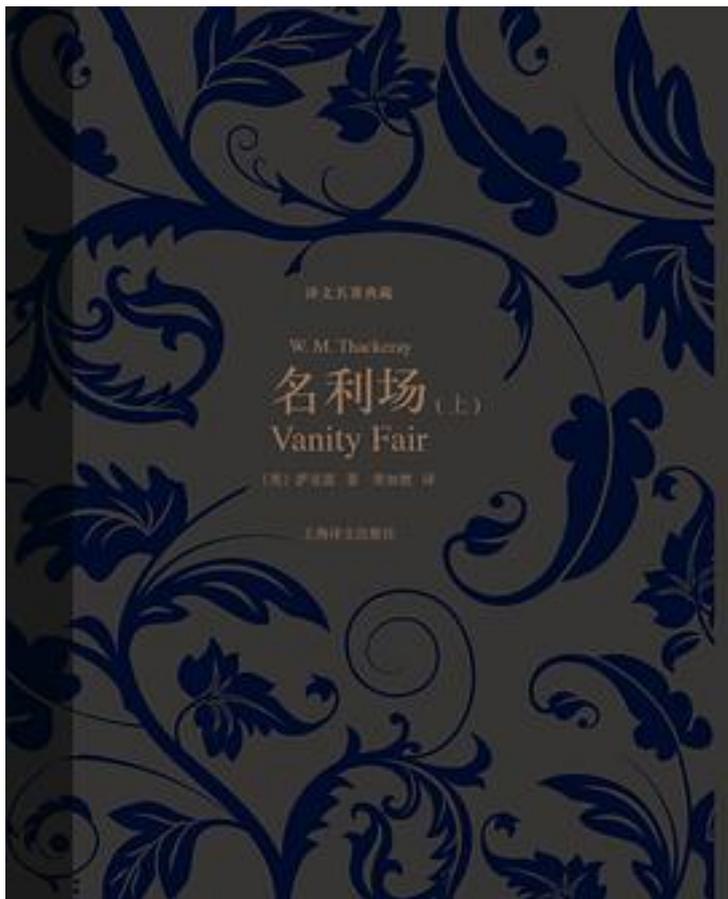


# 名利场（上、下）



[名利场（上、下）\\_下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532759170

群星璀璨的十九世纪英国文学，为读书界贡献了一大批传世名篇。萨克雷（William Makepeace Thackeray, 1811—1863）的代表作《名利场》在这片瑰丽的星空中当之无愧地占据着十分显著的地位。

穷画家的女儿蓓姬·夏普，自幼失去父母，但绝顶聪明。她以半工半读的方式从寄宿学校毕业后，由一名家庭小教师起步，牢牢抓住每一个机会，削尖了脑袋钻进维多利亚时代的上流社会，成为一颗光芒四射的交际明星。这一尤物的发迹历程，在滑铁卢战役波澜壮阔的历史大背景映衬下，展现了堪称世界文学中最成功的一个女冒险家艺术形象。萨克雷的词锋犀利，机智幽默，解剖人生精妙入微。本书问世将近一百六十年来，一直被誉为一面讽世明镜、一部警世宝典。

本书收入萨克雷特为小说亲自手绘的全套插图四十余幅，极具收藏价值。

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录:

[名利场（上、下）\\_下载链接1](#)

## 标签

英国文学

威廉·梅克比斯·萨克雷

英国

小说

外国文学

译文名著典藏

经典

名著

## 评论

有意思的是读的精装版够美，一改之前觉得精装华而不实分明装饰书架，爱平装简朴轻便的“偏见”。跟一切都是虚空的小说本意倒是反了，昏倒。。。

我想说，荣如德先生的翻译我很受用。。和狄更斯相比，更喜欢老萨讲的故事，有趣。“一个人老是龇牙咧嘴、跌扑滚翻、叮叮当当晃动系铃帽,难道就没有腻味的时候?亲爱的朋友和伙伴,我的赏心乐事便是和你们一道会市集上徜徉,逛逛一处处店铺摊位,看看一台台悲欢戏曲;经了红火、喧闹和欢快之后,我们人人都要回家,在私生活中饱尝酸辛。”

