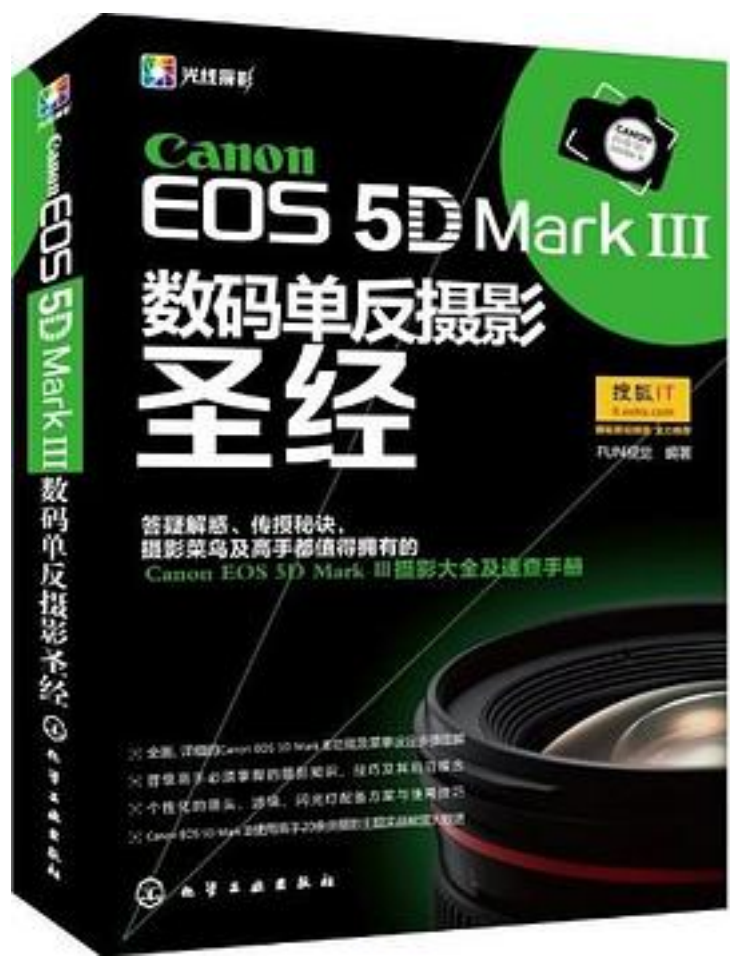


Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经



[Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经_ 下载链接1_](#)

著者:FUN视觉

出版者:化学工业出版社

出版时间:2013-5

装帧:

isbn:9787122166821

《Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经》内容简介：如何利用手中的相机拍出好照片是广大摄影爱好者亟待解决的问题。《Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经》是一本专门为Canon EOS

5D Mark

III相机用户定制的摄影技巧大全类图书，内容涵盖了使用该相机进行拍摄全流程所需掌握的各种摄影知识和技巧，包括Canon EOS 5D Mark

III相机功能、菜单设置详解、镜头和附件的选择与使用、拍摄佳片必须掌握的摄影知识、各类常见题材实拍技法等。

《Canon EOS 5D Mark

III数码单反摄影圣经》在讲解各部分内容时，还加入了高手点拨与Q&A模块，精选了数位资深摄影师总结出来的Canon EOS 5D Mark

III使用经验和技巧，以及摄影爱好者初上手使用Canon EOS 5D Mark

III时可能遇到的各种问题、出现的原因和解决办法，以便帮助读者少走弯路或避免遇到这些问题时求助无门的烦恼。

通过阅读《Canon EOS 5D Mark

III数码单反摄影圣经》，相信各位摄友一定能够玩转手中的Canon EOS 5D Mark

III并迅速提高摄影水平，从而拍摄出精彩、漂亮的大片。

作者介绍:

