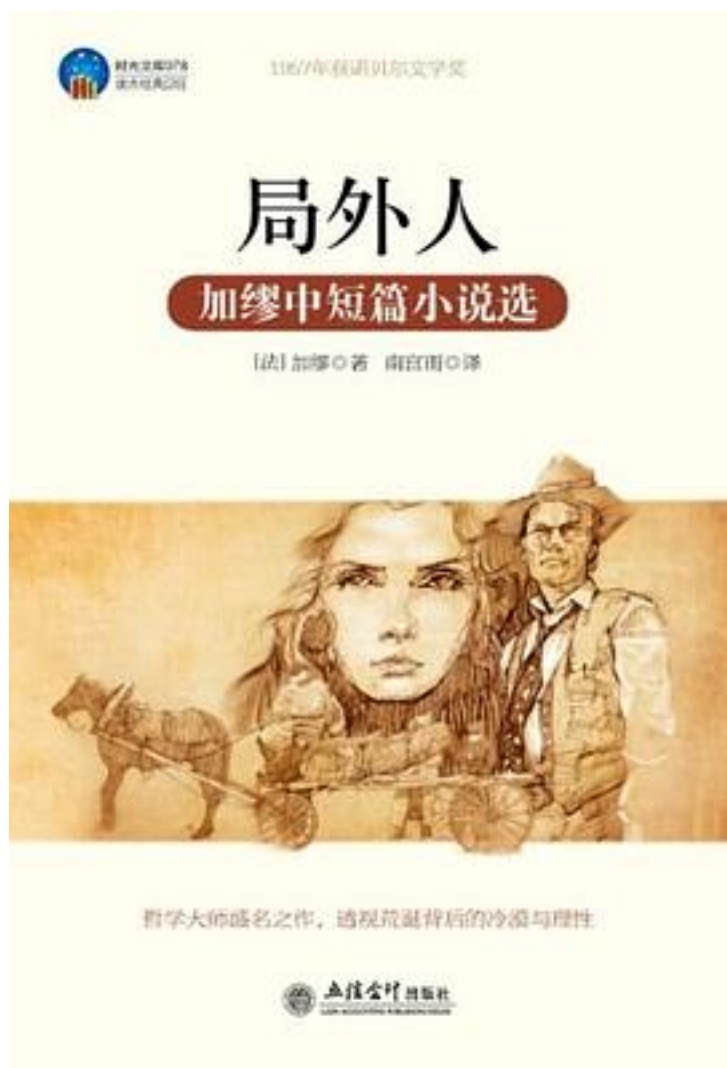


# 局外人



[局外人\\_下载链接1](#)

著者:(法)阿尔贝·加缪

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787532761760

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

作者介绍:

阿尔贝·加缪（Albert Camus, 1913—1960），法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺奖获奖作家之一。加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

目录:

[局外人 下载链接1](#)

标签

加缪

阿尔贝·加缪

存在主义

小说

法国

法国文学

外国文学

文学

## 评论

伟大的文学作品不会给出任何答案 只会提出更多问题

-----  
“对于世界，我永远是个陌生人，我不懂它的语言，它不懂我的沉默，我们交换的只是一点轻蔑，如同相逢在镜子中”

-----  
大众无法忍受一个不受他们左右的人。

-----  
我以为这么薄的书一天就能看完，但昨天事多，被耽搁了。仅仅因为早上看了葬礼前后那么几章，我就被加缪搞得心情极糟，情绪低落。昨天一整天，我都有一种莫名其妙的绝望感，始终沉浸在平静的焦躁中，无动于衷的照单全收那种让我心里没底的格格不入感。我昨天睡前还在想怎么会有这种反常的状态，直到刚刚翻序言时才恍然大悟。加缪是大师，书中所有的场景都被他写的极美，但却丝毫不繁琐啰嗦。今天继续看的时候，偶尔会被默尔索的淡定逗的发笑。人生在世，永远也不该演戏作假。说得漂亮。这哥们儿太帅了。他确确实实做到这点了。真他妈帅。这是2014年我读过的第一本最令我喜欢的短篇幅小说。没有之一。

