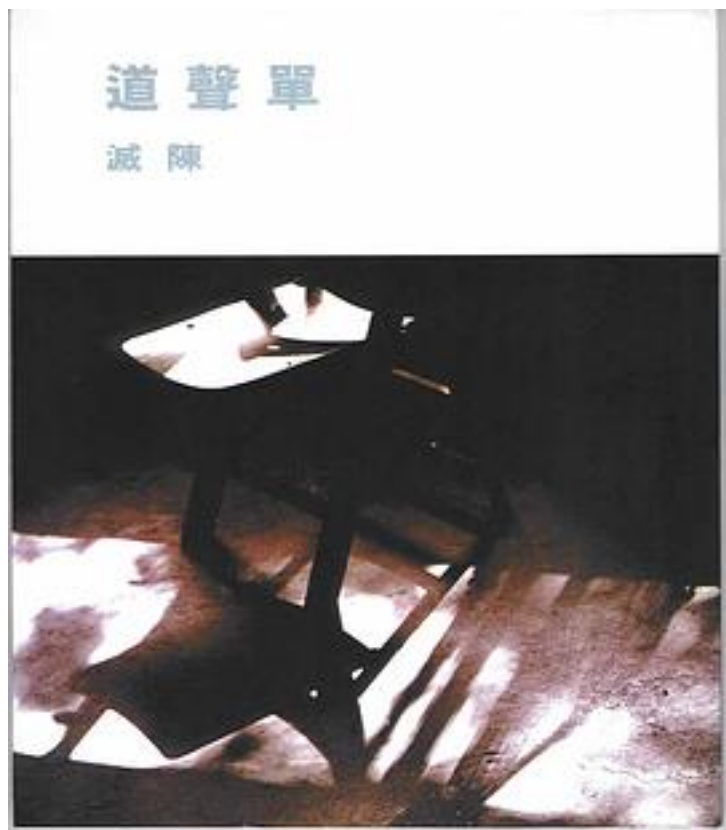


單聲道



[單聲道_下载链接1](#)

著者:李志銘

出版者:聯經

出版时间:2013-4

装帧:

isbn:9789570841565

連續兩屆金鼎獎得主 李志銘

重訪台北的老聲音，台灣的老聲音

最新力作

國立台灣大學建築與城鄉研究所教授 畢恆達 專文導讀

台中市古典音樂台主持人 吳家恆

廣播人兼作家 馬世芳 誠摯推薦

「聲音確實有種看不見的力量，能使人安心，也能讓人焦慮。」

有誰記得螢橋河畔「露天歌場」水岸歌聲？一曲〈月夜愁〉是否迄今卻仍歌詠著台北三線路夜晚之迷人所在？至於那些城市深晚未歸人歌唱「今天不回家」的迷離身影，亦深情見證北投「那卡西」夜晚，流淌著比白天更多的浪漫。

金鼎獎得主李志銘，不僅爬梳台灣文化風景，也書寫城市聲景，用不同角度喚醒台灣走過的豐富歲月。

這部聚焦台北記憶與聲景之作，談城市印象也談聲音與地方的關連，城裡城外的聲音記憶，耳熟能詳的樂曲，帶出台灣早期的地方縮影，另一方面也將城市自農村到工業的快速發展，運輸工具日益便捷，南來北往的印記，藉由一些古調樂曲呈現。李志銘也探詢城市生態的轉變，試圖喚醒城市擁有過的大自然印記，在書中回顧台灣音樂史上一個個似曾相識的名字：舉凡日治時代鄧雨賢、江文也，乃至戰後初期文夏、洪一峰、紀露霞與鳳飛飛，並試圖以聲音景觀（Soundscape）解讀，有如戰後台灣城市文化史，別有一番風味。

眾聲喧嘩的二十一世紀，環境迫使人們聽聞的聲響是如此過度地嘈雜不堪，那些隱蔽於寂靜當中等待著人們去覺察的被隱藏的聲音，充滿許多耐人尋味的故事。

※ 名家推薦

1976年出生的李志銘，以對歷史的爬梳、社會學的趣味，以及文學的感性，兼以自身的記憶，寫出了許多早已消散、被遺忘的台灣音景（soundscape）。他的文字很安靜，讓我想起徐四金筆下沒有氣味的香水師葛奴乙，充滿對聲音和過往的愛戀。他能寫出許多聲音，但自己的聲音卻不喧鬧。正由於敘述並不張揚，讀者自身對聲音的記憶，也就一點一滴慢慢浮現出來，成為了這本書閱讀經驗的一部份。

——台中市古典音樂台主持人 吳家恆

作者介绍:

李志銘

1976年生於台北，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。具有天秤座理性的冷淡與分析傾向，對人對事缺乏諂媚的熱情。工作餘暇偏嗜在舊書攤中窺探歷史與人性。著作《半世紀舊書回味》曾獲2005年《中國時報》「開卷」十大好書、《裝幀時代》獲2011年金鼎獎，《裝幀台灣》也獲2012年金鼎獎。目前專事寫作。

目录: 推薦語 吳家恆

推薦序 聆聽城市的身世 畢恆達

第一篇 序曲

寂靜之城

第二篇 城市印象——聲音的地方

再會三重埔

晝夜邊境

一曲〈月夜愁〉歌詠台北三線路迷醉之夜
城內城外，兩個不同世界
城市深晚未歸人的迷離身影：從〈台北上午零時〉到〈今天不回家〉
北投「那卡西」夜晚流淌著比白天更多的浪漫
聲音如何以城市（地方）命名
驚雷與威權之聲
聽見遠方有戰爭：從《一八一二序曲》到「八二三炮戰」
空襲警報：關乎噪音轟炸的聽覺記憶
城市鐘聲何處尋
第三篇 城市晃蕩——聲音的速度流動
穿越街道的節奏與身體
蒸汽火車搖滾音樂文化史
鐵道歌唱：從蘭陽古調〈丟丟銅仔〉到現代合唱曲〈飛快車小姐〉
流動的城市：火車南北往返串連聲音鄉愁
時速四十公里：從鄉村滑向工業時代的聲軌
現代資本主義城市的擴張與壅塞：四奇士合唱團〈討厭的公共汽車〉
失速的城市、失速的哀傷：工商時代汽車流動噪音蔓延
侯德健〈高速公路〉見證八〇年代台灣汽車文化濫觴
蘇芮〈跟著感覺走〉體現城市速度與欲望
台灣「歐兜拜」（Auto-bike）城市機車狂想曲
叮叮車鈴聲懷念青春的飛
第四篇 城市生態——聲音的季節與風景
被遺忘的季節之聲
聽見城市裡的鄉村風景
遠去的市井叫賣
冬夏晨昏的叫賣音信
從行商招徠到江湖走唱：細聽郭大誠傳述台灣古早行業歌曲
稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片
農諺測天，諦聽鳥音
鳥鳴召喚一座春天棲息的城市
夜裡秋蟲鳴聲皆美
聲音正凝結止水之靜
日本「水琴窟」靈妙清音
河岸旁，錦歌繁弦如夢：台北螢橋河畔「露天歌場」
當雨季來臨，屋瓦敲打樂響起
觀聽海潮，洄瀾拍岸
海洋是人類音樂的總和
第五篇 弦外之章
你的黃河長江其實是淡水河濁水溪——寫給台灣作曲家江文也的懺情書
後記・致謝
．．．．．(收起)

[單聲道_下载链接1](#)

标签

城市

台湾

記憶-歷史書寫

李志铭

音乐

声音

社會學

現代文學

评论

[單聲道_下载链接1](#)

书评

[單聲道_下载链接1](#)