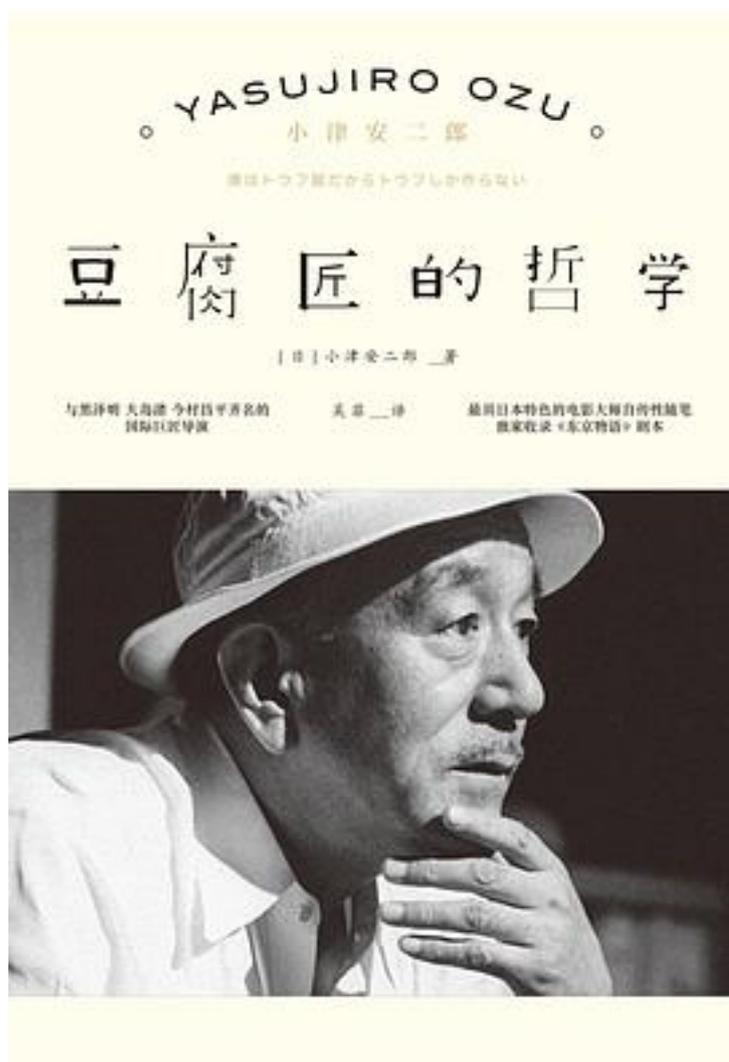


豆腐匠的哲学



[豆腐匠的哲学_下载链接1](#)

著者:[日] 小津安二郎

出版者:雅众文化/新星出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787513311700

他是最具有日本特色的导演，独特的风格被称为“小津调”。1923年，小津安二郎以助理身份进入电影行业，十年后凭借《心血来潮》被《电影旬报》评为年度最佳电影。此后，《晚春》《麦秋》均被列入日本电影名片200部，《彼岸花》《秋日》《秋刀鱼之味》等名片亦获奖无数，其传世之作《东京物语》更是蜚声国际。

他的作品总是从细微之处观察生活的幸与哀，通过省略与留白让观者体会人生的无奈或明朗，始终坚持“电影以余味定输赢”的理念。

他喜欢女人却终身未娶；他亲历过战场却从未拍摄战争题材；他作品众多却始终风格如一。他无意成为艺术家，只想做一名电影的工匠。

小津安二郎的一生就像他的电影一样，余味绵绵。

作者介绍:

小津安二郎

著名导演，日本影坛四大巨匠之一。

一生共执导54部影片，多享有国际声誉。

入选英国《视与听》杂志“电影史上最伟大的十位导演”。

《东京物语》被权威电影杂志《电影旬报》评为“最佳日本电影”。

1963年，60岁诞辰之日，病逝于东京。

他的墓碑上只留下一个字：无。

目录: 我是电影的小导演

电影无“文法”

酒与战败

战地信笺

活在对电影的爱情里

《东京物语》剧本

• • • • • [\(收起\)](#)

[豆腐匠的哲学_下载链接1](#)

标签

小津安二郎

电影

日本

传记

随笔

日本文学

豆腐匠的哲学

文学

评论

编辑生涯第一本独立编辑的作品，居然兜兜转转最近才正式面世。即便经过了诸多波折，这仍然是一本令人着迷的书，毕竟这个世界上就只有一个小津而已。

评论里有那么多人写战争的那一节“很好看”“很有趣”？那是日本人视角的抗日战争啊，是侵略战争啊，醒醒好不好。写杏花被炮弹震落再美，也是在践踏在我们的土地上发生的事。这一点，无论我多么喜欢小津的电影，都会膈应，没办法。《东京物语》的剧本很惊喜，写“原小姐”没有太多赞誉，但感觉真是太好了。