-----  
想起《幽灵酒店》里，神质问他为什么冷漠地看着同伴在面前死亡而不伸出援手，伊斯菲尔反问神，眼睁睁地看着亚当和夏娃在人间受苦，看着该隐大人弑兄，看着他每天必须依靠吸血才能活下去……神不冷漠么？

-----  
最后的爆发把我震撼得双手颤抖。

-----

翻译没问题，但是柳鸣九的译者序实在是离题万里。

-----  
2018第14本。

加缪26岁的作品，真厉害啊。柳老爷子翻译没毛病，作的序实在离谱，加入大段文不对题的个人理解，强行把默尔索曲解为善良的老实人，幸好先看正文后看的序。社会排斥异见者，对无法迎合它道德规范的局外人感到威胁与不快。这场审判甚至不关心这桩案件，比起关心我犯下的杀人罪，它更关心我没有在母亲的葬礼上哭泣，比起在罪行上审判我，它更愿意在道德上审判我。默尔索死于对社会公序良俗的无法共鸣，死于来自集体的道德规范审判，死于没有在母亲的葬礼上哭泣，死于荒诞，死于现实。最后一段和神甫的交锋振聋发聩，你可以审判我的罪行，但你无权审判我的灵魂。

-----  
如果我说我欣赏不了是不是会显得很 low...

-----  
kindle/《局外人》像一例失败的公关，糊涂蛋犯了错又惹恼了公众然后被判死刑。面对错误正确的方式大概是像柯震东那样，痛哭涕流迎合观众，而不是像默尔索一样，我不难过！我不信基督！我无所谓！…哇哇判死刑了。还有感叹一下社会舆论。“他的命运并不取决于那件命案的客观事实本身，而是取决于人们如何看待他这个人，取决于人们对他那些生活，对他的生活方式，甚至生活趣味的看法，实际上也就是取决于某种观念与意识形态。”很多结局都是舆论狂欢造成的，公众的喜好能逼死人。

-----  
海滩杀人那段描写，文字精湛得就像当时当地的海滩阳光，晃到了我的眼睛和灵魂。整篇小说则呈现出作者对生活那格外单纯的见解，而且我很认同这种见解。

-----  
我的生活，它与我无关，身处局内却在行动与意志上被强行驱逐。生亦何欢，死亦何欢的局外人，用最极端的虚无直面最荒谬的存在。

-----  
并不太能同意译者说，《局外人》抨击了腐败的司法制度，总觉得这种观点把加缪小瞧了。作者可能确实在抨击一种审判，但不是单纯抨击作为司法形式的审判，而主要针对着社会公序良俗的审判。主人公也并不如译者所言，是个完全的“老实人”。我想作者可能对主人公杀人后是否真的该被处以死刑没有那么重视。小说的荒诞并不在于杀人事件的判决，而在于判决的理由并非杀人，而是他没有在母亲的葬礼上痛哭。在这个意义上，主人公成为了判决的“局外人”，没有人在意他的辩解，也没有人在意事实为何，只是热衷于审判他的灵魂，甚至想要自以为是地去救赎它。「为了善始善终，功德圆满，为了不感到自己属于另类，我期望处决我的那天，有很多人前来看热闹，他们都向我发出仇恨的叫喊声。」

-----  
“人生在世，永远也不该演戏作假。”

-----  
好的小说给予人思考，而非答案。

-----  
在我看来，这种置身事外的态度绝不是因为冷漠无情，正如加缪自己所分析的：“他内心深处到处充满深情，那种追求绝对和真理的深情在激励着他。”反而是远离事物才能看得透彻的上帝视角。然而人类这种群居社会性动物无法扮演上帝，因为上帝的行为不需要对任何人解释负责，而人类却时刻与周围环境相互作用，所以从来不是神在审判人，只是群体意志在审判“异端”。在休息室读最后一段的时候，有人进来开始播放交响乐。那种醍醐灌顶的透彻与把握了自我永远有理的感觉，激动人心。