目录: Chapter 01 Canon EOS 5D Mark III 相机结构

Canon EOS 5D Mark III 正面结构

Canon EOS 5D Mark III 背面结构

Canon EOS 5D Mark III 顶部结构

Canon EOS 5D Mark III 侧面结构

Canon EOS 5D Mark III 底部结构

Canon EOS 5D Mark III 肩屏信息

Canon EOS 5D Mark III 光学取景器

Canon EOS 5D Mark III 速控屏幕

Chapter 02 掌握相机的基本设定及操作方法

使用Canon EOS 5D Mark III 的速控屏幕设置参数

什么是速控屏幕

使用速控屏幕设置参数的方法

Canon EOS 5D Mark III 菜单的基本设置方法

Canon EOS 5D Mark III 显示屏的基本使用方法

设置照片存储类型、尺寸与画质

设置照片存储类型

使用RAW格式拍摄的优点

如何处理RAW格式文件

设置合适的分辨率为后期处理做准备

设置照片画质

存储用户常用自定义设置

清除用户常用自定义设置

清除全部相机设置

自动关闭电源节省电力

设置照片存储文件夹选项

格式化存储卡清除空间

镜头像差校正

打印指令

图像传输

设置日期/时间/区域

设置相机语言

了解相机电池信息

固件升级

固件版本下载的流程

固件升级的操作流程

Chapter 03 掌握回放与浏览影像设定

认识播放状态参数

掌握回放照片的基本操作

回放照片时使用速控屏幕进行操作

设置图像确认时间控制拍摄后预览时长

保护照片防止误删除

旋转照片以利于查看

设置照片自动旋转

清除无用照片

利用高光警告功能避免过曝

什么情况下拍摄可能过曝

设置“高光警告”功能

使用主拨盘进行图像跳转

按幻灯片形式播放照片

显示自动对焦点

设置回放照片时的放大比例

利用回放时的对比查看功能对比照片

同时显示多张照片

在回放照片时处理RAW格式文件

Chapter 04 掌握白平衡与色彩空间设定

正确选择白平衡

了解白平衡的重要性

正确选择内置白平衡

调整色温

实拍应用：在日出前利用阴天白平衡拍出暖色调画面

实拍应用：调整色温拍出蓝调雪景

实拍应用：拍摄蓝紫色调的夕阳

实拍应用：选择恰当的白平衡获得强烈的暖调效果

实拍应用：在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面

实拍应用：利用低色温表现蓝调夜景

自定义白平衡

白平衡偏移/包围

设置白平衡偏移

设置白平衡包围

为不同用途的照片选择色彩空间

为用于纸媒介的照片选择色彩空间

为用于电子媒介的照片选择色彩空间

Chapter 05 掌握测光与曝光模式设定

正确选择测光模式准确测光

18%测光原理

评价测光模式

实拍应用：使用评价测光拍摄大场面的风景

中央重点平均测光模式

实拍应用：使用中央重点平均测光模式拍摄人像

局部测光模式

点测光模式

实拍应用：用点测光逆光拍摄剪影效果

实拍应用：拍摄曝光正常的半剪影效果

实拍应用：利用点测光拍摄皮肤曝光正确的人像

正确选择曝光模式拍出个性化照片

程序自动模式

快门优先模式

光圈优先模式

全手动模式

B门模式

Chapter 06 掌握曝光参数设定及曝光技法

设置曝光等级增量精确调整曝光

利用高光色调优先表现高光细节

利用自动亮度优化提升暗调照片质量

利用长时间曝光降噪获得纯净画质

实拍应用：利用长时间曝光降噪拍摄夜景中的车流

设置曝光补偿以获得正确曝光

曝光补偿的概念

判断曝光补偿的方向

判断曝光补偿的数量

正确理解曝光补偿

实拍应用：增加曝光补偿拍摄皮肤白皙的人像

实拍应用：降低曝光补偿拍摄深色背景

实拍应用：增加曝光补偿拍摄白雪

实拍应用：逆光拍摄时通过负向曝光补偿

拍出剪影或半剪影效果

利用自动包围曝光提高拍摄成功率

理解自动包围曝光

设置包围曝光量的方法

包围曝光自动取消

设置包围曝光顺序

利用HDR合成漂亮的大光比照片

理解宽容度

解决宽容度问题的最佳办法——HDR

利用包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材

使用Photoshop合成高动态HDR影像

被人忽视的曝光策略——右侧曝光

利用曝光锁定功能锁定曝光

曝光锁定应用场合及操作方法

不同摄影题材的曝光锁定技巧

通过柱状图判断曝光是否准确

柱状图的作用

如何观看柱状图

显示柱状图的方法

通过后期软件查看柱状图

不同类型照片的柱状图

安全偏移

Chapter 07 掌握感光度设定

感光度概念及设置方法

Canon EOS 5D Mark III 实用感光度范围

设置ISO感光度的范围

感光度设置原则

不同光照下的ISO设置原则

拍摄不同对象时的ISO设置原则

不同拍摄目的的ISO设置原则

ISO感光度设置增量

光线多变的情况下灵活使用自动感度功能

实拍应用：使用高感光度捕捉运动对象

实拍应用：使用低感光度拍摄丝滑的水流

利用高ISO感光度降噪功能减少噪点

Chapter 08 掌握对焦设定

认识Canon EOS 5D Mark III的对焦系统

理解对焦点

强大的61点对焦系统

了解一字形、十字形及双十字形对焦点

了解F2.8、F4及F5.6各级别对焦点的意义

理解Canon EOS 5D Mark III对焦点的工作条件

选择自动对焦模式

拍摄静止对象选择单次自动对焦 (ONE SHOT)

拍摄运动对象选择人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)

拍摄动静不定的对象选择人工智能自动对焦 (AI FOCUS)

控制自动对焦辅助光

使用手动对焦准确对焦

选择自动对焦区域选择模式

手动选择：定点自动对焦

手动选择：单点自动对焦

扩展自动对焦区域 (十字/周围)

