

我是怪人，我是独行者



[我是怪人，我是独行者_下载链接1](#)

著者:吉恩·菲利普斯 编著

出版者:新星出版社

出版时间:2013-6

装帧:平装

isbn:9787513311823

正所谓“片如其人”，库布里克（1928-1999）本人如同其影片的主题一样让人难以捉摸。和其他很多导演不同，他不喜欢接受采访，更希望通过影片本身的魅力吸引观众。本书第一次将库布里克为数不多的访谈汇集在一起，影评人士和普通电影观众都可以通过本书看到这位离群索居的电影导演的内心世界。从这个意义上说，本书具有很大的价值。书中收录了1959年至1987年之间库布里克接受的访谈，采访者包括吉恩·西斯科尔、杰里米·伯恩斯坦和吉恩·菲利普斯等。这些访谈揭示了库布里克广泛的兴趣爱好——包括核能及其后果、太空探索、科幻故事、文学、宗教、精神分析、暴力的危害、甚至还有国际象棋——以及这些兴趣爱好对其电影的影响。在访谈中，库布里克还热情洋溢地谈论摄影器械和音效技术的进步如何使影片的效果更加惟妙惟肖……

库布里克对电影制作的每一个环节都是亲力亲为，全程掌控，他在书中细述了这一工作习惯。“所有手持拍摄的工作都是我亲自做，”他在1972年就《发条橙》接受采访时如是说，“我自己乐在其中，此外我还发现即使是对最有才华、最敏感的摄影师，我也不可能解释清楚我想在手持拍摄中得到怎样的画面。”

访谈中呈现的库布里克既不刻意设防，也不躲躲闪闪，相反，他坦白率直，坚持己见，同时还自信满满，能说会道。他拥有惊人的记忆力和极高的组织天赋，言语间常常一字不差地成段引用各类影评、书籍和文章。尽管在外人眼中库布里克是一位离群索居的隐士，但是书中访谈展现的这位导演平易近人，机智诙谐，渴望与他人分享他的人生故事。

未完成电影《拿破仑》的幕后故事是怎样的？

《2001：太空漫游》与科幻作家克拉克到底是什么关系？

库布里克为什么不愿提及《斯巴达克斯》？

为什么库布里克生前要禁止《发条橙》在英国的发行……

揭开谜团，走进更真实的库布里克！

作者介绍:

编者：吉恩·菲利普斯，现为芝加哥洛约拉（Loyola）大学英语教授，主要教授小说和电影史等课程。他撰写了多部有关电影的专著，同时还是《文学/电影季刊》（Literature/Film Quarterly）和《田纳西威廉姆斯学刊》（The Tennessee Williams Journal）社论版的发起人之一。他是库布里克导演熟识25年的朋友。

目录: 引言

生平大事记

好莱坞争取独立之战 科林·杨（Colin Young）

斯坦利·库布里克与《奇爱博士》 伊莱恩·邓迪（Elaine Dundy）

太空漫游 杰里米·伯恩斯坦（Jeremy Bernstein）

斯坦利·库布里克简传 杰里米·伯恩斯坦（Jeremy Bernstein）

《花花公子》专访：库布里克 埃里克·诺德恩（Eric Nordern）

与库布里克畅谈《2001：太空漫游》 莫里斯·拉普夫（Maurice Rapf）

超级巨星导演：库布里克 约瑟夫·吉米斯（Joseph Gelmis）

心灵的眼睛：《发条橙》 约翰·霍夫塞斯（John Hofsess）

库布里克之国 珀涅罗珀·休斯顿（Penelope Huston）

库布里克的创作关怀 吉恩·西斯科尔（Gene Siskel）

摩登时代：斯坦利·库布里克访谈 菲利浦·斯特里克（Philip Strick）和珀涅罗珀·休斯顿（Penelope Huston）

世界为之停止：斯坦利·库布里克 吉恩·菲利普斯 (Gene D. Phillips)
库布里克的超级赌博：《巴里·林登》 玛莎·达菲 (Martha Duffy) 和理查德·施克尔 (Richard Schickel)
斯坦利·库布里克的越南战争 弗朗西斯·克莱尼斯 (Francis Clines)
坦率的库布里克 吉恩·西斯科尔 (Gene Siskel)
《滚石》杂志专访：斯坦利·库布里克 蒂姆·卡希尔 (Tim Cahill)
电影作品集
索引
· · · · · (收起)

[我是怪人，我是独行者_下载链接1](#)

标签

电影

库布里克

访谈

访谈录

传记

美国

电影书

艺术

评论

译者和编辑这里应该犯了个严重的错误：阿瑟克拉克登门的时候，库布里克的孩子们以为是克拉克肯特，译者在这里的注解说是以为另外一个科幻小说作家，我想熟悉电影和漫画的人都知道，克拉克肯特就是他们最熟悉的超人superman：Clark Kent。本书如果再版，希望编辑能看到，做个修订。

