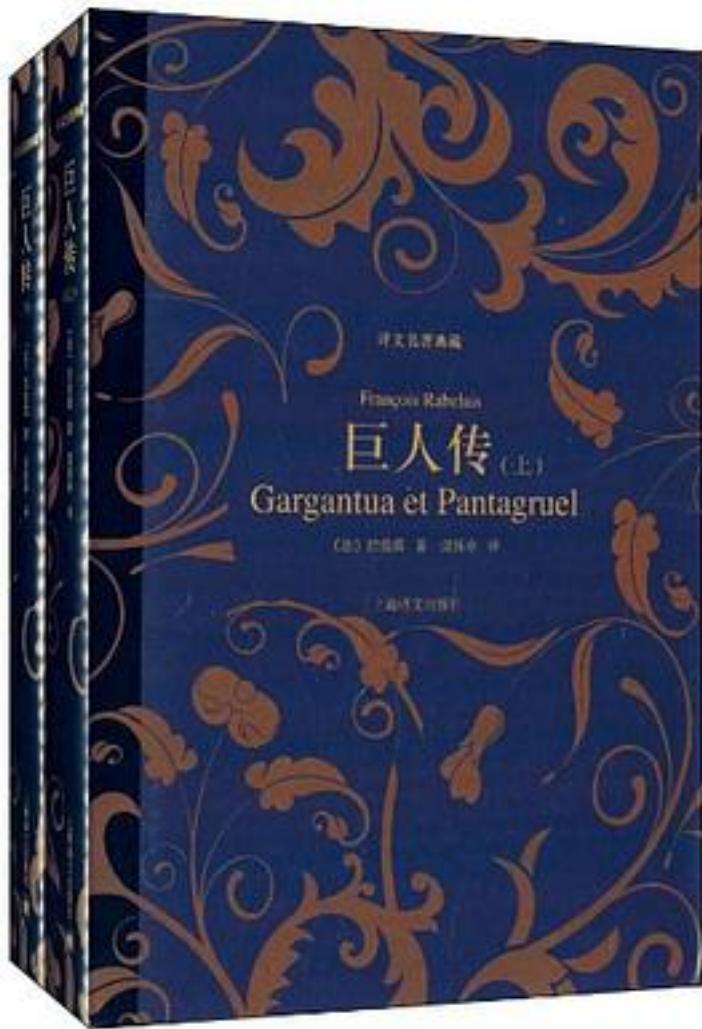


# 巨人传(上、下)



[巨人传\(上、下\) 下载链接1](#)

著者:[法] 拉伯雷

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532759194

拉伯雷，十六世纪法国杰出的小说家，《巨人传》是他倾注了毕生精力的传世佳作。这是一部讽刺小说，全书共五部，讲述两个巨人国王高康大及其儿子庞大固埃的神奇事迹：高康大不同凡响的出生；庞大固埃在巴黎求学时的奇遇；庞大固埃和高康大对婚姻问题的探讨；庞大固埃远渡重洋，寻访智慧源泉——“神瓶”，并最终如愿以偿。

作者介绍：

拉伯雷（1493-1553），十六世纪法国杰出的小说家。《巨人传》是他倾注了毕生精力的传世佳作。

目录：

[巨人传\(上、下\) 下载链接1](#)

## 标签

弗朗索瓦·拉伯雷

法国文学

小说

法国

外国文学

名著

文学

译文名著典藏

## 评论

喜欢成钰亭的翻译，想买这个精装版。我觉得无论怎样称赞巨人传都是可以的，巨人传太有想象力了，像希腊神话。

终于读完全译本。拉伯雷的书袋掉得真是铺排，法庭辩论那里简直要笑抽了。

上知天文，下知地理，无所不晓，靡所不通。

根据修道院里真正的考据，是因为是我奶妈的奶头软，吃奶的时候，我的鼻子跟陷进奶油里了一样，从那时候起，就跟发面盆里的面似的，越来越高，越来越大一本正经的荒诞不经，往往比严肃的学术更难

