

# 反与正·婚礼集·夏



[反与正·婚礼集·夏\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8

装帧:

isbn:9787532761821

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

目录: 反与正  
婚礼集  
夏  
· · · · · · ([收起](#))

[反与正 · 婚礼集 · 夏\\_下载链接1](#)

标签

加缪

阿尔贝·加缪

散文

法国

法国文学

随笔

文学

## 评论

丁世中的翻译真是好，好到让人有时候怀疑他有没有发挥过度。。。

-----  
加缪分别在1937年、1938年、1954年完成了《反与正》《婚礼集》《夏》，这三部散文集编撰成为一个合辑，整体感觉还是很贴合的。与《西西弗的神话》、《评论文集》不同，这里的加缪更感性，充满了对生命的眷恋和热爱。

-----  
天才总是早熟：激情与爱。

-----  
齐奥朗说：我生命里所有重要的作家，我都反复阅读。加缪无疑就是属于这一种。《反与正》是加缪创作取之不断的源泉所在，正如他所说，我是以《反与正》开辟这条路的，而我后来所做的一切均可窥见它的踪迹。

-----  
对我来说，贫困从来不是一种不幸：光明在那里散播着瑰宝。连我的反叛也被照耀得光辉灿烂。  
我想我可以理直气壮地指出，这反叛几乎始终是为了大家而进行的，是为了使大家的生活能够升向光明。不能断言，我的心灵生来就适于产生这样一类的爱。  
不过环境帮助了我。为了纠正天生的无动于衷，我置身于贫困与阳光之间。由于贫困，我才不会相信，阳光下和历史中一切都是美好的；阳光让我明白，历史并不等于一切。改造生活，这是对的，但并不是要改造那个我奉若神明的世界。或许我正是这样走进了如今的事业，天真无邪地踩上一条钢丝，在上面举步维艰地行进，也并不一定能到达目的地。

-----  
应该警告读者，本书语言过于美好。

-----  
阿尔及尔的夏天海滩和风仍然使我流下热泪

-----  
加缪早期的作品，没有加缪自认为的那么成熟，但是笨拙里确实藏着更多真正的爱…这里面有加缪对生命苦难的困惑和怜悯，以及对生活的勇气与热爱。想起叔本华一句话，真正的乐观主义都是极致的悲观主义。当认清生活的真相，给生命带来安慰的或许就是那一缕和煦的风，透过树枝缝隙流动的午后阳光…

-----  
读了一半，还给图书馆了

-----  
加缪大暖男！太喜欢丁世中的翻译辣！

-----  
游记随笔，经常游着游着就存在主义一通。个人觉得《反与正》对寻常人物描写的深情解读，要好于《婚礼集》总借景抒情地尝试消解关于抽象永恒的话语权，《夏》则更多是以散文形式进一步阐述“现世”“肉体”“享乐”“反抗”这几个关键词诗意的合法性了；不过最后以海上日记结尾挺好的。和萨特不同，加缪并不主张在消解绝对真理之后去介入世界改变权力谬误，他似乎更希望人们的视线从抽象永恒等概念转移到彼此身上，在人自身的挣扎里寻找公义。对阿尔及尔的感情，也使他的政治理念完全基于乡愁般的人情味，超越了时代认识的局限。不过此版翻译比较一般，个别地方读着别扭

-----  
[017]……………美到无言以对（我说句子（（（（（（（（。

-----  
22岁的加缪，深刻的天才观察家，满怀对生活的一腔热爱写下的文字，字里行间都是对美好事物的静谧热爱和世俗世界的冷静思考，被他称之为终其一生的艺术源泉。偏爱婚礼集。

-----  
苦难与阳光，世界的反面与正面，爱与绝望，希望与荒谬，这些贯穿加缪作品的主题在其早期的散文集《反与正》中就定下了基调。几篇文章是他在1935至1936年完成的。从中能看到加缪的感受力很敏感，甚至很纤细，这体现在他于他人身上及自己旅途中的窘迫境地等平常生活中的敏锐感受力，他对生活的认识引发了他对生命生存的哲思，如：人终究要死，生活的重复，人的孤独。正是这些哲思让加缪看到了荒谬。而写于1939年的散文集《婚礼集》，则一改《反与正》抑郁的笔调，变得明亮起来。看加缪的生平介绍，得知这一期间，物质生活的窘迫得到改善，精神或许因此得到放松吧，这期间的加缪，积极投入到具体的旅行中，他不再体味孤独，也不再思考生存哲理，仅仅是观赏大自然，在景物中感受生活。

