

浮士德



[浮士德_下载链接1](#)

著者:[德] 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532760053

歌德，德国最伟大的诗人，在世界文学史上占有重要的地位，被称为与荷马、但丁、莎士比亚并列的四大文豪。《浮士德》是歌德的代表作，为诗体悲剧，描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到十九世纪初整个欧洲的历史，揭示了光明与黑暗，进步与落后，科学与迷信两种势力的不断斗争。歌德借助浮士德的抱负和追求，表达了他本人对人类未来的远大而美好的理想。

作者介绍:

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749-1832），18世纪中叶到19世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家。歌德除了诗歌、戏剧、小说之外，在文艺理论、哲学、历史学、造型设计等方面，都取得了卓越的成就。他在世界文学史上占有重要的地位，被称为与荷马、但丁、莎士比亚并列的四大文豪。译者钱春绮先生是我国德语界泰斗级的前辈、诗人。

目录: 献诗

舞台序幕

天上序曲

悲剧

第一部

第一场 夜

第二场 城门外

第三场 书斋

第四场 书斋

第五场 莱比锡奥艾尔巴赫地下酒室

第六场 魔女的丹房

第七场 街道

第八场 傍晚

第九场 散步路

第十场 邻妇之家

第十一场 街道

第十二场 庭园

第十三场 园亭

第十四场 森林和山洞

第十五场 格蕾辛的住房

第十六场 玛尔太的庭园

第十七场 井边

第十八场 城墙里巷

第十九场 夜

第二十场 教堂

第二十一场 瓦尔普吉斯之夜

瓦尔普吉斯之夜的梦或奥伯朗与蒂妲尼霞的

金婚纪念插剧

第二十二场 阴暗的日子

郊野

第二十三场 夜

旷野

第二十四场 牢狱

悲剧

第二部

第一幕

第一场 幽雅的境地

第二场 皇帝的宫城

金殿
广阔的大厅
御花园
阴暗的走廊
灯火辉煌的大厅
骑士大厅
第二幕
第一场 高拱顶、狭小的哥特式房间
第二场 实验室
第三场 古典的瓦尔普吉斯之夜
法尔萨洛斯的旷野
珀涅俄斯河上游
珀涅俄斯河下游
珀涅俄斯河上游
爱琴海的岩石海湾
第三幕
第一场 斯巴达、墨涅拉斯宫殿之前
第二场 城堡内院
第三场 阿耳卡狄亚
第四幕
第一场 高山
第二场 前山山上
第三场 反逆皇帝的军帐
第五幕
第一场 旷野
第二场 宫殿
第三场 深夜
第四场 半夜
第五场 宫中大院
埋葬
第六场 山峡、森林、岩石、荒凉之地
· · · · · (收起)

[浮士德_下载链接1](#)

标签

歌德

浮士德

德国

文学

外国文学

经典

名著

德国文学

评论

高中写作文时特别喜欢用“理论是灰色的，生命之树长青”这句。现在才发现居然是梅菲斯特说的。。。

读诗就很累，尤其是诗剧。我一个在房间里边读边演，分饰几角，不然真的读不下去。

再次验证诗是不能翻译的

这种看似难读的书就要精装本，插图美呀，空格大呀，可以瞎想瞎写来个对话。比想象中的有意思多了，值得一读：D

在歌德这里，转变的主体和客体不是浮士德，而是世界，以及他对马克思所谓的“魔鬼”之间的需求转变。浮士德之所以会将自己的胜利看作陷阱，是因为他所取得的仅仅是内心胜利。他不停思考、做实验、读书、吃药——他成了一个名副其实的人文主义者，他尽一切努力来培养自己的思考能力、感受能力和想象能力，然而他的心灵越敏锐深邃，他就越孤立自己于外部——人类、自然、甚至是自己的行动能量聚集地。而如此的胜利和文化系统，是靠远离生活本身的整体性才得以建立——一切坚固的东西都烟消云散了

黄粱一梦

小时候读觉得浮士德真是个杠头，后来二读觉得浮士德是个真杠头，如今三读觉得歌德真是个杠头。

以为我会读不下去 竟然觉得很好看
那些端着架子般的诗体读起来颇有趣。不小心又买了一本真的镶着金边的书
可以和那本白鲸摆一起用它们的金光照亮书架。

阅读此书需细读希腊神话和传说的《特洛伊的故事》，否则很难读懂哦。

补标。纪念本科中文专业，虽然我不合格，而且背叛了它。

小时候读到浮士德的故事梗概，一个凡人接受魔鬼的诱惑，经受灵魂的煎熬，这算是第一次思考超验的事情吧，当时觉得这是一个道德故事，守卫灵魂的故事。长大后，才看了全书，没有想象的阴郁，而是繁花似锦般充斥着瑰丽的辞藻，纷呈的角色。浮士德和梅菲斯特就是人类本身，即理性地守卫道德的戒律，也时刻疑惑自己是否已然丧失酒神的天性，即卑微又伟大，即懦弱又勇敢，即可笑又可怜，人类就是这样永远不满足，也永远悲剧。