萨克雷极尽讽刺挖苦之能事，笔下的人物简直没有让人可以喜欢的。

第51章说Becky怎么回击别人的恶言恶语，作者没有具体写。真可惜。

小蓓姬可真是脂粉队里的英雄，维多利亚时代若为十二钗造册，必定有瑞蓓卡.夏普的一页。

故事不大，书还挺长；欧美语境下的名著，真的会比中国的名著更棒吗？

表达方式有趣，翻译很棒，读起来很顺畅。

一个势利努力的奇女子的一生

吃大户、用大户，消灭大户、自家成大户

-----  
初版于1848。具有连载作品特征，萨克雷以社会观察为基础，回到三十年前来叙事（拿破仑战争时期），虽是全知视角，萨克雷却一再跳出故事谈到叙述所限，增强故事的记录真实性和讽喻幽默，以性格和出身对立的两位女子自身遭遇为主线，讲述了一个社会交往圈的故事，性格和遭遇各异的人群即是时代的产儿，也是时代的标记。整体来看，此书的最大读点在于两个性格对立女性角色，让人印象深刻。

-----  
我爱上了《名利场》这个名字 却没有爱上《名利场》这个故事。

-----  
包装很美！

-----  
萨克雷啊萨克雷，既然你这么会絮絮叨叨地讲故事，干嘛不懂收敛一下在本书中的笔墨，另起炉灶，在另一本书里施展你的笔下才华？这本书太长太长了，故事再动听，讲啊讲啊，讲啊讲啊，也会变成老太太裹脚布，好的都变坏，精彩的也打折扣了。实在读不动，那些个人的生活跟我有啥关系啊，不读了。创作时，长，也是一大忌讳。

-----  
翻译的版本应该说是我认为最好的。还好结局没有偏离主流的价值与道德观，也是大快人心的。不过现代社会又何尝不是充斥着各式各样的名利场呢？蓓姬和爱米也许更体现出了女性道德的两个极端，在名利面前，她们到底应该怎么做才是正确的选择？既不能索然无味又不能超乎边界，搁任何时代都一样。真是本引人深思，不可多得的名著。

-----  
一开头就很吸引我 进度百分之八十五，快要读了一个月了！  
世上真的有铎炳那样的人吗？死心塌地对你好，还不求回报，他太好了，有时候好得我想骂他！ 四月二十八日，终于读完了。

-----  
06.July.2017-16.Aug.2017.上.-24.SEP.2017.下.每当读完一本好作品，从异世界走出来合上书的一刻，他们每一个人都有血有肉的活过，他们走过的路永远完整的关在了作者创造出的这扇门背后。 ps,还好威廉有个好结局。

-----  
名利场，名利场，万事无非虚空一场。在这个世界上谁是幸福的呢？  
谁得到了自己所追求的呢？得到了以后谁又感到心满意足呢？

---

大限近时人们都将殊途同归

---

读过整整两遍 仍回味无穷

---

断断续续半年多，疫情居家期间看完了，印象最深刻的人物大概是蓓姬和铎炳少校，一个是到头来还是一场空却活的潇洒自在，一个是痴心十二年终娶良妻，作者保持的并非完全悲观的态度。

---

[名利场（上、下）\\_下载链接1](#)

## 书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

---

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

---

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。 ...

---

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。

不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

-----  
萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

-----  
我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在某天夜晚的睡梦中悄悄去世。难...

-----  
我曾经听人用"尖酸刻薄的英国老太婆"形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。  
反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

-----  
I like the name of the novel Vanity Fair and the subtitle A Novel without a Hero. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

-----  
爱米莉亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米莉亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利蓓加·夏泼呢？  
因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

-----  
译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.shtml>

EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,...

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusem...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記.英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大可殖民地,加速了資本主義的發展.當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锃亮或许更喜欢中国古典文化和文言文荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子  
1、 荣如德：失去怙恃的小劳拉马丁 杨必：没爹娘的小劳拉马丁  
2、 荣：不消说，他是...

一、 年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。年青的时候...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

上一次在读显示2010年4月，时隔8年，再开炉灶，攻克了这本英文完整版。  
故事两个女主角，一生起起伏伏，宛如两条抛物线，一条经过峰颠回到原点，一条跌入谷底重返往日。半生浮华半世空，一朝天子一朝臣。钱真是个好东西，无论你以前是贵族还是平民，是王权还是罪犯，只要窃得一...

---

[名利场（上、下）\\_下载链接1](#)