-----  
值得再读几遍，很喜欢谈死亡的那段观点，另外还有一句话“希望即等于忍受，而生活就是不要忍受” #2013读书记录

-----  
#我是我所眺望到一切的君王

-----  
“没有生存的痛苦，就不会热爱生活；伟大的勇气，还在于睁眼看光明和死亡；青春大约就是如此，艰难地面对死亡，有如热爱阳光的动物切身体验的恐怖。”阿尔及尔温暖的阳光驱散了些许存在的荒芜，他的灵魂经过燃烧，势必变成经受磨难的烈火。

-----  
没有生存的痛苦，就不会热爱生活。

-----  
年轻的笔触和情感如同大海上的似锦繁星和燃燃烈阳。绿光里温柔的夏夜。因痛苦而热爱。生命之光，精神导师。

-----  
“虽然我走过了许多路，却没有前进多少。常常自以为前进，实际上却后退了。但是归根结底，我的错误、我的无知和我的忠诚，都让我重新踏上这条旧路。”

-----  
[反与正·婚礼集·夏\\_下载链接1](#)

## 书评

在《婚礼集》之《杰拉米的风》中有这样一句话：“我距离世界越远，我就越害怕死亡，因为我关心活着的人的命运，而不是静观永世长存的天空。”。按照萨特的说法，加缪的哲学是“肉感”的，充满了对于尘世的眷恋和对于生命的爱。但是这种对实在之物和可亲近之情的爱并不是盲目的...

-----

加缪在书的前面就说过了，每个艺术家在心灵深处都会保留独一无二的源泉。你可以理解为灵感、力量什么的。而加缪自己的创作源泉就正是《反与正》。这本《反与正·婚礼集·夏》我个人是非常喜欢的，加缪的文字才是真正的文学之一。就是把情感、景物描写、心理描写、句式等糅合...

当我阅读加缪的《婚礼集》时，我的心几乎快要融化了，就仿佛已经能品尝到它那香甜的味道，感受到那热烘烘的温度。从遥远而又古老的地中海刮来的风，轻柔地亲吻我的脸，此时我再无它求了，我的心境是多么平和，我又是多么的幸福！一切都不再重要了，海浪刮走了一切，剩下的只有我...

青春的标志，也许就是一种对于容易得到的幸福的慷慨的天职。尤其是近乎挥霍地急于生活……在这种丰富和慷慨中，生命取突然的、苛求的和大量的巨大激情的曲线形式。不是建造生命，而是燃烧生命。加缪笔下的阿尔及尔和马尔克斯描写的马孔多，还有那些没有名字的加勒比海岸的城镇...

写于2015年  
苏珊·桑塔格在《反对阐释》里说：“卡夫卡唤起的是怜悯和恐惧，乔伊斯唤起的是钦佩，普鲁斯特和安德烈·纪德唤起的是敬意，但除了加缪以外，我想不起还有其他现代作家能唤起爱。他死于1960年，他的死让整个文学界感到是一种个人损失。”在她看来，加缪是20世纪文学...

绿色可以在凋零季节的南方呈现出无数种精神。每一个其他元素的闯入破坏了原有的韵律。无尽的阐释。我们制造自然之声，来抚慰我们柔弱的灵魂。但，灵魂不是柔弱的。和湖对面的男人对视很久，即使他对于我来说不过是被冬天和瘟疫裹挟的黑糊糊的一个矩形块。但是我仍然赞扬他，...

只有真正发自内心热爱生活的人，才会坦诚却又毫不羞愧的说出这句话。他明白了，几乎明白了。然而继续去爱着生命，用一句老话说，看清生活真相的人还继续热爱它的，必定是唯一的英雄。今天很巧，是加缪的诞辰。不过，我在阅读《西西弗神话》时，看见了一位充满人文关怀，抱着智...

《反与正》再版序言  
这样，每一个艺术家便在他的内心深处保留着一眼唯一的泉水，在其一生中滋润着他之所是和他之所说。当这泉水干涸了，人们就渐渐地看到他的作品萎缩，出现了裂纹。那

不可见的水流不再灌溉艺术的贫瘠的土地了。  
在这个交织着贫穷和光明的世界之中，我曾经长期...

-----  
在《反与正》里的这段文字： He is scarcely aware of his own existence, but this animal silence makes him cry with pain.  
他刚刚意识到他自己的生活会，但是，要在这动物性的沉默面前哭泣，他感到困难。（郭译） 应该怎样看待其中的差别？

-----  
唯一的办法就是  
仇视过去，失去耐心，放弃将来，给自己树起一面铁窗，再用麻布紧紧的裹住自己……  
然后，我最终不能忍受了，就用没穿过的白袜子，擦了擦嘴巴，对着肮脏的地面狠狠地  
“忒”了一口。  
我想象了一个空间，我乘坐着一节列车，不断地向炉子中投放着乌黑的煤球，好在， ...

-----  
[反与正·婚礼集·夏 下载链接1](#)