-----  
小篇幅，大杰作。有评论家称其“站立在当代小说的最尖端”，不为过。“荒诞—反抗”的故事脉络，但主人公始终没有抗争过命运的不公。结尾主人公与神父的对话，可以把所有读他的人征服。（评论完毕，绝非虚捧）

-----  
不知道有多少人觉得这是自己的写照

-----  
是的，我控告这人怀着一颗杀人犯的心理葬送了一位母亲。

-----  
上次读这本的时候囫圇吞枣读的太快，读完就记不得内容了，这次抽空重读一下发现真的没啥内容。不过发现个有趣的地方，在序言的解读文章里，“局外人”被解读为：默尔索在法庭上被人曲解，一个老实人被肆意扣以“邪恶”的罪名，无力申辩，仿佛“被取代了”，批判的是法律与法庭。而豆瓣里的各种热评则把主人公与生活的隔膜和冷漠感，作为理解“局外人”的重点。这两种理解方式其实差的挺远的，重读之后我更倾向第一种解读。此外还有人说这书跟《荒原狼》是一样的，我觉得这是扯淡，诚然一个读者靠着极强的意淫能力是可以随意解读文学作品的，只看自己想看的東西是人的天性，当然，也可笑的很。

-----  
[局外人\\_下载链接1](#)

## 书评

呆在那里，还是走开，结果一样 -----加缪《局外人》  
局外人的眼光完整的还原了这个粗糙、漠然、无理性的世界  
愚昧和死亡混杂的气味渗透在生的每一个细节里  
生活中所有令人难以忍受的细节都被语言的慢镜头放大和重现  
整个故事被安排在炎热的夏季 这个季节充斥着令人发狂的暴烈阳...

-----  
在书店工作期间，最快乐的时候，便是与对胃口的人聊起彼此都喜欢的书的时候。  
比如某天看到有姑娘在向她的朋友推荐加缪的《局外人》，边上的我憋不住接了一句：  
“这本书我也很喜欢。我曾经在三个月里连看了三遍，包括两个译本，仍意犹未尽，想  
再去看郭宏安的译本。” 那姑娘叫...

-----  
1、加缪生于1913年，法国人，存在主义哲学家、文学家，1957年也就是他44岁的时候  
获得诺贝尔文学奖，这是迄今为止法国最年轻的诺贝尔文学奖得主，一般都是一些德高  
望重的老头子得奖，有的快要入土了，有的卧病在床，只能请人代领奖金，这是我见到的  
的唯一一位在四十多岁就问鼎这个...

-----  
重读加缪的《局外人》，我印象最深的是主人公默尔索的这句话：「人生在世，永远也  
不该演戏作假。」可以说这正是他人生哲学的根基，也是他的悲剧根源。  
《局外人》的情节很简单，主人公默尔索是一个对生活各方面都抱有「无所谓」态度的人，一次无意的杀人让他上了法庭，最终被判...

-----  
只是表面冷冰冰——读《局外人》后的琐碎感想  
妈妈的同事在她婆婆的葬礼上哭得异常伤心，所有在场的吊唁者都为之动容，事后人们  
纷纷夸赞这个儿媳妇孝顺、有良心，婆婆在天之灵应该为有这样的儿媳妇而感到高兴。  
而妈妈却告诉我，她的同事和婆婆的关系其实非常不好，之所以她哭...

-----  
异客·异乡 ——评《异乡人》文|杜子腾

像每一位阅读此书的读者一样，从其第一句话开始，我们就被一股凝练的荒诞感所吸引。“今天，妈妈走了。又或者是昨天，我也不清楚”，一面是亲昵的口语化表达的“妈妈”，是一种内心的全然外化，另一面是“我不清楚，她哪天走了”，以...

