

# 悲惨世界（上、下）



[悲惨世界（上、下）](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532759217

《悲惨世界》是法国著名小说家、诗人雨果的重要长篇小说。主人公让·瓦尔让为了养活姐姐的七个孩子偷了一片面包，被判五年苦役，十九年后才获释。受福来主教感化，重新做人，改名马德兰，开设工厂，成了富翁，还当上市长……全书犹如一部史诗，社会画面波澜壮阔，人物经历惊心动魄，情节曲折动人。

作者介绍:

雨果（1802-1885），法国著名小说家、诗人。《悲惨世界》是他的长篇小说代表作之一。

目录:

[悲惨世界（上、下）](#) [下载链接1](#)

## 标签

维克多·雨果

名著

法国

小说

外国文学

雨果

经典

法国文学

## 评论

《悲惨世界》从各版电影、音乐剧乃至八卦，看得不要太多，唯独没读过原著~自以为足够了解，怎知原著终究不同于改编，差别极大，境界之高，不同凡响~过去费解之处，如今豁然开朗~让·瓦尔让精神、心灵历次重大抉择后，选的永远是最难走的那条路，即诚实、正直、坦荡。每次想要拿起本书，都极其纠结，总感觉几乎已无法承受悲惨世界中种种压在心头的沉重，可一旦拿起便手不释卷~你以为所有的悲剧、伤痛、泪水，随着时代前进便消散于风中吗？放眼今日，泰纳迪埃换个姓氏充斥在每个人身边，可昂若拉未经巷战便已死去，让·瓦尔让早就成了神话……同样的悲惨世界，却没有人如雨果般记录中国的今时今日

---

被主教点化后，每次的抉择，让瓦尔让选择的都是诚实正直的路。沙威的自杀让人唏嘘，他守护法制也并没有错。

不同于玻璃球游戏的提升精神高度的方式，悲惨世界通过各个绝境中的选择来凸显出精神的悲壮与崇高。结尾泰纳迪埃用马里于斯给的钱去贩卖黑奴非常深刻。

让·瓦尔让出生布里地区一个贫苦的农民家庭。童年时代，他没有读过书。成年时，他是法佛罗尔的树木修剪工……让养着姐姐的七个孩子，因一年寒冷的冬天没有工作，没有面包，打破了人家窗户，偷了个面包，拖着血淋淋的手被捕，面包早已丢掉。这是让一辈子背负的开始，而米里埃尔主教的银制烛台是他后半生天使般赎罪的开始。故事漫长交错恢宏细腻，是世纪之交法国大革命下的世界，悲惨的世界。自由，平等，博爱的口号吹醒了世界每个角落，推动了我们骄傲的文明，也在这阵痛的时刻给了我们那个时候的巴黎。雨果夹杂着骑士的风度和诗人的浪漫给我们揭开了这炫丽的面纱，在那个世界之都悲惨之都，被遗弃的情妇，孤儿，手工业者，破产个体户，盗寇，苦刑犯，落魄贵族，带着法兰西的遗风和革命者的血气跃然纸上。在这个热闹而昏暗的舞台上有一道光一直指引着我们

无法企及的宽恕

[22] 我！终于！看完啦！！！！讲实话，单从小说看，这无疑是本烂书。可说到底它不是单纯的小说了，不管是太太，三宝老师，还是内容本身，尤其在hk当一下，它对我的意义太重大了，思想无限伟大。

一部雄伟的著作。很长很长。如何区分假恶与真恶？需要区分吗？我们如何对待恶？以善吗？我们为何会选择以善，以及如何以善？如果我们选择以善，我们将度过怎样的人生？感谢雨果思考并给予我们其中一种答案

故事开头有几个通俗元素：宗教怜悯+等待救赎+小人作祟，很崇高，但只在一个维度；中间夹杂逃脱历险成分，其一是夜间的巷子逃离，另一是巴黎下水道寻找出口，这是最引人入胜的，而修道院的确成为隐蔽人的绝佳空间；故事最后从传统道德问题变成了一个现代性问题，即再如何面对自己晚年生活，败给了孤独