手动选择：区域自动对焦

自动选择：61点自动对焦

自动对焦区域选择方法

手选对焦点的方法

镜头与可用的自动对焦点数量

无法进行自动对焦时的镜头驱动

设置自动对焦点数量

与方向链接的自动对焦点

手动选择自动对焦点的方式

对焦时自动对焦点显示

取景器显示亮起

不同场合的自动对焦控制

场合1 通用多用途设置

场合2 忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体

场合3 对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦

场合4 对于快速加速或减速的被摄体

场合5 对于向任意方向快速不规则移动的被摄体

场合6 适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体

人工智能伺服第一张图像优先

人工智能伺服第二张图像优先

超声波马达镜头电子手动对焦

单次自动对焦释放优先

一键完成对焦设置的操作技巧

一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦

一键切换自动对焦点

一键设置重要的对焦参数与选项

Chapter 09 掌握创意图像拍摄设定

如何调用创意图像功能

设置照片风格修改照片色彩

使用预设照片风格

修改预设的照片风格参数

注册照片风格

HDR模式

调整动态范围

效果

连续HDR

自动图像对齐

保存源图像
在大光比环境中使用HDR功能拍出细节
丰富的照片
设置多重曝光
多重曝光
多重曝光控制
曝光次数
保存源图像
连续多重曝光
用存储卡中的照片进行多重曝光
使用多重曝光拍摄蒙太奇人像
使用多重曝光拍摄明月
Chapter 10 掌握实时显示与动画设定
光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理
光学取景器拍摄原理
实时取景显示拍摄原理
实时取景显示模式的特点
能够使用更大的屏幕进行观察
易于精确合焦以保证照片更清晰
具有实时面部优先拍摄模式的功能
能够对拍摄图像进行曝光模拟
实时取景显示模式典型应用案例
微距花卉摄影
商品摄影
人像摄影
开启实时取景显示模式
认识实时取景显示模式参数
利用Canon EOS 5D Mark III拍摄高清视频
拍摄短片的基本设置
拍摄短片的基本流程
设置实时取景显示拍摄参数
网格线显示
静音拍摄
测光定时器
自动对焦模式
短片记录尺寸
录音
视频制式
静音控制
时间码
短片拍摄按钮
拍摄短片的注意事项
Chapter 11 掌握拍摄时的相机操作设定
针对不同题材设置不同驱动模式
单拍模式
连拍模式
自拍模式
使用反光镜预升功能使照片更清晰
设置“提示音”确认合焦
设置INFO.按钮的功能使操作更便利
通过清洁感应器获得更清晰的照片
利用除尘数据自动去除照片污点
Chapter 12 掌握自定义相机操作设定
设置照片文件编号形式

Tv/Av设置时的转盘转向
防止无存储卡时操作
设置液晶屏的亮度
自动对焦微调
我的菜单设置
注册到我的菜单

排序
删除项目
删除全部项目
从我的菜单显示

Chapter 13 为Canon EOS 5D Mark III选择合适的镜头

Canon EOS镜头名称解读

镜头焦距与视角的关系

定焦与变焦镜头

广角镜头

广角镜头的特点

广角镜头在风景摄影中的应用

广角镜头在建筑摄影中的应用

EF 14mm F2.8 L II USM | 超广角镜头带来独特的画面表现力

EF 24mm F1.4 L II USM | F1.4超大光圈的广角“毒王”

EF 35mm F1.4 L USM | 几乎不可见的畸变，成为无畸变广角拍摄的首选

EF 16-35mm F2.8 L II USM | 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头