为了拍一部电影会阅读几百本书来构建细节，虽然那部电影最后还是没有拍成，可以想象他的脑子里已经装了一个世界。

试读内容共20万字，就是完整全本，感谢豆瓣读书在线提供。有别于《对话希区柯克》和《莱昂内往事》那种电影研究者长期跟踪对话，这本是多位媒体记者不同时期的采访合辑，文笔风格各有不同，读起来很有意思。重要的是数位采访人都强调这是「由库布里克改写的库布里克访谈」，他需要确保对回答内容符合真实想法。同时可以发现他回答问题时很少被提问者牵着鼻子走，经常先否定问题再阐释观点，避免迎合和夸大，真的很难得。翻译是由多人完成，也会造成时而不够流畅的问题。

天才的秘诀在于把一切的一切倾注在一件事情上吧，没能看到库布里克版本的《拿破仑》真是遗憾。

最后一章滚石的那篇稿子简直是碧池写的，一个人因为太聪明就要面对这样剥皮一样的采访实在是太可怜了，好在库布里克足够聪明到可以独善其身，很耐读的一本书。

首先没有《闪灵》相关，自然也没有《大开眼戒》，其次若真想读发散思维不着边际的老库访谈，建议先搜下原文。p28，借问哪位科幻小说家叫克拉克·肯特？原文是well-known science-fiction personality

看这本访谈集，你会认为库布里克这一辈子全在聊工作，从来没关心过自己的个人生活。所以不要再说“我没有他的才华，当然成不了库布里克”，其实只是因为你比他懒。

1：一部伟大的电影就能成就一个导演，更何况库布里克有那么多经典。2：在看完这本书之后对《2001：太空漫游》有更好的理解，准备重看。3：《发条橙》是邪典中的经典，我最爱的影片之一。4：库布里克对这个世界的了解远远超于一般导演。5：一个导演最重要的是眼界和价值观，而不是去电影学院进修。

今年最佳影视类书籍，好看，一个从思想到方法都极度卓越的导演，狮子座控制欲的终

极体现

看完后，很想重温几部电影，但却不喜欢他这个人了（谁在乎呢，天才就不是用来让人喜欢的

如果你喜欢怪人，其实我很美。只有库布里克配得上这句话。

那个年代对库布里克的访谈

有很多作品阐释和创作关怀方面的议题，又有他对暴力/文明/权威/科技的洞见，然后还能看访谈录学新闻写作（。拍一部电影就成为一个领域的专家，这就是投入100%会发生的事情吧。他对宇宙探索、核能和人类进步的关系看得好透彻，竟然能从他的理解里get到人类命运的悲壮性，是被点燃后转瞬即逝的一个小火花。

21
库布里克说：“我去拍电影不是因为觉得我拍的会有多好，而是觉得我拍的一定不会有我看到的那些垃圾电影拍的烂。”在我眼里，电影发展到现在120年，导演论地位，库布里克一档，其他人一档，他就是电影上帝，他就是上帝本人。可惜的是，在他拍完《全金属外壳》之后的访谈中，笔者曾写到“按库布里克拍片的速度（5年一部），我们只能再看到他四部作品了。”而事实上，那之后的库布里克，在奉献了《大开眼戒》之后，就离我们而去了。

只有花花公子的访谈比较有水平。当被问到他的电影想表达什么时，库布里克说：不告诉你。

有几篇访谈非常值得一读

“我是怪人，我是独行者”——库布里克搬到伦敦后，便成为一个离群索居的居家男人，他的家便是一个电影工坊，所以他无需和外界有太多的接触。在我眼中，库布里克是一位没有败笔的电影大师（虽然不是部部经典，但每一部都有创造性与想象力），而他

独特的生活方式使得他留下来的访谈并不多，所以，这本访谈录显得特别珍贵。库布里克貌似是一个难以接近的人，但他在访谈录中的形象，却没有那么怪，也不是“独行侠”——也许，人们在他生前对他的电影世界挖掘得真的很不够。

写的不好，没有太多我想看到的東西，关于《发条橙》那两篇还可以，对于非库布里克铁粉来说，这种书实在有些鸡肋了。

"根据他现在的速度和预期寿命，斯坦利·库布里克只能再为我们奉献出四部电影了。"实际上，只剩下最后一部《大开眼界》。

获益匪浅

[我是怪人，我是独行者_下载链接1](#)

书评

本书共收集16篇库布里克接受各家媒体采访的谈话录，其中涉及《2001太空漫游》的篇幅最多，没有关于《闪灵》的采访有些可惜，而完成《大开眼戒》最终剪辑版几天之后，库布里克因病去世，实为整个电影界乃至整个艺术界的一大损失。世界上再也不会有像斯坦利库布里克这样魅力的导...

[我是怪人，我是独行者_下载链接1](#)