

# 正义者



[正义者\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8

装帧:

isbn:9787532761814

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

作者介绍:

目录: 正义者  
附：加缪论戏剧  
科波，惟一之师  
雅典讲座：关于悲剧的未来  
答记者问  
我为什么搞戏剧？  
《戏剧集》（美国版）序言  
· · · · · · ([收起](#))

[正义者\\_下载链接1](#)

标签

- 加缪
- 戏剧
- 阿尔贝·加缪
- 法国
- 法国文学
- 文学
- 剧本
- 存在主义

评论

中国无论左、右，那些所谓的正义者，大部分喜欢自己吹响号角，让别人去死，然后就能坐享胜利果实当皇上了吧？若人们不听他们那套，就骂你是懦弱的奴才呀、劣根性呀

。啊……吃相就是这么难看~类似问题，雨果在悲惨世界里那场巷战中的分析相当中肯~在我心中，真正的正义者or革m者，是《悲惨世界》中的昂若拉；《正义者》中的卡利亚耶夫~本剧探讨的是，施行正义的手段+规则、正义者何以自处……加缪的态度，能杀退一堆中国让别人去死的“正义者”~后面谈悲剧的文章，深入浅出，不愧是哲学界大帅哥呀~还有篇谈当年法国话剧界的问题，感觉跟中国现在差不多~

很久之前也冒出过同样的想法：战争的荒谬是用杀人来避免杀人。接着就会有人否定这种纯粹的“人”的概念，来谈到国家、阶级的不同，从而有了正义与否的分别。为了破拆“正义”的虚伪，加缪设此困境：你要炸死的敌人首领身边刚好有两个无辜的小孩，你还会扔炸弹吗？如此就陷入了“电车难题”的悖论，维护多数人的利益不必然正确。炸的主动性意味着对小孩的谋杀，而他们不属于对立的阶级，显然是人性的非正义。加缪戏剧的一大特点是，形而上的讨论强过戏剧冲突。读他的文本确实是一种享受，但真要演出来可能会看睡过去。

「為正義殺人，用思想加冕，是“非人者”所堅信的。但也有人自知自己天生不適合殺人，也明白殺人本身並非合理合法，於是以死償命自然而然地成為了最後的邏輯。」

加缪在这部戏里，并没有高举某种先入为主的正义大旗，而是详尽展现某种自认为高尚正确的信念之下，所谓正邪双方围绕人性之善恶展开的激烈碰撞与挣扎，突显了人在社会观念导向下的异化与迷茫。除了剧本之外，本书还附有加缪讲述自己戏剧观念的几篇重要文献，这些文献对于理解加缪的戏剧作品大有裨益。这本小书，五星推荐。

为最后几篇小文脱帽。

诗歌具有革命性。只有炸弹才是革命的。

五幕剧+杂文

“这就是说，在一个不公正的、冷漠的世界上，人可以自救，并且救别人，只要拿出最简单的真诚态度，讲出最准确的话。” 爱你，加缪。你依然在我们中间。

-----  
加缪说悲剧是人人都情有可原，谁也不正确，但我还是选择站在卡里亚耶夫和多拉一边，他们矛盾，所以才更真实更有人性。相反不太喜欢斯切潘这样的革命者，爱抽象的人类却不爱具体的人。大公夫人的出场太精彩：人是否可以用自以为正确的信念评判别人？

-----  
和三岛由纪夫一样，加缪是人类历史中第一流的剧作家——且或多或少为小说的盛名所掩。《卡利古拉》和《正义者》两部悲剧，都比长篇小说《鼠疫》更好。附录中加缪谈悲剧的那篇文章也很好。

-----  
夜很黑 雪很脏 他没穿大衣 穿一身黑衣裳 他没有发抖

-----  
爱需要时间，我们的时间刚够执行正义的。

-----  
如果你爱人类，就和他们同归于尽。Die with them! Those who love today must die together if they want to be reunited. Injustice separates them, and shame, and sorrow, and the evil that's done to others, and crime, they all tear people apart. Living is torture when it's living apart.