如果读过之前那本写小津的卖豆腐的书，就会发现那本书引用的内容蛮多出自这本自传，所以这本没有购买的价值。内容重复，不否认内容的价值，商业操作的结果。编排尚可，最后是东京物语的剧本，有兴趣的看看还好

不及《蛤蟆的油》好看

喜欢里面收录了战争时的信笺和《东京物语》的剧本

意外的很有参考性，值得做些笔记，很有些收获，虽是过去的日本，有不少东西不妨说是当代中国之镜。下个月将在日本文化中心就新的这两部电影大师文集办一场讲座，很期待。

和南海出版公司的那本小津《我是开豆腐店的，我只做豆腐》内容相同，换了译者，添加了《东京物语》剧本。拿起来又读了一遍。

老实说 这本书 有点水

战地那一段挺有意思

中间小津服役的部分好看，一个日本士兵在侵华战争中的个人记录，这种偏历史记录内容比较吸引我。最后的剧本也可以。先看看书再看电影。

小津的文字远不及电影可读。

跟之前那本也太多重复了。

小津的美是俳句的美

“小津调”（淡淡的方式述说着浓浓的故事）！电影如是，书亦如是，我更喜欢的是那种用死去的方式努力的活着，而逝去之后，却以另一种方式永远活着……

收录剧本很赞

出版社简直就在圈钱，完全出个小开本的薄册子。小津参战的日记要是多一些就好了。

曾几何时，野鸡影评人们的言论让我对小津误会颇深。。。第一次看正片时简直震惊，手法堪称实验啊，这本里的小津，更是固执倔强不走寻常路，大师之所以为大师，果然不简单。这书做得很一般，剧本其实是凑字数吧，而且南海13年出的还在卖，换了译者换个名字又做一版，哪怕质量有提升，还是略显圈钱。

翻译得有点生硬了。读到《东京物语》的剧本还是流泪了。

谁能把战争写成俳句？当然是小津啊。

为啥要换书名？雅众怎么想的。

[豆腐匠的哲学_下载链接1](#)

书评

小津安二郎的书《我是开豆腐店的，我只做豆腐》在内地出版，像我这种，吃了他多年豆腐的影迷，拿到书的时候，因为有点激动，过了好一会才去打开。这是小津的方式。这就像，《东京物语》中，东山千荣子扮演的妈妈凌晨三点死了，早晨的时候，原节子扮演的二儿媳去找爸爸笠智...

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是...

母亲生于明治八年，育有三男两女，我是次子。姊妹兄弟各自嫁娶，只剩下母亲和我同住，已经二十多年。
大概在单身的我这里住得舒服，也可能是还放不下我，母子俩就这么悠闲度日。母亲早睡早起，我正好相反，即使在家里，我们也难得一起吃饭。
到去年为止，母亲还很...

田中绢代

田中绢代从《我毕业了，但……》一片开始，一共出演了小津的十部作品，仅次于饭田蝶子，是非常了不起的数目。虽然小津说《风中的母鸡》不是一部“好的失败作品”，但还是让田中凭借此片在1947年、1948年连续获得每日电影奖的最佳女主角奖项。只是1950年，因出访...

初见小津的作品，是四年前在电影鉴赏课上，放了他的名作《东京物语》。我还记得那个晚上，因为听说是最容易混学分的选修课，所以坐了满满当当的人，我提前去了，还在第三排抢了一个座位。不记得为什么没有认识的同学一起，只记得那天自己一个人看完了整场电影。边上不认识的情...

鲁迅曾说，许多人认为陶渊明是“浑身静穆”的，但他也写过“刑天舞干戚，猛志固常在”的诗句，说明陶渊明也有着“金刚怒目”的一面。其实，大家未尝不知人与人性的多元与微妙，只是由于无意或有意的被遮蔽及自我遮蔽，单线条、囿于一尊成为很多艺术家的外在形象。如导演小津...

真喜欢读小津的战地书信。虽说是敌国的士兵……但也给了一个新的维度，去触摸战争中的日常生活。至少是一个侵略者充满家国情怀的眼睛看出去的，我的祖国在硝烟中的风光与人情。
抄录一段：“这里的百姓如常留下，治安也有维持，早晚开市。蔬菜、猪肉、鲤鱼、糖果、花生、豆腐...