米兰昆德拉对这本书推崇备至，就去看了下，很易读，但要不是看了文论，仅仅是把这本书当讽刺小说看了

啃了一套全译本，文本细读的功夫都是要用时间来换的啊！不过很直观的感受就是，成译本比鲍译本看着更吃不下饭……

有意思。够脏，够乱，够疯狂。想象力爆棚，肆无忌惮，洋洋洒洒，夸张讽刺幽默无所不用其极，拉伯雷真乃巨人也

高康大当时受到的填鸭式教育，放在今天这个笑话依然笑不出来

七荤八素够辛辣够荒诞，加之翔实的注释，译者劳苦功高。

放纵。

2014年买的，精装有感觉。当时看完第一部，荒唐可笑。不能持续读。直到今年才看完。讽刺的作品。

未读完全本。食物身体与屎尿屁，诙谐幽默小聪明。可在当时这这样的书，已经付出了艰难的血泪

了不起

若生在十六世纪，拉伯雷是必须要去见一见的人。

一本“奇怪”的书，因为没怎么看懂，不敢打低分。。心疼译者搞那堆可能比正文内容还多的注释

暂时读到第二部巴奴日 (30%)  
译者真的辛苦了，一方面要看那么多乱七八糟的语言，一方面还要处理那么大尺度。

真是一部奇书，没文化还真就看不懂呢，所以得夸这版注释真的好赞，而且成书太久远了 (500年前) 也确实需要这样详细的注释。第一部：20200322-29。第二部：20200404-

我知道它艺术成就很高，但我还是觉得很难读。相比之下，读第一部顺利一些，高康大的家书应该是全书最正经的一节了叭

文艺复兴时期作品读起来着实费劲。拉翁的学识让人佩服，但用现代的眼光来看，这本书还是过长了。不过，这是一本斗争之书，单凭这一点，就足以使它在文坛历史有属于自己的位置了。

痛苦的阅读体验。拉伯雷狂掉书袋&大概知道了拉伯雷那个时代人文经典有哪些。书里的为人称道的隐喻总觉得太牵强了些。反对禁欲的时代会有的作品&对天主教会挖苦批判颇多。感觉最有趣的是讨论巴奴日要不要结婚会不会当乌龟那一段。

## [巨人传\(上、下\) 下载链接1](#)

### 书评

拉翁真够拉风的。怪不得这本书被禁了N次。拉伯雷在书中太为所欲为了，几乎是想怎么写，就怎么写，毫无禁忌。宗教和法律的上上下下、里里外外，没有他没照顾到的，都骂了个遍。重点部分，还反过来、掉过去的骂。各个章节十分松散而随意，似乎是拉翁想起来就写一段、再想起来...

原文链接：<http://www.rsywx.net/wordpress/2008/12/1328 =====>  
如果有那么一本闲书，需要读者、出版商、评论家、伪君子、真小人、帝胄将相、农工学商……严肃对待的话，那么《巨人传》绝对是第一本需要被列出来的书。  
我大概前前后后花费了30天的时间将这本847页...

《巨人传》开篇时，高康大大叫着“喝呀！喝呀！喝呀！”便出生了，“好像邀请大家都来喝酒似的”，正在与宾客饮酒取乐的父亲高朗古杰听见后，脱口叹道：“高康大（好大的喉咙）！”为了平息高康大的喊叫，人们不得不先给他喝了许多酒，才举行了洗礼。在第二部中，高康大的儿...

这是一部被发现的巨著，这是巴赫金在上世纪的功劳，这也是一部反抗的小说，几乎使拉伯雷惹来杀身之祸。  
小说讲述了父子两个巨人高康大（卡冈都亚）和庞大怪（庞大固埃）的传奇故事，小说想象奇特，语言辛辣通俗，风趣幽默，思想却深邃有力。巨人传在当时的影响十分广泛，但是由...

巨人传讲述了两代巨人的传奇经历，通过夸张的手法利用人文主义讽刺教会。其中第一部和第二部的剧情基本类似，都是从巨人出生，到去巴黎求学，家乡被侵略，组织人打跑侵略者，夺回家乡，虽然情节类似但里面的讽刺细节差异还是挺大的，而且第一部引出了约翰修士，他是庞大固埃后...

小时候家里有这么一部上译的《巨人传》，是1981年版的。最近我看了这个新版本，和我那个旧版是一个翻译版本的，而人民出版社那个版本是简版。其实目前这个版本仍然有删减的部分，所以至今我还没有发现完整的翻译版本。  
第一次看这部书真的是很久很久之前，小孩子看书是根本搞...

