

# 无欲的悲歌



[无欲的悲歌 下载链接1](#)

著者:(奥地利)彼得·汉德克

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:精装

isbn:9787208113695

本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主

教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

作者介绍:

彼得·汉德克 (Peter Handke, 1942—)，奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。

在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

目录: 无欲的悲歌.....1  
大黄蜂 .....71  
· · · · · (收起)

[无欲的悲歌\\_下载链接1](#)

## 标签

彼得·汉德克

彼得-汉德克

奥地利

奥地利文学

小说

外国文学

德语文学

诺贝尔

## 评论

每个女人身上都有清晰可见的空虚，在逃离与麻木之间沉沦。

收了不同时期的两篇作品，处女作《大黄蜂》实验性更强，草草翻过，偶见惊人的句子，中期的《无欲的悲歌》叙事清楚/传统一些，讲一个个体被吞噬的过程。整体上手笔相同，视角的转换与暴露，对叙事的叙事，感官/自我的拆解，调动记忆的方式，支离破碎的“创伤性结构”——异化的世界被他落实在语言。

第一篇太感人了！像我以后所会经历的一样，以文学作生活的盾牌。

#我只能专注在一个事情上# 我买的是无欲的悲歌，不需要多余的附加品。大黄蜂看了确实不对胃口，也许她更经典。这个世界又多了一个绝望的理由。

第一句话我想到了《局外人》，但汉德克无疑更为纤细，他就像自己母亲的复制品。他能透过回忆与时光看穿母亲的灵魂，那仍然是一个小男孩的眼光，略带羞耻的看着自己粗鲁的母亲。母亲的一生啊，作者看似节制的文字，却读完让人有心梗的感觉，悲伤在心里破了一个洞一样流淌，因为，我能明白，我能明白。作者看似没有章法的乱语和回忆，却如此的动人。世界上所有的母亲啊，我要哭了。

收录两个小说。标题作《无欲的悲歌》深刻反映若干年轻人写小说的一个毛病就是脑袋跑在笔头前面。作家代表叙述者跳出来宣告“社会化语言模式对个性的泯灭”，老实说书中除了身心俱病的老妈被医生不由分说贴了个“神经崩溃”的标签，并从得到慰藉（找到了患难与共的“共同体”）和最终绝望（身心仍然病着还病得更重）外，我还真读不出这本书中还有其他能让我强烈感受到这种“社会化泯灭个性”的东西的。也就是说，骨架搭起来了，肉没填满，或者作者根本就没能力去填满。同样写这种“模式”，艾柯的作品要让人信服得多。另一篇《大黄蜂》属实验小说，多造句练习。因为既无思想也无深度，所以你可以跟着作者一道联想、发痴、体验、咆哮。你可以一目十行，也可以跳着读。可以从第一段看起，也可以从最后一段看起。可以顺着读，可以倒着读，甚

至还可以读出作者

只读了无欲的悲歌，大黄蜂没有看下去，堆砌细节的意识流，感动的点在哪里？

我自然是冲着诺奖的名头来的，我一口气把《无欲的悲歌》看完了，不是很有魅力的文字，故事性较弱，多是一些细节、琐事，掺杂着作者的随想，无边无尽的孤独、无聊，恋爱、结婚、生子、做家务、喝酒、生病、自杀……人生终究只是一场场无意义的轮回。

他写母亲冷静的像个旁观者，嘲讽也是冷淡的，疏离是为了保护自己，其中有对至亲的不忍吗，或许嘲讽就是不忍本身。在杭州和毛毛吃饭，她突然问“你不觉得前面那个女孩很年轻吗？”“和我们一样啊，怎么啦。”“你再看看她对桌那个男人。”过没多久对面那桌传来了些不干净的话，毛毛翻了个大白眼又对我笑笑，像个倔强的孩童，她想起了什么呢。年轻的一代摔碎上一代的一切，然后拼命逃跑发誓再也不要活成那样，做够了坏孩子，才有在另一个人面前顺服的愿望。

读过《无欲的悲歌》我感受到扑面袭来的痛楚、麻木。

72年中篇《无欲的悲歌》极嗲，被德国吞并以及战后从东德脱离回国的奥地利人的心情乃至抹杀个性的国民性，对了一下汉德克生平才确认这篇没有自传性。66年长篇处女作《大黄蜂》堆砌细节只有实验性没有丝毫可读性

