

昨夜のカレー、明日のパン



[昨夜のカレー、明日のパン 下载链接1](#)

著者:木皿泉

出版者:河出書房新社

出版时间:2013-4-19

装帧:单行本

isbn:9784309021768

悲しいのに、幸せな気持ちにもなれるのだ----7年前、25歳で死んだ一樹。遺された嫁のテツコと一緒に暮らし続ける一樹の父・ギフの何気ない日々に鏤められたコトバが心をうつ連作長篇。

作者介绍:

夫婦脚本家。テレビドラマ「すいか」で向田邦子賞、ギャラクシー賞優秀賞、「Q10」「しあわせのカタチ~脚本家・木皿泉」創作の“世界”で2年連続ギャラクシー賞優秀賞。他に「野ブタ。をプロデュース」等。著書『二度寝で番茶』等。

目录:

[昨夜のカレー、明日のパン_下载链接1](#)

标签

木皿泉

小说

日本

日本文学

日本語

日文原版

原版

阅读训练

评论

2015.3.8 ~ 3.28

一直觉得这是个充满希望的标题，大概是因为有“明天”的字眼。当然整本书到最后才点题，就觉得这个结尾真的非常木皿泉。因为是有有点浪漫，从悲观中衍生出希望的“宿命论”。看第一章的时候还有点摸不清头脑，但是每个章节拼凑出一个完整的群像和世界。还穿插着几段匪夷所思但是也很有意思的小意外插曲。看木皿泉的作品，之所以会感到治愈，大概很大一个原因是因为这里面没有绝对的“坏人”，就像虽然公公被骗，但是那不是重点，重点这个事情是怎么收尾的。虽然感觉有点悲观，但是最后又能让人感觉到生存的意义。心头一暖说的就是这种感觉吧。

話が繋がっている、読みやすい八つの短編であり、しかしテーマは重め。いくつか名言のような言葉があり、でも全く説教臭くない、心に響く良書です。ドラマも楽しみ

读完最后一章，心里超级暖。「あの時の犬、どうした？」「パンは生きてるよ。」

可能因為先看了日劇，印象太深，覺得小說沒有日劇好看。但依然是是一個暖心的故事值得一讀。每個人在人生中都各自有不順心的事情，每個人都有自己的弱點，但在最難過的時候，聞到剛烤出來的麵包的香味還是能夠感受到幸福；在平淡的日常生活中人們還是會變化著並且活下去的吧。夫婦腳本家木皿泉的第一本小說，還略顯生澀，但依然期待新作！

「世の中、あなたが思っているほど怖くないよ、大丈夫」/第1000本读过的书是最喜欢的木皿泉真好！原来今年10月出了中译本，强烈推荐所有木皿泉编剧的日剧！

很巧妙地把围绕男主的人的几个小故事串联起来，短篇的故事也讲得很暖很动人。特别喜欢关于青梅竹马タカラ的故事。

ただ「いま、ここ」生きていることを感じればいい。小さなささやいた幸せがあればいい。前に進もうと思わなくてもいい。それでも、誰も幸せになる権利がある。…善良な人間の方が幸せになりやすいであろうと、改めて信じた。日本語版しか収録されてない「ひつつき虫篇」は、最後の最後に「新たな明日に進む勇気」をつけたテツコの話しが本当に良かったと思った。今まではありがとう。でもこれからは前一步出し

たい。新たな家族と新たな始まり。それは亡くなった人は生きている人に最後の最後
に一番願っていることだろう。記憶でも幸せでもなくなった瞬間に止まるではなく、
それを受け入れて、明日を迎えること。

論文書きの合間に一服を

看竖版依然老错行。一直以来太容易被书名误导，本以为是美食治愈类，结果每个章节
都是生生死死的特别致郁。
感动的地方不止一树、彻子、岩井这一代人的感情，「夕子」那章同样让人泪目。彻子
的婆婆夕子年轻时一直抗拒结婚，直到遇到温和的连太郎，而夕子母亲却自作主张让连
太郎同夕子断了联系，夕子居然可以顺着明信片的地址找到连太郎家。想到一句话“真
爱的第一个征兆，在男孩身上是胆怯，在女孩身上是大胆”。
人与人的关系就像方程式，并不是代入任何数字都可以成立的。但是呢，这个世界也并
不是你想象的那么可怕，不要怕。