在啃莎翁原著的间隙，小饮此书，已然博学到肝脏。  
法国的里为什么这样短？因为当初里的计算的方法是这样规定的：法王在巴黎拣选一百名年轻力壮、英勇健美的小伙子，又在毕加底选了一百名俊俏的姑娘，把她们送给小伙子每一个人，还有很多钱，然后吩咐他们分头到四面八方去，凡是...

从来没看过如此过瘾的讽刺小说了，狂欢的行文给予我畅快淋漓的阅读快感。一部文艺复兴时期的作品，放在今天看来仍然非常超前。书中对政治权贵的贪婪，知识权威的愚蠢，社会制度的光怪陆离进行了令人捧腹的讽刺。看似疯言秽语，却超越了时空的界限，当今的社会各界人士，依旧...

在文艺复兴这场运动中，法国虽为后起之秀，却厚积薄发，在16世纪集中爆发了人文主义的光辉。诗歌方面，七星诗社带头复兴法语，里昂学派开始挖掘14行诗的深邃魅力，巴洛克这颗不圆的珍珠骨碌碌地滚动；散文方面，拉伯雷的《巨人传》振聋发聩，蒙田的《随笔集》向内探索。拉伯雷...

本书行文之放肆，故事之荒诞，讽刺之尖锐，挖苦之刻薄，幽默之巧妙，人性之鼓吹，笑话之低俗，脏话之泛滥，荤语之无忌简直令人发指！但就三个字：我喜欢。这是彻彻底底把中世纪天主教会和教士从眼屎到内裤都剥得体无完肤的文艺复兴时期杰作，一如德廉美修道院大门上的题词说得...

一直听人说这部书是如何如何的雷人，最近在图书馆突然看到就借了来读。粗粗的翻了几页就被惊得目瞪口呆！作者想象之丰富，夸张之奇妙，内容之粗俗，批判之大胆，实在是古今中外海内百川天上地下无人能及！  
小屁孩生下来刚落地说的第一句话竟是“喝！喝。。。然后就拿着酒杯...

《巨人传》“俗文化品格的解读”：一  
俄国的巴赫金提出，不应该用正统的文学观来看待，《巨人传》吸收了中世纪民间的诙谐文

化，提出“民族诙谐文化在文学中最伟大的代表”，即狂欢文化的诗学。二  
几种手法：

A俯就：三个月的狂欢节中，平民们打破一切制度和等级，打乱等级社会， ...

---

踌躇满志看完人文版，才发现这只是选取了第一二部的简本。当看完第二部，稍稍有了点感觉，却无奈掩卷。

文艺复兴时期的一些作品，借用友人评论《十日谈》话说，是“翻开几页就有人文主义的气味扑面而来”，似褒似贬。看过的小说里，《堂吉诃德》亦然，《巨人传》当然也不能免...

---

译本序介绍说：这部小说讲的都是滑稽突梯、逗笑取乐的故事，有的地方甚至流于粗野鄙俗。时间在五百年前，我猜想那是一个充满病痛、贫穷，言不能尽的时代。书中充满俚语、引用、隐射、双关的笑话，翻译过来后也许我们只能勉窥其半。奇怪的是我却一口气读完了，中途捧腹不停。它...

---

完全被里面的插图吸引了.但是排版的方式使的图片看上去跟整本书气质很割离.真希望出更好的版本,那我会考虑买一本收藏了.故事不用多说.

我觉得巨人传拍好了也能有查理与巧克力工厂那种感觉.

---

现在CULT片很流行,却有很多人把CULT和文艺搞混,以为CULT就是另类,其实根本不是那么回事.什么叫CULT呢?请读巨人传!巨人传将以潜移默化的方式给您关于CULT的最直观感受,让您对CULT有个最直接最深刻最准确的印象~哎呀我上面这话说的真草蛋....  
该版本翻译得深得CULT精髓,不仅语气...

---

说实话 这书我只能说是一般般 也许之前是对它抱有太大的希望 记得小时候看插图一个超大但却可爱的婴儿和小小的牛奶桶以及周围如蝼蚁般搬用牛奶固埃的小人儿。但是自从看了这本书 却阅读越觉得没什么意思 言语粗鄙 我实在看不下去  
这是目前为止我唯一没有看下去的名著。我不...

---

读完《巨人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运...

---

[巨人传\(上、下\) 下载链接1](#)