跺”，其形式与构造如何

5.1.17 踏跺中“踏跺石”形式与规格如何

5.1.18 踏跺中“垂带”形式与规格如何

5.1.19 踏跺中“象眼”形式与构造如何

5.1.20 踏跺中“平头土衬”形式构造如何

5.1.21 踏跺中“御路石”形式与规格如何

5.1.22 何谓“姜磋石”、“燕窝石”

5.1.23 水榭平台的基座构造如何

5.1.24 石舫的船台构造如何

5.1.25 古建筑的基础是如何处理的

5.1.26 清制夯筑灰土有何要求

5.1.27 何谓“夯筑二十四把小夯灰土”

5.1.28 何谓“夯筑二十把小夯灰土”

5.1.29 何谓“夯筑十六把小夯灰土”

5.1.30 何谓“夯筑大夯灰土”

5.1.31 何谓“夯筑素土”

### 5.2 其他石作构件

5.2.1 何谓地面过门石、分心石、槛垫石

5.2.2 何谓“门枕石”、“门鼓石”

5.2.3 石栏杆的构造如何

5.2.4 何谓“滚礅石”、“夹杆石”

5.2.5 何谓“抱鼓石”、“碑石”

5.2.6 何谓“牙子石”、“街心石”

5.2.7 何谓“沟门”、“沟漏”、“石沟嘴子”、“带水槽沟盖”

5.2.8 何谓“石墙帽”、“门窗碯石及碯脸石”

5.2.9 石构件加工的次序如何

5.2.10 石料加工精度分几等

5.2.11 石浮雕的工艺是怎样的

5.2.12 何谓“筑方快口加工”、“斜坡披势加工”

### 5.3 地面结构

5.3.1 台明砖墁地面的种类有哪些

5.3.2 台明砖墁地面的垫层有哪些

5.3.3 细墁地面的操作工艺是怎样的

5.3.4 金砖地面的操作工艺是怎样的

5.3.5 淌白与粗糙地面的操作工艺是怎样的

5.3.6 砖墁地面施工要求如何

5.3.7 砖墁地面排砖形式有哪些

5.3.8 何谓“甬路”及“海墁”

5.3.9 砖墁甬路是怎样的

5.3.10 石墁甬路是怎样的

5.3.11 何谓“散水”

第6章 中国仿古建筑装饰装修

6.1 通用装饰构件

6.1.1 何谓“挂落”

6.1.2 何谓“五纹头宫万式”、“五纹头宫万式弯脚头”、“七纹头句子头嵌结子”

6.1.3 何谓“雀替”、“花牙子”

6.1.4 何谓“三幅云拱”、“麻叶云拱”、“雀替下云墩”

6.1.5 何谓“寻杖栏杆”

6.1.6 何谓“花栏杆”

6.1.7 何谓“吴王靠”

6.1.8 何谓“坐凳楣子”

6.1.9 何谓“挂檐板”、“滴珠板”

6.1.10 何谓“卡子花”、“团花”、“握拳”、“工字”

6.1.11 何谓“钩阑”

6.2 室内装修结构

6.2.1 室内装修结构是指哪些内容

6.2.2 何谓“壁纱橱”，其构造如何

6.2.3 何谓“飞罩”和“栏杆罩”，其构造如何

6.2.4 何谓“门洞罩”，其构造如何

6.2.5 何谓“落地罩”，其构造如何

6.2.6 何谓“床罩”，其构造如何

6.2.7 何谓“博古架”，其构造如何

6.2.8 何谓“板壁”，其构造如何

6.2.9 何谓“井口天花”，其构造如何

6.2.10 何谓“海墁天花”，其构造如何

6.2.11 何谓“藻井”

6.2.12 “平棊”和“平”是指什么

6.3 室外装饰结构

6.3.1 室外装饰结构是指什么

6.3.2 “单排柱担梁式”垂花门的构造如何

6.3.3 “一殿一卷式”垂花门的构造如何

6.3.4 “四檩廊罩式”垂花门的构造如何

6.3.5 “五檩单卷棚式”垂花门的构造如何

6.3.6 何谓“冲天柱式木牌楼”

6.3.7 何谓“夹杆石”，其构造如何

6.3.8 牌楼“落地柱”的构造如何

6.3.9 何谓“牌楼雀替”，其构造如何

6.3.10 牌楼额枋、掙柱与花板的规格如何

6.3.11 牌楼平板枋和斗栱的规格如何

6.3.12 何谓“檐楼”，其构造如何

6.3.13 何谓“屋脊顶式木牌楼”

6.3.14 何谓“二柱一间一楼、四柱三间三楼”牌楼

6.3.15 何谓“二柱一间三楼、四柱三间七楼”牌楼

6.3.16 牌楼屋脊顶的构造如何

6.3.17 何谓“乌头门”

