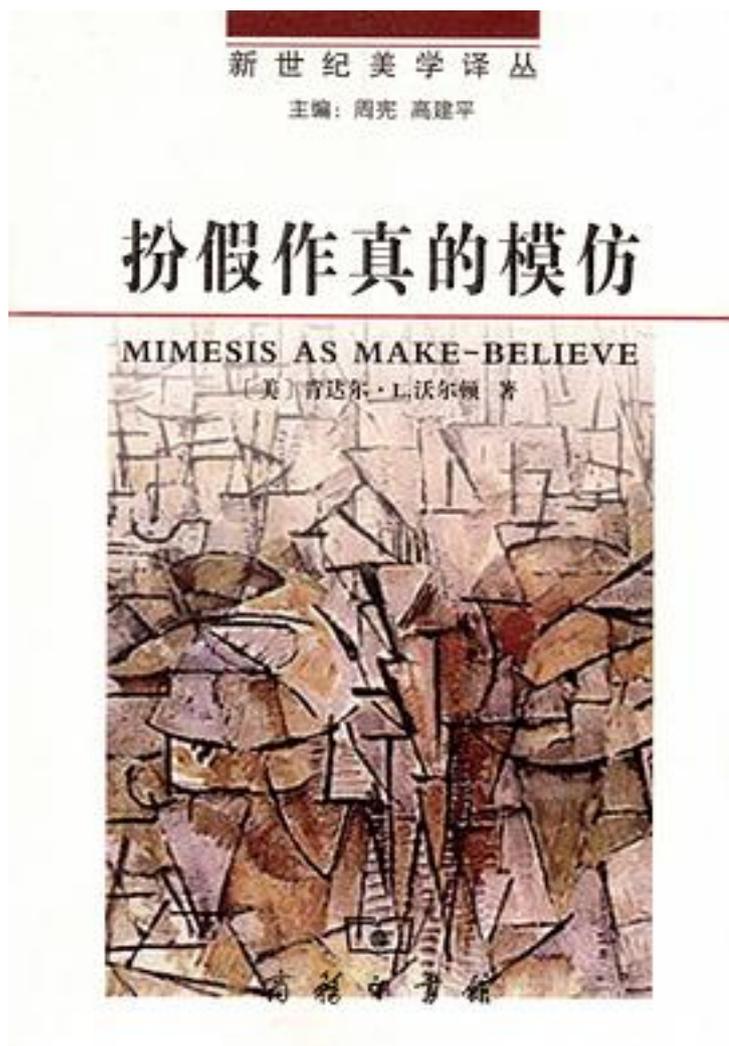


扮假作真的模仿



[扮假作真的模仿_下载链接1](#)

著者:【美】肯达尔·L.沃尔顿

出版者:商务印书馆

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787100095631

“视觉艺术和虚构文学中的再现，在我们的文化和生活中居于重要位置。沃尔顿在该书中提出的这套再现艺术特质理论，阐释了再现艺术的诸多变种，对理解其重要性也大有裨益。同时，沃尔顿的理论还提出了，解决诸多有关虚拟存在的、棘手的哲学问题的策略。他的分析自始至终伴着大量而丰富的例证展开，从文学、绘画、雕塑到戏剧、电影，不一而足。精确、独创、洞烛幽微，所有这些，在沃尔顿细致入微的运思中，均可见其详。”

——《泰晤士报文学评论副刊》

“沃尔顿目的……在于探究和阐释再现艺术基础。在过去17年里，他用日见其多的例证与思辨，反复阐明自己的理论。本书中，他的所有以往论点的精华，与分析哲学所能有的论证的微妙之处尽收眼底。无疑，这是一部激动人心、富于洞见和说服力的著作。”

——《哲学与文学》杂志

“这是哲学的最佳状态。它拥有着最好的大陆哲学所关注的尺度（却荡涤了大陆哲学常有的种种武断的阴晦），和最好的分析哲学的精确性……一部非常伟大而重要的著作，它将规划出未来美学研究的走向。”

——《哲学》杂志

作者介绍:

肯达尔·L·沃尔顿（1939-），现为美国密歇根大学哲学系和艺术与设计学院教授，2003—2005年任美国美学学会会长。主要著作：《扮假作真的模仿:再现艺术基础》（哈佛大学出版社，1990）、《非凡的图像：价值和艺术论》（牛津大学出版社，2008）等。

目录: 中文版序

扮假作真不只属于孩子。各类艺术再现的核心，无不是一种与孩子们的游戏有着同源关系的扮假作真活动。在本书中，我用孩子们的扮假作真游戏作类比，以探求诸如戏剧、电影、小说、故事、绘画、摄影、雕塑，乃至音乐，这些艺术再现的本质和差异。此间，我不禁注意到，在诸种不同的范畴中，与扮假作真相关的行为方式以及它所包含的虚构与想象，都是艺术活动以外的诸多成人活动的组成部分。同时，自本书初版起，我便愈加感受到它渗透于我们生活之中的程度。诚如我在本书中努力做的，洞悉各门类艺术中扮假作真的核心角色，旨在认识它们是一以贯之，而非割裂、疏离于艺术以外的人类其他生活。

令我感到欣喜的是，本书现今有幸与中国读者，尤其是与中国的哲学家、美学家、艺术史家、文论家、批评家，以及其他喜好艺术的读者相亲近。对于译者：陆扬、赵新宇、费小平，坚持不懈地完成这项定然非常艰苦、耗时费力，且需要具备相当的语言技巧和哲学洞见的工作，我谨表示深挚地感谢。

从某些方面看，林林总总的扮假作真活动在中国的存在状况，有异于它们在西方通常的样子。故而，考察和分析中国孩子玩的诸种类型的扮假游戏，以及探寻传统和现代中国艺术形式所包含的扮假作真形式，也就令人兴趣盎然了。如果本书能够提供理解它们的理论工具，同时廓清扮假作真在中西典型形式间的异同，我将十分欣慰。当然，如果本书提供的这些理论工具不足以达到这些目的，我将更加兴奋。这就是说，我们又将开始一项令人激动的、新的研究任务。

• • • • • [\(收起\)](#)

[扮假作真的模仿_下载链接1](#)

标签

艺术哲学

艺术

美学

哲学

肯达尔·L·沃尔顿

艺术理论

理论

模仿

评论

一本读了好久的书，艰深，有用。美学和哲学领域的应该一读。

我就再送佛送到西吧,一群人一个是怎样,其他也便是怎样.有些女孩子很美,是用钱堆出来的,而这些钱是长期做人情妇换回来的.追一下这个,又再追一下那个,这些就是"没完没了的好东西".

(根本读不懂…至少目前没看到它到底和什么在对话…)

艺术理论诠释性著作之一。
我读过这本书之后，就设计出了《海之晨曦初现》这种作品。

为了沃尔顿的图像研究来做理论阅读，真是累死我了。

[扮假作真的模仿_下载链接1](#)

书评

[扮假作真的模仿_下载链接1](#)