雨果的书读起来很啰嗦，但不影响是一本巨著，人物性格非常丰满

20年后的重读，还是很喜欢雨果。差不多雨果算是我最爱的作者了

读完了，5星吧。关于拿破仑和下水道的章节，我直接略跳过。

彼时维克多雨果将全部激情和对人间的思考倾注在《悲惨世界》的创作上，通篇小说不断地穿插其对时代、巴黎和法国社会的旁白及注脚，读起来免不了繁复、冗长，不够连贯。#墨水一“人生的最高幸福，就是确信得到别人的爱。”#墨水二“恋人的好奇心不会远远超过他们的爱情。”

贫困使男人沉沦，饥饿使女人堕落，黑暗使儿童羸弱。

真的是社会画面波澜壮阔，人物经历惊心动魄，故事情节曲折离奇！顺便推荐一下，电影也很好看~

天主在心中。

悲惨世界通过各个绝境中的选择来凸显出精神的悲壮与崇高。结尾泰纳迪埃用马里于斯给的钱去贩卖黑奴非常深刻。

啊珂赛特和马里于斯为什么要结婚

这或许是我目前度过最好的小说 真正流不停眼泪的，浑身起鸡皮疙瘩的小说

找不到中国画报出版社的版本，那就在这里做个标记吧，故事脉络清晰，读起来顺畅而又吸引人

用波澜起伏的一生去见证万千世界，一次爱与宽恕的传递成就了一个恶人和一对夫妻，贫穷造就了一个光怪陆离的悲惨世界，隐忍成全了一位虔诚信徒的自我救赎。让先生的最终离去到底是幸福还是不幸，我想终究会沦为未可知的秘密。

[悲惨世界（上、下）](#) [下载链接1](#)

## 书评

初一那年冬天看完的悲惨世界 随后找来能找到的雨果的书来看  
但都不如悲惨世界这般动人 压抑在胸口说不出的悲恸 或许到今天我才能切身体会  
可是十几年了 这本书的很多情节和描写我至今念念不忘 且唏嘘不已  
你还记得马德兰市长在沙威面前钻到车底下企图把车顶起来的情节么...

□任晓雯

1815年10月初，法国南部小镇迪涅。一个光头长须、肩扛布袋、手提粗棍的异乡人，敲开了卞福汝主教的家门。这天他已走了十二法里路，沿途受尽辱骂与恐吓。阿尔卑斯山的夜风，刺过衣裤的破洞，从四面八方袭击他。他有一张黄色身份证件（当时带有前科、案底的假释证明），...

多年后重读，我才发现，原来沙威才是悲惨世界中最悲惨之人物。  
冉阿让不是，纵然他有十几年牢狱之灾，在警察的追踪之下到处藏匿，从顶尖富翁沦为超级穷光蛋，但他不是。他是一个不公正世界中被不公正对待的人物，他是第一男主角，但他不断进行自我救赎。他总是给自己一个存在于...

在印度的十几天，每晚都在宾馆床上读这本书。白日眼睛所见到的肮脏、混乱、光明到了晚上，竟都很奇异的与雨果笔下的悲惨世界融为一体。  
在古老的建筑与街道上穿行。坐着古老的人力车，搭乘拉铁闸门的电梯。  
连钥匙也是铜质的，像古董。那里的人们，更是以一种近乎史前的方...

君主制，共和制，资产阶级，社会主义，宗教哲学，革命历史，城市建设，文明发展，儿童妇女，工资福利，自由，平等，人权，民主，法制，言论自由、新闻自由，全民教育、义务教育，宇宙，原子……

所有这些雨果19世纪提出的主题，让我不止一次深慨西方不愧为现代世界的先进一方。

...

首先说明，我手中的版本是李丹、方于译的人文译本。上中下三册，共一千五百页左右。

其次，念大学时读过这本书，当时囫囵吞枣，匆匆忙忙翻过。这一次，是真心认真在读的。因此，自我感觉良好，心得颇多。

个人认为，你必须具备以下技能，才能开启思考模式，进入无障碍阅读状态...