佳能 EF 17-40mm F4 L USM | 经济实惠的红圈广角镜头

中焦镜头

中焦镜头的特点

中焦镜头在人像摄影中的应用

中焦镜头在自然风光摄影中的应用

EF 50mm F1.2 L USM | 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化

EF 85mm F1.2 L II USM | “大眼睛”无愧于人像镜王之称

EF 24-70mm F2.8 L USM | 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头

EF 24-105mm F4 L IS USM | 高性价比的全画幅相机标准变焦镜头

长焦镜头

长焦镜头的特点

使用长焦镜头虚化背景以突出动物或飞鸟

长焦镜头在建筑风光摄影中的应用

长焦镜头在人像摄影中的应用

利用长焦镜头拍摄真实自然的儿童照

长焦镜头在体育、纪实摄影中的应用

EF 300mm F4 L IS USM | 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头

EF 70-200mm F2.8 L II IS USM | 顶级技术造就出的顶级镜头

EF 70-200mm F4 L IS USM | 高画质的轻量级中长焦变焦镜头

微距镜头

微距镜头的特点

微距镜头在昆虫与花卉摄影中的应用

EF 100mm F2.8 L IS USM | 带有防抖功能的专业级微距镜头

EF 180mm F3.5 L USM | 价格昂贵、性能卓绝的微距皇者

克服“新百微”手持微距拍摄对焦难问题

Chapter 14 用滤镜为照片添色增彩

UV镜

偏振镜

什么是偏振镜

实拍应用：用偏振镜压暗蓝天

实拍应用：用偏振镜提高色彩饱和度

实拍应用：用偏振镜抑制非金属表面的反光

偏振镜使用注意事项

中灰镜

什么是中灰镜

中灰镜的规格

渐变镜

什么是渐变镜

不同形状渐变镜的优缺点

渐变镜的角度

渐变镜的测光

实拍应用：在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调

滤镜对曝光时间的影响

Chapter 15 为Canon EOS 5D Mark III选择合适的闪光灯

外置闪光灯的结构及基本功能

外接闪光灯控制

闪光灯的基本性能——闪光指数

闪光灯的基本性能——照明角度

闪光灯的工作模式

人工闪光模式

自动闪光模式

TTL模式

光圈优先模式下的闪光同步速度

快门优先模式下的闪光同步速度

外置闪光灯使用高级技法

利用离机闪光灵活控制光位

利用跳闪方式补光避免光线生硬

妙用闪光灯拍摄逆光小景深入人像

利用前帘同步/后帘同步拍摄出特殊效果

利用慢速闪光同步拍摄背景明亮的夜景人像

用眼神光板为人物补充眼神光

使用柔光罩把闪光变得更柔和

Chapter 16 Canon EOS 5D Mark III 高手实战准确用光攻略

光线的性质

直射光、硬光

散射光、软光

光线的类型

人工光

自然光

现场光

混合光