《无欲的悲歌》在某种意义上是关于福楼拜的《一颗纯朴的心》的后设小说，其中也能看到每个中国母亲的影子。就像福楼拜在关于家庭女仆的故事中放下所有炉火纯青的形式雕琢而只是进行最平静的叙述一样，汉德克在这个中篇中声称自己回避了作为一个小说家天职的“虚构”：“但是在写这个故事时，我偶尔会对所有那些坦率和真诚感到厌恶，渴望不久后能够重新写些可以让自己撒撒谎或是伪装自己的东西，比如话剧。”他以福楼拜式的专注和自我剖析表达了对逝去不久的母亲的纪念。在描写“父亲”和“母亲”家庭生活中的敌对和别扭的时候，汉德克提醒我们，类似的场景和写法实际上沿袭了十九世纪的cliche：“没错：这种描述的方式就像是抄来的，从别人的描述中借用来的，是可替换的，陈词滥调，与所描述的那个时代没有关系，简单说就是：“十九世纪”

“随后学也就上完了。学习不过是小孩儿的游戏而已。等完成了义务教育，年龄大了，也就没有必要了。女人们现在要做的是在家里演习将来的家务事。”儿时的女生玩伴都大都在初中毕业之后，出去打工了，又或者在家里分担家务，不久后便结了婚有了孩子。而受教育机会的往往都留给她们家中的哥哥或弟弟。那时候上一辈的传统想法都是“读书没用，反正女孩以后都要嫁人的，不用花那么多钱在她们身上，让她们出去打工还能多挣点钱”，在我看来她们的遭遇就像《我的天才女友》里的莉拉，像彼得汉德克的母亲，她们想上学，她们在上学时，感到过自我的存在，她们体内有些东西在觉醒。。但是又有什么用呢，她们最后得到的是一张去往离开家乡的车票。

-----  
对作者本人可能很有价值，对我就无

-----  
最好的在世德语作家

-----  
《自行车》一章为界，之前五星，之后三星，综合四星。汉德克的语言算是男性作家中算得上精致的。既非纯粹舒尔茨纳博科夫式的缜密华丽，亦非纯粹卡夫卡或艾略特的冷静，我想评价汉德克：一种女性的柔美。这从器官来说。至于实验精神，尤其是人称混用反用误用的创新，我看法保守。  
值得称赞：叙述节奏非常美妙，文字密度/意象运用有一种拉美的魔幻感，视角/镜像的跨时空切换非常到位，非常刺激，但是平衡（稳）。语言文字体的创新给人启发，时间运动的画面感镜头感，多个时空同时并进（鲁尔福），超现实的神秘色彩，直接/间接引语的创新，“我”的转述式用法启示。暂时保留：  
戏剧痕迹过重，破坏小说连贯与整体即意味着破坏大型美，实验过度的必要性有待商榷，要素过多，显得零碎。有时过于不克制而流于散文。  
但自行车之前绝对可以晋升我心中第二！

-----  
已有。无欲的悲歌，这一篇写法不错。

-----  
她是，她成为，她一无所有。

-----  
她是，她变成，她一无所有。

-----  
有好几次我都以为是在看耶利内克呢 反正很棒

## 书评

我们对奥地利作家彼得·汉德克的了解大概来自于他与德国名导演维姆·文德斯的关系，文艺青年在电影《柏林苍穹下》里早已领教过他的才情。其实，汉德克身兼小说家、剧作家、诗人、电影编剧、电影导演等多重身份，早在与文德斯相识之前，就已经名满天下。1966年，他写下剧作...

-----  
彼得-韩德克是著名的德语作家，他写诗、写散文、写剧本、也写小说。韩德克于1942年出生在奥地利，童年时期极为贫穷，过着颠沛流离的生活，在完成大学学业之前便辍学，专心投入写作工作。韩德克的作品具有很强的实验性，不断透过文字本身来打破文字表述的藩篱和限制，是实验文学...

-----  
在彼得·汉德克漫长的文学生涯中，一些作品为他贴上了诸多标签（早期戏剧作品的“实验”“反叛”“先锋”特质），引来了巨大的政治争议（晚年关于塞尔维亚问题的随笔），另一些作品则可以视作对这些“标签”和“争议”的补充和纠正。无疑，汉德克对于后者投入了更多的创作精力...

-----  
克恩滕州《人民报》周日版的“综合新闻”一栏里有这样一条消息：“星期五深夜，A地（G县）一名51岁的家庭主妇服用大量安眠药自杀。”这是彼得·汉德克《无欲的悲歌》的开篇。在这部追叙母亲一生的小说中，这则冰冷的社会新闻无疑表明了汉德克接下来的写作态度。尽管是写自己的...