上影节的小津展映，很遗憾，只抢到了一张《麦秋》。意外的，和平那间不小的放映厅里，几乎满座，几乎都是，年轻人。
头一次在影院里看小津的影片，当导演和原节子等人的名字在荧幕上出现，当片头镰仓的景色一点点在宽幕上展开时，我的眼睛竟然湿润了。念书时候，曾遇一位疯疯癫...

小津安二郎在谈到黑泽明的时候曾说：“我一直注意黑泽明，喜欢他的《野狗》，但是有点担心他最近似乎在重蹈内田吐梦的覆辙。”这个所谓“内田吐梦的覆辙”，说的是

黑泽明电影里花样翻新的实验性。同样作为享誉世界的日本电影导演，与黑泽明充满实验性的风格不同，小津安二郎的...

《豆腐匠的哲学》，是新星出版社出版的“影事”系列书籍之一，作者是日本著名导演小津安二郎。翻开书页，颇为喜悦，书中偏后部分附有《东京物语》剧本。这本书小开本，精装，在外观上给我一种很雅致的感觉。《豆腐匠的哲学》在官方上被称为是小津安二郎自传随笔集。看过书之...

说来惭愧，到去年为止，我只看过小津的一部电影《东京物语》。那是高中时候买的，封面是一对很阴沉的老夫妻的照片，当时还以为是恐怖片，好长一段时间不敢看。也不知道为什么买了。后来看《看电影》时，才发现这部片子很有名，就翻箱倒柜的找出来看。当然，当时并不太了...

黑泽明和小津安二郎都是日本电影史上的电影巨人。两人的电影风格截然不同，一个鲜明，一个清淡。1943年，黑泽明的处女作《姿三四郎》完成，小津安二郎看了之后，评价说：“如果满分是一百分，我给一百二十分。”还有一个故事，山田洋次导演有一天到黑泽明的书房...

那天我坐在大厅的沙发上，有同事给好茶水精致茶点招待。慢吞吞的反翻着书，看到自传中有关于和中国打仗一事，总觉得心里怪怪的。于是正将书封面匆匆翻看之际，吞吞走过来打断我，问我在看什么。示意于封面，她便说，她也只是开豆腐店，她也只是卖豆腐的。我楞是一楞...

小津安二郎毕生最自豪的，是他无师自通创造出了自己的电影。《我是开豆腐店的，我只做豆腐》收录的小津谈电影部分的内容，可以说是他的电影创作经验谈，非常珍贵。小津是直觉的艺术家，而不是电影理论家，因此他的经验谈直白，坦率。譬如对他出了名的低机位仰拍手法，他解释说...

如果想更多知道一个伟大导演的内心与余味，这本书是小津最好的选择。说来惭愧，到现在只看过小津5部电影。每次看小津的电影，都无法抬头，是哪种有非常强非常强的磁性，将你钉在那里。不是悬念和故事（这似乎是作家的事情），而是在画面之外、声音之外、银幕之外，给你留了...

在小津的粉丝之间流传着一个传说：小津过世后，每年的12月12日，也就是小津的生日和死日这一天，他的墓碑上都会放着一束红蔷薇。红蔷薇是小津最喜爱的花，这大家都知道。这送花的人会是谁呢？人们都在猜测，据说有人看到在在这一日的大清早，有位女人怀抱着花束，在手电筒的照引...

小津的电影卖座吗？这是个有趣的问题。据说，当年在新浪潮导演崛起拍片的时候，小津曾对这些叛逆的电影人满腹牢骚，抱怨他自己“不得不拍摄高票房的电影，来收拾年代一代电影人不负责任的娱乐带来的烂摊子”（这种说法来自奥蒂·波克的《日本电影导演》中的《小津安二郎》一...

当他是一个导演的时候，无疑，他具备大师级的品质和才华。书中他关于各人以及作品的解读，即便是在几十年后的今天再看，仍然觉得有些话他说的很对。他眼中的昭和时代，他眼中的男人女人家庭，我们都恨不得有共鸣。只是，当他摇身一变，成为侵华日军的一份子，甚至亲自拿着刺...

最新出的《我是开豆腐店的，所以我只做豆腐》里面一篇文章的题目是《电影以余味定输赢》。小津的电影最富余味，是吃白菜豆腐，回头嘴边有菜根香。如今看了这本书，发现小津的文字也是宁静淡远，颇富生机。这本书的出版页上写着出版于2013年6月，我却是在5月中旬就拿到了。国内...

小津的电影是平淡甚至是乏味的，咋一看甚至没有剧情，只是截取一段日常生活而已，但若细看，其中一饮一食、一朝一夕乃至衣着摆设等等就全是内容，甚至缺一不可。用他的话说，电影真正能感动人的并非跌宕起伏的“意外”，而是剧终之后的余味，是生活的本质与人性的温暖。

[豆腐匠的哲学_下载链接1](#)