不同时段自然光的特点

清晨

上午

中午

下午

黄昏

夜晚

不同方向光线的特点

顺光

侧光

前侧光

逆光

侧逆光

顶光

营造迷人光影效果

画面的阴影
用阴影平衡画面
用阴影为画面做减法
用阴影增强画面的透视感
用投影为画面增加形式美感
用剪影为画面增加艺术魅力

Chapter 17 Canon EOS 5D Mark III 高手实战完美构图攻略

简约至上
均衡画面
利用画面视觉流程引导视线
什么是视觉流程
利用光线规划视觉流程
利用线条规划视觉流程
必须掌握的14种构图法则
高水平线构图
中水平线构图
低水平线构图
垂直线构图
三分法构图
曲线构图
斜线构图
折线构图
三角形构图
框式构图
对称式构图
散点式构图
透视牵引构图
辐射式构图
塑造画面的立体感

拍摄角度
拍摄距离
光位
背景
利用线条透视营造画面的纵深感
拍摄方向
拍摄高度
拍摄距离
镜头焦距
利用空气透视营造画面的纵深感
利用前景增强画面的透视感
塑造画面的质感

Chapter 18 Canon EOS 5D Mark III 高手实战二次构图攻略

什么是二次构图
利用二次构图将横画幅改变为竖画幅
利用二次构图将竖画幅改变为横画幅
利用二次构图使画面更简洁
用二次构图为画面赋予新的构图形式
封闭式构图变为开放式构图
居中式构图变为黄金分割构图

Chapter 19 Canon EOS 5D Mark III 风光摄影高手实战攻略

必须掌握的风光摄影理念
只用一种色彩拍摄有情调的风光照片
拍摄质朴无华、细节生动的黑白风光照片
使风光照片有最大景深

赋予风景画面层次感
找到天然画框突出主体
关注光圈衍射效应对画质的影响
利用前景使风光照片有纵深感
风光摄影中人与动体的安排
拍摄海岸风光时注意曝光补偿
山峦摄影实战攻略
通过不同的角度来表现山峦
用云雾衬托出山脉的灵秀之美
用前景衬托环境的季节之美
利用大小对比突出山的体量感
三角形构图表现山体的稳定
树木摄影实战攻略
仰视拍出不一样的树冠
捕捉林间光线使画面更具神圣感
表现线条优美的树枝
草原摄影实战攻略
利用宽画幅表现壮阔的草原画卷
利用牧人、牛、羊使草原有勃勃生机
溪流与瀑布摄影实战攻略
用中灰镜拍摄如丝的溪流与瀑布
拍摄精致的溪流局部小景
通过对比突出瀑布的气势
斜线构图表现水流的动感
曲线构图拍出蜿蜒的溪流
利用前景丰富画面、突出空间感
河流与湖泊摄影实战攻略
逆光拍摄出有粼粼波光的水面
选择合适的陪体使湖泊更有活力
采用对称构图拍摄有倒影的湖泊
用S形构图拍摄蜿蜒的河流
海洋摄影实战攻略
用慢速快门拍出雾化海面
利用高速快门凝固飞溅的浪花
利用不同的色调拍摄海面
利用明暗对比拍摄海水
通过陪体对比突出大海的气势
冰雪摄影实战攻略
选择合适的光线让白雪晶莹剔透
为白雪染色
利用蓝天与白雪形成鲜明对比
利用侧逆光表现冰的晶莹剔透的质感
雾景摄影实战攻略
调整曝光补偿使雾气更洁净
选择合适的光线拍摄雾景
蓝天白云摄影实战攻略
拍摄出漂亮的蓝天白云
拍摄天空中的流云
日出日落摄影实战攻略
用长焦镜头拍摄出大太阳
选择正确的测光位置及曝光参数
用云彩衬托太阳使画面更辉煌
拍摄透射云层的光线
星轨摄影实战攻略