三天看完……德国狂飙突进运动之后开启浪漫派的时期（第一部），然而“美”要去往其发源地——古典时期的希腊去寻求（第二部）。梅菲斯特简直太可爱了！“那时，让我对那一瞬间开口：/停一停吧，你真美丽！/我的尘世生涯的痕迹就能够/永世永劫不会消逝。”歌德绝笔是生命力的回光返照啊！（钱春绮译本读起来真是酣畅淋漓！）

与神曲相比读来不觉艰涩

梦中的浮士德迷路几遍

作为对比绿原版本来读的，双方各有千秋，但更推荐绿原版本，注释更多。

Goethe滴，太赞了！精装插图版，嫖的图书馆的，刷刷刷就看完了！怎么这么好看！因为特别喜欢德语区的作品，哲学文学云云，看了那些才看《浮士德》，感觉大半诗句都看过，可见其影响力。

从抽象的思维当中走出去探索实践的意义，在对自我的不断否定中去重新创造生活，走到奔溃的边缘依然坚守住上帝所赋予的伟大人格。
歌德认为德国的民族性过于在意思辨，穷经皓首，最后将一生的精力都耗在这些书卷上，他期待德国青年去向外式的不断地扩展自我的边界，而这种创造过程的动力来源既是即属于人的内在的一种生命本能，它朝气蓬勃、却无所顾虑，正像歌德所说：“不仅主角浮士德的阴郁的、无厌的企图，就连那恶魔的鄙夷态度和辛辣讽刺，都代表着我自己性格的组成部分。”歌德正是驾驭着这种野蛮的生长力，就像一颗大树它需要不断地向上伸长渴望获得阳光、空气，在每一次向上的伸长过程中都有可能被周遭的无边际的松弛诱惑使其彻底迷失在半空中，而歌德的自我意志成了那个骑着恶龙在天空中布雨的骑士。

寻找者、怀疑者、破坏者、矛盾者、失败者。从不放弃抵抗者。#补习书目#5

开篇真好啊……后面就看不下去了……书里面信息量太大了

“这个傻瓜不食人间烟火 膨胀把他驱向远方 他对自己的癫狂有一半自知 他向上天要最美的星星。 向地上要所有最大的乐子 世间的一切远近之物 都不足不了他涌动的内心。”

[浮士德_下载链接1](#)

书评

一、关于“浮士德精神”的形而上的符号
在讨论到“浮士德精神”的绝大多数时候，无论是国内流传的《浮士德》的大多版本的序言，还是国内有关西方文学史乃至德国文学史的教材，包括现今几乎“全能”的几个

诸如baidu和google几个主流网站里的相关词条，都默契到可以称得上是和谐...

《浮士德》这部悲剧是歌德从二十几岁起始、直到八十几岁在他死的前夕才完成的。六十年间经过改稿，经过停顿，但是最后的定稿从头到尾一万二千一百一十一行都被一个一致的精神贯注着。19世纪后半叶，有一部分研究《浮士德》的人，不视《浮士德》系一整体，而分成片断，并...

《浮士德》这部诗剧是歌德耗费60年写就的，在这本书中，歌德通过对浮士德的思想进行描写，塑造了浮士德在不同时期的形象，“浮士德精神”也是后世借此而产生的一个对浮士德思想的描述的代名词。然而，“浮士德精神”经过了长时间的传承和各种因素的影响，被渐渐脸谱化了，渐渐...

孤独的光芒，激情的火——“体验”着浮士德的“体验”
我们不能真正的懂得一位大家，一切蜻蜓点水般的奢谈都是对他们的亵渎。——
或者说，体验才是浮士德的名字。对浮士德而言，...

时隔如此之久，终于理解浮士德。人对宇宙和真理的探索无穷无尽，锐意探索最终往往是徒劳。理性和知识的增加并不会让我们更幸福，求知奋进的过程却会让我们失去了本真世俗的快乐。人的精神归宿在于神性（das Unheimliche）
，让人得到心灵的安宁，把自己交给信仰，最终获得相对的...

《浮士德》被赞誉为经典的悲剧史诗，因为它在有限的篇幅里试图去展示最为广阔的社会图景和人类对理想、对终极幸福追求的悲壮而令人震撼的不懈努力。虽然最后迎接浮士德的是无法逃脱的死亡、停止、一无所获，但是谁又能避免这些必然不能改变的命运呢。命运，总是更强悍的，...