6.4 仿古建筑油漆彩画

6.4.1 仿古建筑油漆彩画的基本程序是什么

- 6.4.2 仿古建筑油漆的基层处理内容是什么
- 6.4.3 做地仗的内容有哪些
- 6.4.4 刷油漆工艺的操作内容有哪些
- 6.4.5 作画的基本操作内容有哪些
- 6.4.6 仿古建筑彩画的基本类型有哪些
- 6.4.7 仿古建筑彩画如何构图
- 6.4.8 仿古建筑彩画如何设色
- 6.4.9 什么是“和玺彩画”
- 6.4.10 “金龙和玺彩画”的图案内容如何
- 6.4.11 “龙凤和玺彩画”的图案内容如何
- 6.4.12 “龙草和玺彩画”的图案内容如何
- 6.4.13 “金琢墨和玺彩画”的图案内容如何
- 6.4.14 什么是“旋子彩画”
- 6.4.15 “金琢墨石碾玉彩画”的图案内容如何
- 6.4.16 “烟琢墨石碾玉彩画”的图案内容如何
- 6.4.17 “金线、墨线大点金彩画”的图案内容如何
- 6.4.18 “金线、墨线小点金彩画”的图案内容如何
- 6.4.19 “雅伍墨、雄黄玉彩画”的图案内容如何
- 6.4.20 什么是“苏式彩画”
- 6.4.21 “枋心式彩画”的图案内容如何
- 6.4.22 “包袱式彩画”的图案内容如何
- 6.4.23 “海漫式彩画”的图案内容如何
- 6.4.24 斗拱的设色和图案如何
- 6.4.25 斗拱板的设色和图案如何
- 6.4.26 椽子端头的设色和图案如何
- 6.4.27 天花板的设色和图案如何
- 6.4.28 井口板的图案及传统彩画是怎样的
- 6.4.29 支条图案及传统彩画是怎样的
- 6.4.30 何谓“灯花”，其图案如何
- 6.4.31 挂檐板的图案如何
- 6.4.32 仿古建筑的“裱糊”是怎样的
- 6.4.33 何谓“平棚”、“一平两切”、“卷棚”
- 6.4.34 何谓“白槿篦子裱糊”
- 6.4.35 何谓“五彩遍装”
- 6.4.36 何谓“碾玉装”
- 6.4.37 何谓“青绿叠晕棱间装”
- 6.4.38 何谓“解绿装饰屋舍”
- 6.4.39 何谓“丹粉刷饰屋舍”
- 6.4.40 何谓“杂间装之制”
- 6.4.41 宋制彩画的“叠晕”是指什么

## 第7章 仿古建筑设计施工点拨

- 7.1 仿古建筑设计点拨
  - 7.1.1 仿古建筑工程设计图的内容有哪些
  - 7.1.2 确定面阔与进深的要点是什么
  - 7.1.3 绘制庑殿正面屋顶图要掌握哪些要点
  - 7.1.4 绘制庑殿正立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.5 绘制庑殿侧立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.6 绘制歇山正立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.7 绘制歇山侧立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.8 绘制硬、悬山正立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.9 绘制硬、悬山侧立面图要掌握哪些要点
  - 7.1.10 绘制单檐亭子木构架图要掌握哪些要点
  - 7.1.11 绘制亭子正立面屋顶图要掌握哪些要点
  - 7.1.12 绘制亭子剖面图要掌握哪些要点

- 7.1.13 绘制石舫立面图要掌握哪些要点
- 7.2 仿古建筑施工点拨
  - 7.2.1 五边形台基如何放线
  - 7.2.2 六边形台基如何放线
  - 7.2.3 八边形台基如何放线
  - 7.2.4 台明石作构件如何连接
  - 7.2.5 山墙砖博风的博风头如何砍制
  - 7.2.6 墙体砖券如何“发券”
  - 7.2.7 檐柱柱顶与柱脚的连接构造如何
  - 7.2.8 角檐柱的柱顶连接构造如何
  - 7.2.9 金柱与重檐金柱的连接构造如何
  - 7.2.10 重檐角金柱的柱顶连接构造如何
  - 7.2.11 童柱的连接构造如何
  - 7.2.12 脊瓜柱的连接构造如何
  - 7.2.13 趴梁与桁檩的连接构造如何
  - 7.2.14 悬山燕尾枋的连接构造如何
- 作者著作简介
- 参考文献
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国仿古建筑构造精解 下载链接1](#)

## 标签

建筑

古建筑

仿古建筑

古建

营造

中国

營建與構造

建筑史

## 评论

出差的路上看完 简洁明了 比较能读进去

-----  
[中国仿古建筑构造精解\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国仿古建筑构造精解\\_下载链接1](#)