纸质书籍永远无法替代的优势，可能就是拿在手上，会有一种实在的视觉或者触觉上的冲击。而像《悲惨世界》这样的名著，它的厚重势必会给人以震撼。当你怀着一种敬畏的心情去走进这部著作时，就会发现这种厚不仅仅停留在外表——对世间苦难的揭示、对人性深度的挖掘、对历史时代...

那么这个世界真的是悲惨的么？世界原本没有悲惨和幸福，人们创造了它们。

一个面包、一个烛台，他们站在路中央，等待人们给它们定义：赃物还是圣物。

有时候，人犯错，不是自己的原因，而是被逼迫到了角落。如果你可以从人为的不可原谅中分辨出这些，请你给犯错的人一个机会...

冉阿让，男，1770年左右出生于贫苦农民家庭。年幼时父母双亡，靠姐姐的抚养长大成人。25岁那年，他成为了一名树枝修建工，“代行父职，协助支撑家庭，回报姐姐的养育之恩。”如果一切正常，他将想很多同伴一样，每日辛勤劳动，“挣得25苏”的收入，养活姐姐一家。这样的日...

1

几年前，与一位友人聊天时，谈到武侠小说，我说几乎没看过，差不多全是通过港剧了解故事的。友人感到诧异，惊问：“那你中学干些什么？”

我笑答：“我只看《悲惨世界》。”

友人问得幽默，我也答得夸张。其实除了《悲惨世界》，那时我还看了波洛与福尔摩斯，还看了大仲...

从题目就看出来了，这个其实并不是书评，只是关于书中两个青年群体形象的一点感想罢了。不过既然放在书评这里，还是先啰嗦几句，供准备读这部书的朋友参考一二。  
1.这是我读过的做好的一部小说，没有之一。当然，我也非常欣赏我国的《红楼梦》，不过这两部小说实...

個人感覺，李丹、方于先生的譯本雖然入選了人文社的所謂“名著名譯”，但其翻譯質量并不是那麼盡如人意。雖然我不怎麼懂法語，沒看過原著，但通過和其他譯本的對比和一些常識性的知識，還是能發現一些問題。暫舉一例：  
書的第五部（冉阿讓）第一卷（四堵牆中間...

从描摹滑铁卢战役的篇章开始，这部小说开始了向杰作挺进的道路。  
因为我曾费尽心机地写“一页被篡改的历史”，又因为才力不及而草草收尾，所以一看到史诗般的战争描写，就会心折。但这样的篇章真得不多：这里是一处，《英雄志》里有一处，《帕尔马修道院》开头的那些篇章可...

只这么一部书，就把人性所有的光辉和劣性全部呈现在读者眼前，无一遗漏。作为人，我想，大多数时候我们是残酷的，我们自以为善良、自以为正义、自以为充当了法律的化身、自以为集结了智慧和理性，却又在自以为是的过程中伤害了多少本性善良的人呢？冉阿让的善没有被我们所谓的...

1862年7月致友人的信函：

我有生以来，一直赞佩雨果，现在却感到愤慨！我要爆发出来，怎样！这部小说，既不真实，也不伟大。至于文笔，觉得作者故意写得不伦不类，不登大雅，以取悦庸众……各种人都死板板一种性格，像悲剧中的人物！生活里哪有像芳汀那样的妓女，像冉阿让那...

把上次买的《新悲惨世界》的dvd翻出来看了看，乌玛·瑟曼在里面演芳汀，其他人不认识。就叫乌玛版吧。  
看了很不高兴，瞎改。最重大的失误是结尾。让沙威在冉阿让面前自杀，然后冉阿让欣喜地走向自由。

最喜欢的还是原来的法德意版，有上译配音的那个，非常忠于原著（我觉得比原...

---

[悲惨世界（上、下）](#) [下载链接1](#)