-----  
1.学习是一辈子的事，一辈子当女学生，等完成了义务教育，年龄大了，也有必要自我改造学习。 2.女人们现在不要做的是在家里演习将来的家务事。  
3.偷偷进舞池而挨耳光，偏不。 4.女人要看报纸，国际国内新闻。  
5.女人们不要恭顺地陪在一旁。 6.不要总是在笑，仿佛就没有别的...

-----  
小说不长，在快餐店二楼寥寥的几个用餐的人中，读到第二段，就有了同感，反正时间还早，索性就一心读下去。  
第二段写着：“从母亲去世到现在已经差不多七个星期了，我想趁着葬礼时那股强烈的

想要写写她的欲望还没有变回当初接到自杀消息时的麻木无语让自己开始工作。没错，是...

这部书在小说叙事上有很大的创新，叙述者一边在叙述着自己母亲的生命历程，一边在叙述着自己的写作过程，回忆影响着作者本身，而进一步影响了写作。作者并未将自己的心理过程隐去，而是使之成为文本的一部分，甚至在行文过程中批判其他的描写方式，乃至本书都成为作者批评的对...

由两篇文章组成的一本书，第一篇真的神棒，第二篇就不阅读为好。  
<<无欲的悲歌>>，作者母亲从小就是对世界感到好奇的，但是她的好奇是显得和社会格格不入的，不按女孩的“准则”长大，长大后她也不是一个合格的“妇女”，“因为无人附和，只有自己这样，所以过不了...

彼得·汉德克对于其母亲的哀歌写得实在不同于常人。他用属于她自己的语言回顾了母亲的一生，其中似乎掺杂怜悯、不屑、爱意，却又在他的文字体系里让人觉得他在用文字隔开他自己和事件本身（当然他自己也这么说）。站在女性视角（现在谁敢说“女权”呢）来看，在他的文字中，详...

出生乡村，没有恐惧，除了对黑暗和暴风雨本能的害怕，只有冷与热、潮湿与干燥、快乐与不快的交替。很少心满意足，可不管怎么说甚是幸福，基本上心满意足，却有点不幸福。不可能和其他的生活方式作比——也就没有了什么需求吧？  
二战前，德国的一切给人民带来的是骄傲，不是为具体的...

1、仅评论《无欲的悲歌》，因为《大黄蜂》看了前两篇就是实在读不进去了……

2、以下主要是书摘

所谓“无欲”其实是“无我”——自我身份与个体欲求是一同被消解的  
母亲正是被公共语言杀死的。从这一角度看这部作品克制而冷静的旁观者视角与抹去个人身份的书写，“不把母亲作为...

读完了《无欲的悲歌》，破碎的描述像极了母亲跌跌撞撞的一生。灵光乍现的自我意识最终逃不出世俗的泥淖。她觉醒，她寻找，她失落，她消失。从古至今，社会强加给女性太多的清规戒律，如同厚厚的蚕丝包裹着她们，既免除了风吹雨打，也失去了所有的可能性。她们的生活，是屋里屋...

-----  
今年诺贝尔文学奖获得者，代表作。书中有两篇文章。《无欲的悲歌》以自传体方式讲述自己的母亲，母亲51岁自杀。作者以旁观者身份写自己的母亲。和别人写法不一样的是：作者从旁观者变成了完全的参与者。一个贫穷的妈妈养大几个孩子，一生都在生存中挣扎，没有爱情的幸福，有乐...

-----  
我接连受到两次暴击，是因为读了2019年诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克的《无欲的悲歌》和陶丽群的《母亲的岛》。  
一篇中篇小说，一篇短篇小说，都推荐大家一读。只是《无欲的悲歌》在我看来着实有些压抑，作者的写作风格也需要适应。两篇小说的内容都关于母亲。《无欲的悲歌...

-----  
小说不长，在快餐店二楼寥寥的几个用餐的人中，读到第二段，就有了同感，反正时间还早，索性就一心读下去。  
第二段写着：“从母亲去世到现在已经差不多七个星期了，我想趁着葬礼时那股强烈的想要写写她的欲望还没有变回当初接到自杀消息时的麻木无语让自己开始工作。没错，是...

-----  
新科诺贝尔文学奖得主爱丽丝·门罗曾经在接受采访的时候谈及她坚持写作的初衷，她是为了避免失去激情和信念而写作：“上了年纪以后，在某种程度上，就是为了活着而活着。那种感觉就是，人对事情做出反应的能力被关闭了。这就是危险所在，像是一头野兽，藏身于老年人心理的...

-----  
[无欲的悲歌\\_下载链接1](#)