隐约记得剧的最后，テツコ看着一樹拿着单程票，然后决定向前走。这么多年，还记得
剧里出现每一个情节，一个关于放下的故事，我们每个人都是生活在时间里的，不是吗

温かくていやされる～

人生は生きがい探しながら生きる。

悲しいのに、幸せな気持ちにもなれるのだ。

我们每个人都有弱点，都会面对各种不顺利甚至不幸，
但都能一点点地变化，努力地活到生命的最终。

「動くことは生きること、生きることは動くこと」让人心里暖暖的一本书。

悲しいのに、幸せな気持ちにもなれる。

テツコ问ギフ为什么突然想去爬山，ギフ说大概是想和谁生死与共吧。其实什么坏事都有可能发生。只要不是一个人，就会和认识的不认识的人生死与共。每天同挤一班满员电车的人也许是最能称得上和自己同生共死的人。那么我是不是也正和整个东京的人生死与共着呢。电视剧其实比小说追加了不少剧情。我最喜欢的段子因为少儿不宜就不加赘述了。

第一本看完的正式出版日文书

[昨夜のカレー、明日のパン 下载链接1](#)

书评

有一点甜，有一点像童话，有一点飘，有一点温暖。
读完《昨夜の咖喱，明日的面包》，时间有点长，不过幸好没放弃它。
台湾译者译出的日语文字，更多一点“日系”的意味，更脱离我们的日常生活，更充满了“异域风情”。习惯用词、固定说法、更多日语原词的使用、的地得的区分、...

*軽くネタバレがあります。この本の中出てる人誰でも器用な人ではない。
小学生にカネをとらせて、女にだまされ、婚約者にふられて、キャビンアテンドなのに笑うことができない、坊主なのに正座ができない....みんなみっともない部分がある。
。それで悩む、迷う人々のことを...

初看书名和封皮，还以为是本讲美食的书。看了简介才发现，是一本小说，是木皿泉的作品。
木皿泉是日本知名编剧夫妻搭档，男方最初是以漫画家出道，而女方则是在大学毕业后去一般公司任职的职员，后来成了一名电视剧作家。网上说虽然他们曾经遭遇过病魔和生活家庭的困难但一直都...

看到书评里别人写的那么高大上，觉得还是简单写写自己内心的感受吧。
情节透露方面的事，像看电影一样不喜欢透露，想看的话就自己探索吧！
个人觉得这本书很治愈系，从题目到封面再到目录，无疑不透露出轻松的色彩，但是细读之后却发现并不是，书中涉及到的人物其实都有着自己...

很日式单元剧的小说，每章都是一个不同的人物视角的故事，交织串联在一起。作者果然是编剧出身，很多地方感觉在画剧本分镜。怪不得有书评说书不如剧，大概写的时候脑海里就是画面和分镜。
哎日本治愈系就是在看可爱的童话，写得不费脑很好读，每个角色都写得很可爱，又带点烟火...

嫉妒、生气、欲望，还有悲伤，人总是一边被什么东西束缚着，一边活着。
在街道上，就活着一群一边被束缚着，一边活着的人。那里有不会微笑的空姐，有不会打坐的和尚，有专爱偷朋友钱的孩子，有能用眼泪预感熟人死亡的女人，有即将退休的天气预报员，有被诈骗480万结婚资...

两小时读完，文字很朴实。行文整体而言过于平铺直叙了，由于描写的是普通人日常生活中的感动，作者似乎特别注意营造一种平淡温馨的氛围，反而使小说缺少了爆发力。故事可能会给人带来感动的瞬间，但是这种感动难以长久地留在读者心底。
出彩的地方是作者分章节从多个人物的角度...

很有趣的书名，让人感觉轻松又调皮，到底写的是什么呢。断断续续看了两周，几个小故事相互贯穿，和其他日本小说的方式有些类似，整个没有大起大落，平平淡淡的，叙述着发生在每个人身上的事情，插叙、倒叙的。最后一章才点题，才知道这名字是怎么来的，我也是觉得最后一张最好...

知道这本书是因为一篇文章下的读者留言，她说很治愈。然后自己最近也是因为找工作

，很不尽如人意，而开始有点倦怠生活，想要赶紧走出灰暗。里面的每个人物都有着悲惨的经历，而他们仍然也在以自己的方式有条不紊的生活着，看不出任何的埋怨以及对世界的绝望，就像小溪涓涓而流...

一个很重要的人离开人世，在心中留下巨大的空洞。陶渊明说“亲戚或余悲，他人亦已歌。”久而久之，亲人也会把伤痛淡化，普通地生活着。可是伤痛就不在了吗？伤痛一直在，潜伏在心底，只是不能随意表现出来。如果六七年之后仍然念念不忘死去之人，你反而会成为异类，好似给别人...

“放开悲伤的回忆，才能拥抱更鲜活的世界。”
为贺来贤人所扮演的《我是大哥大》中的三桥贵志着迷，无意中发现了这个电视剧，冲着贤人的戏份去，结果完全被故事剧情温暖了，意外地收获啊。
同时没想到的是作者也是编剧哇，能写出如此贴切生活的细腻文字，平淡普通的小事里，显...

[昨夜のカレー、明日のパン_下载链接1_](#)