-----  
加缪认为戏剧是文学的最高、最全面的体裁，而这是最好的关于革命者的戏剧，愿先烈后辈的我们都能来看一看。深深地被传统的戏剧张力吸引，反复读了两遍，对手戏都安排得巧妙精彩，读到卡里亚耶夫和多拉对戏的部分，被革命、爱、正义、死亡、仇恨等主题和台词渲染出的动人气氛所打动，而加缪远不止歌颂革命先烈的不可为而为之的伟大品格的戏剧抒情上，更抛出了历史背后这些真正发人深省的疑问：正义的正确方式是什么？比仇恨走的更远的是什么？不要忘了人不仅仅靠正义活着，还有清白。不要忘了要热爱生活，正是正义者放弃热爱生活的权利英勇就义，才换来别人热爱生活的依凭。“期待你超越这个被非正义毒化的世界呼唤我……”

-----  
这个也许可以当做第一个人当中后面未写完的某种形式上的补充 用来了解他那段经历也不难见到他自身哲学的体现～  
如果说他的真理就是反抗命运，那么他的谬误在于否定人。要毁掉一切，就不能不毁掉自身。

-----

这本只收了正义者一个剧本。醒来后一口气读完，感觉像是迷迷糊糊被人提着耳朵说教，算是不大喜欢。革命与正义离我太远，少女对此漠不关心。

-----  
相当精彩！附的加缪论戏剧也很值得看。

-----  
一个人并不很清楚自己是怎样一个人。

-----  
我觉得这本书的编排有点主次颠倒了，加缪后面的论文和采访看的我已经白眼了！

-----  
相互对立的力量都同样合情合理

-----  
[正义者 下载链接1](#)

## 书评

《正义者》这个戏剧我觉得重点是两次辩论，一个是由于有小孩而取消行动是否正确，革命行动不能伤害无辜与为了事业可以牺牲一切之间的辩论。另一个是杀大公的行为是否正义，大公是暴力政权的代表，所以杀的不是大公而是暴力政权，另一方面从人的角度大公平行端正，小孩品行恶劣...

-----  
这一剧作用一个俄国历史事件讨论了一系列关于正义的古老问题。为了一个正义目的，是否可以容忍手段的非正义？为了大群的人牺牲少数人是否正义？人是否有制裁人的权力？……最后卡利亚耶夫死、急着步其后尘的多拉，该剧的结尾给出了一个类雨果式的悲剧回答：死亡。恐怖分子不论...

-----

-----

本书前100页是《正义者》的内容；后几十页是加缪关于剧作的文章，对于我们理解加缪的剧本创作很有帮助，其中有些看法甚至适用于当今电影。  
《正义者》这出戏取材于俄国社会革命党组织的一次暗杀行动。剧幕一开始就进入了一种紧张的氛围，接着是激烈的对峙，偏执、狂热（斯切潘...

形形色色的革命者。不只是片面的英雄主义，高大上。而是真正的回归人性，英雄也有彷徨，也有困惑，也有怯懦，也有面临正义二字的抉择。我们今天看似烦躁无味的平凡生活，确实有先辈的爱与生命换取来的。我时常在想是什么样的精神和信仰能够让我放弃自己的生命，去追求去探索。...

- 1.如果为了一个我没有把握的遥远国度，我不会迎面打击我的兄弟们。我不能为一种不复存在的正义再增添活生生的非正义
- 2.多拉---在这些自豪的心中，哪有爱的容身之处?爱，就是微微低下头。我们对人民的爱虽然博大，却没有凭依……爱会不会是另外的样子，是不是能停止单方面表白，...

我单独的拎出来，旁人看了可能会断章取义。这些话是加缪写的，但是不是加缪说的。大地上只要还有一个人受奴役，自由就是一座监狱。  
人人都说谎。谎话要说得圆，这才是关键。  
必须有强烈的自爱，才会自杀。一个真正的革命者不能自爱。  
卡利亚耶夫:我热爱生活，并不寂寞。正因为...

[正义者\\_下载链接1](#)