两天时间断断续续把手中50万字的诗剧本《浮士德》读了大半，这是出事之后心中强烈想找出来读的第一本书，似有圣灵引导，跟上次强烈要读《游子吟》一样的感觉。它能给我带来什么呢？
不记得手中这本93年译林版樊修章译本从何而来，上一次读应该是在去德国法兰克福——歌德的故...

很早以前看了这本书，略觉得晦涩和不理解。
后来工作了，自己生活了很久以后，再想起这本书。。。发现，人人都是浮士德。。
魔鬼为了获得浮士德的灵魂，为浮士德提供了所有他想要的，刺激的，甚至是无耻的经历。。
生活中的我们，面对着所有物质的精神的和其他的诱惑，谁敢...

终于，这本厚厚的《浮世德》翻到了最后一页，和浮世德一起经历的这段路途，也终于随着浮世德的升天而到达了终点。读完全书，很是混沌，对于哲学及历史的不够熟悉使得原应有的享受荡然无存。理解不够，只能从浮世德的个人发展谈起。
浮世德永远是不安于现状的，对生活永远没有满...

魔鬼，在宗教中的形象通常骄傲、诡诈、污秽、凶残。它们的出现总是伴随着地狱的罪恶和恐怖。魔鬼的外形就说明了这一点：庞大的黑色身躯，狰狞的面孔，尖锐的爪牙和勾人魂魄的镰刀或者同样险恶的三叉戟。
《浮士德》中的魔鬼梅菲斯特因其复杂的性格形象而成为文学研究者们津津...

学校图书馆的这套，很有历史感 非常想骗出来，但是还是还回去了……
这句话查了很久才查到，也问了学校里的德国老师如何发音 果然比较困难
我一共就会四句德语 早上好，鳄鱼，某句粗话，外加这句：
时间，请停一停，你真美丽 早上上课的时候，说到《浮士德》，令人难以置信的是...

这是本悲剧性的戏剧书，正如译者所说，此书不是读一两遍就能透彻理解的。除了内容上博大精深，更有形式上的错综复杂。这本书有其深层的寓意。这个故事表明，作者在十九世纪回答了有关人生理想和人类前途的重大问题，因此十分动人。[浮士德]绝不是
一个讽刺世人为欢乐、财富、权...

浮士德博士的故事，在我看来，不过是天主与梅非斯特之间的一场豪赌，天主押的是人性的善，而梅非斯特这个恶魔却要挑战这一点，认为自己能够最终获得浮士德的灵魂。
为了使这个赌约能够进行下去，梅非斯特又进一步和浮士德进行了约定，如果在某一瞬间，浮士德说出“停一停吧，你...

我只匆匆奔走在世上，任何欢乐都抓紧尝一尝，不满意的立刻将它抛弃，抓不住的干脆将它释放。我只顾追求，只顾实现，然后又渴望将人生体验，用巨大心力，先猛冲蛮干，而今行事却明智、谨严。 ...

浮士德」

1浮士德主要探索根本问题，即人类是否能够不断向前发展，人类的发展方向在哪里的
问题。歌德认为人类可以不断发展，该主题贯穿浮士德始终，浮士德象征人类，代表人
类的探索。

浮士德整体上回答了所有关于哲学的问题，如宇宙的形成、万物的起源、认识的性质、
人生意义乃...

舞台序幕 请去跨越宇宙的全境，以一种从容不迫的态度，遍游天上人间和地狱 P15

你从祖先手里继承的遗产，要努力利用，才能安。不用的东西乃是沉重的负担，只有应
时的产物，才能有应时的用场。 P31

有两个灵魂住在我的胸中，它们总想互相分道扬镳；一个怀着一种强...

最近旧书堆里找到的，突然记得我小时候读过，还给同学推荐过……………那个时候也不
懂，倒是听同学说这本书很好。所以自己也说好……到如今又想重读，但是一见杨同学
的翻译，真是让人不敢恭维兮。再加上太多画蛇添足的注释，使我对此只能望而却步（
即永远停留在读黑塞和曼的水平...

这部诗剧中最重要的两个人物便是浮士德和靡非斯陀，甚至可以把他们两人看做一体，
魔鬼仅仅是浮士德或者说每个人心中那恶的一面，它拥有邪恶的力量，但是它也是一个
中立的东西，就像靡非斯托他是不会逼着浮士德去作恶的，他不会挟持你，但是他一直
在洞察你、在等待你，如...

[浮士德_下载链接1](#)