闪电摄影实战攻略

彩虹摄影实战攻略

雨景摄影实战攻略

Chapter 20 Canon EOS 5D Mark III 城市建筑摄影高手实战攻略

建筑摄影实战攻略

在建筑中寻找标新立异的角度

利用建筑结构韵律形成画面的形式美感

逆光拍摄剪影以突出建筑的轮廓

城市夜景摄影实战攻略

拍摄夜景的光圈设置

拍摄夜景的ISO设置

拍摄夜景时的快门速度设置

拍摄呈深蓝色调的夜景

利用水面拍出极具对称感的夜景建筑

Chapter 21 Canon EOS 5D Mark III 人像、纪实摄影高手实战攻略

赋予人像以个性

拍摄肖像眼神最重要

抓住人物情绪的变化

重视面部特写的技法

通过模糊前景使模特融入环境

如何拍出素雅高调人像

如何拍出有个性的低调人像

恰当安排陪体美化人像场景

采用俯视角度拍出小脸美女效果

用S形构图拍出婀娜身形

用遮挡法掩盖脸型的缺陷

用反光板为人物补光

儿童摄影实战攻略

以顺其自然为原则

如何拍出儿童柔嫩皮肤

利用玩具吸引儿童的注意力

通过抓拍捕捉最生动的瞬间

在昏暗室内利用高感性能拍摄儿童

拍摄儿童天真、纯洁的眼神

拍摄儿童自然、丰富的表情

拍摄儿童娇小、可爱的身形

旅游纪实摄影实战攻略

在混乱的现场寻找出秩序

记录最真实的生活状态

让影像发问——拍出有内涵的照片

Chapter 22 Canon EOS 5D Mark III 生态自然摄影高手实战攻略

花卉摄影实战攻略

运用逆光表现花朵的透明感

通过水滴拍出娇艳的花朵

以天空为背景拍摄花朵

以深色或浅色背景拍摄花朵

拍摄梅花的技巧

拍摄睡莲的技巧

拍摄荷花的技巧

露珠摄影实战攻略

用曝光补偿使露珠更明亮

使用定点自动对焦拍摄露珠

逆光拍摄晶莹剔透的露珠

如何拍好露珠上折射的景物

昆虫摄影实战攻略
手动精确对焦拍摄昆虫
拍摄昆虫眼睛使照片传神
正确选择焦平面
宠物摄影实战攻略
使用高速连拍提高拍摄宠物的成功率
用小物件吸引宠物的注意力
鸟类摄影实战攻略
选择合适的拍摄驱动模式
巧用水面拍摄水鸟表现形式美
注意在运动方向留出适当的空间
选择合适的测光模式拍摄飞鸟
• • • • • [\(收起\)](#)

[Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经_下载链接1](#)

标签

摄影

5D3

5D

摄影技术

III 数码单反摄影圣经

Mark

EOS

Canon

评论

选人像的图片编辑真是……

保姆教程。就是，配图可以再丑点么？非常辣眼睛！

基本诠释

最基本的操作，其余都是些任何摄影书上的常识

[Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经_下载链接1](#)

书评

[Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影圣经_下载链接1](#)