-----  
当人一旦静下心来，总能认真地做一些事情。比如，思考，看书，学习，写东西。可是人的一生是有限的，学习这件事却是无限的。当我早晨醒来看了一篇豆瓣写得关于如何有效地读书的文章之后，我再一次陷入了深深地自卑当中。像已经风华绝代的贝嫂每天四点就要起床一样，李欣频曾...

-----  
你有没有尝试过从悬崖绝壁的顶端往下跳？应该没有。为什么？

因为你会死。我也会，所有人都会。

答案既简单又神秘深奥。在我们同狩猎采集为生的祖先分道扬镳的几千年里，许多人在不停地探索这些自然科学的奥秘。这些奥秘与自然界的客观规律有关。值得庆幸的是，从牛顿力学到...

-----  
這本書我讀了很久了，去年8月在上海買，在回程的20個小時硬座上讀完了這本書。或許是因為硬座疲憊，我匆匆翻讀這本書，只留下一個疏離冷漠的印象。當時不明白為什麼這會是經典。

之後沒有重讀，但故事、或者說是印象留在了心中。現在最近半個月給自己定的讀書計劃是兩本法國哲...

-----  
我承认，在这篇书评落笔之前，我踌躇许久。

对一本被奉为经典的书来说，若不是读过两遍以上、反复咀嚼，这样的评论写出来都会让我很惶恐。怕因我的肤浅和主观而导致对经典的亵渎。即使我人微言轻，但也实在知道当谨慎自己所发的言语。而且，对性格入世且积极乐观的笔者来说，...

-----  
对于世界 我永远是个陌生人. 我不懂它的语言 它不懂我的沉默 我们交换的只是一...

-----  
每隔些年读《局外人》都会有新收获，大概这是判断一本书能不能列为经典的标准。1. “活在当下”既积极也消极。好的部分，那就是容易在日常生活里获得快乐。比如默尔...

索下班后和同事一起追着卡车跑，气喘吁吁，只为了去听卡车链条哗啦声与内燃机噼啪声。比如沿着码头傍晚散步，...

-----  
阳光。阿尔及尔灼热的阳光，晒得人晕头转向，每当我试图对《局外人》的阅读过程中产生的思绪作一番整理时，笼罩在头脑中的，全是书中那无数次出现的灼热阳光。阅读是轻松的，平淡的陈述中甚至感觉到诗意流动。纯粹明洁的句子，使人在阅读时，身临其境。为母亲守...

-----  
人常常会在一些很平凡的时候静下心来，停下脚步思考，看书，学习，探索生命的意义。当看到一篇教人如何在更快更高效读书的文章后，我开始陷入质疑，读书真的需要那样争分夺秒和仪式感吗？许多名人确实都把读书列入每日计划中，更有甚者比如李欣频曾在一年365天里每天读一本...

-----  
“妈妈一定感受到了解脱，因而准备再重新过一遍。任何人，任何人都没有权利哭她。而我，我现在也感到自己准备好把一切再过一遍。”——《局外人》  
坦白说不知道该从什么角度来谈加缪，也不知道该怎么聊这本书，所以借鉴之前看马原的讲义，他说的是一个小说的9种写法（或者叫死...

-----  
我遇到局外人，在最需要他的时候。大一半本《鼠疫》让我数日不知肉味，三年没敢碰加缪。去寻局外人因为两个人：西绪弗斯和宋天扬。结果发现喜欢上一个曾令你无比恶心的人并非不可能。我们是探望者与囚犯，隔着两道铁栅间。  
——“你会出来，出来就结婚！”——“你相信吗？...

-----  
读客这个版本，除了外书皮很难看之外，样样都不错：  
译文——是一个全新的译本，流畅干净，窃以为比郭宏安的好；  
内封面——黑色的硬精装上镌着加缪的头像，沉稳漂亮；  
腰封——在腰封直接印上了我的ID，虽然知道这是定向赠书，但还是开心，于是这成了我拿到一本新书后唯一没有...

-----  
[局外人\\_下载链接1](#)