

同居台北



[同居台北_下载链接1](#)

著者:漆志剛

出版者:田園城市

出版时间:2013-3-22

装帧:平装

isbn:9789866204586

一本從既存的都市紋理中，

生長出共同夢想的預言書

從最小的住宅單元出發

微調出都市中不同尺度的異質場景

都市，都是由多樣的異質元素所構成的集合。然而在台北，多層次的異質紋理卻同時能在一棟老公寓中完全展現。本書不僅探討興建於1960年代後的台北老公寓在整建維護上之設計對策與可能性，還從一個更宏觀的視野談住居的改變對整個城市所造成的影響，一種由私密到公共、由內到外的連鎖變動。

從了解台北住居的現實，我們試圖為這座「為居住而生」的城市開啟嶄新的視野——從微調的尺度與思考角度開始，再造都市的價值、記憶以及風景。

張樞 | 曾成德 | 阮慶岳 | 團紀彥 | 林聖峰 | 梁豫漳 | 倉方俊輔 | 漆志剛 | 吳聲明 | 平原英樹 | 林嘉慧 | 林志宏 | 沈中怡 | 劉崇聖 | 曾泊銘 + 蔡嘉豪 | 黃琬雯——一場集結台灣與日本經驗的都市介入行動

作者介紹:

目錄: 推薦序 同居台北 (曾成德)

前言 便利城市 (漆志剛)

導讀 住居，蘊含所有 (黃琬雯)

論述 為居住而生的城市 (漆志剛)

空間地圖 標示16個基地位置與空間關係的地圖

裡：居家生活的空間

住居問題 壁癌、滲水、通風、採光、管線

建築場景 陽台、天井、天窗、平面

居民訪談 永吉路公寓

設計論述 老台北，新態度 (吳聲明)

關鍵議題 都市更新必須尊重個體差異與多元價值 (阮慶岳)

設計對策 陽台

客廳=陽台 / 漆志剛 - 蝶居

逐層退縮的露台 / 吳聲明 - 民生西路

雙皮層中的陽台空間 / 平原英樹 - 台北DIY

向都市延伸的框景陽台 / 吳聲明 - 西藏路

公寓花園 / 漆志剛 - 綠毛線

與街道親近的陽台 / 吳聲明 - 永吉路

濾光器 / 蔡佳豪 + 曾泊銘 - 鳥籠城市 空間皮膚

天井與天窗

垂直「庭+塔」 / 吳聲明 - 西藏路

空氣的自由平面 / 漆志剛 - 蝶居

揭開屋頂的天窗 / 吳聲明 - 福榮街

平面調整

起居花園 / 漆志剛 - 綠毛線

公開座談1：居家生活的空間

II
間：與鄰居分享的空間
住居問題 缺乏電梯、通風、採光、省能、綠化
建築場景 樓梯與電梯、屋頂、中庭
居民訪談 Taipei DIY (新生北路公寓)
設計論述 探索台北的新住宅類型 (平原英樹)
台北□的新□□住宅設計的□□□□□的模索
關鍵議題 戰後亞洲地區的集合住宅之課題探討 (倉方俊輔)
□□□□□□後集合住宅□□□課題
設計對策 樓梯與電梯
外掛電梯的可能性 / 平原英樹 - 台北DIY
大型社區的垂直動線 / 吳聲明 - 西藏路
新增電梯的配置嘗試 / 沈中怡 - 新中街
風與光流動的樓梯 / 吳聲明 - 民生西路
轉角梯間的發想 / 劉崇聖 - 塔悠路
屋頂
綠與省能屋頂 / 林嘉慧 - 城市綠∞
居民共享的聚會空間 / 吳聲明 - 西藏路
雙皮層屋頂 / 平原英樹 - 新生北路二段
中庭
大型社區的中庭空間 / 吳聲明 - 西藏路
防火巷的祕密花園 / 吳聲明 - 永吉路
公開座談2 間：與鄰居分享的空間

III
表：與街道聯繫的空間
住居問題 鐵窗、增建、通風採光、消防安全、圍牆
建築場景 立面外觀、街道延伸元素
居民訪談 蝶居 (杭州南路公寓)
設計論述 擾動城市的居住 (漆志剛)
關鍵議題 台北的魅力與可能性 (團紀彥)
台北的魅力□可能性
設計對策 立面與外觀
讓風與光進入街道 / 吳聲明 - 民生西路
與環境同步的立面 / 漆志剛 - 蝶居
立面DIY / 平原英樹 - 台北DIY
向公園展開的立面 / 漆志剛 - 綠毛線
可變的外牆系統 / 林嘉慧 - 城市綠∞
慢熱牆 / 吳聲明 - 建國南路二段
日照與隱私兼得的立面 / 吳聲明 - 福榮街
街道延伸元素
城市綠電梯 / 沈中怡 - 新中街
連繫公園的綠毛線 / 漆志剛 - 綠毛線
社區的林蔭散步道 / 吳聲明 - 永吉路
水平延伸的立面開口 / 吳聲明 - 民生西路
巷弄轉角的花園 / 漆志剛 - 蝶居
公開座談3 與街道聯繫的空間
關鍵議題 重建台北厝的價值論述 (林崇傑)
後記 黃琬雯
謝誌 漆志剛
附錄一 案例資料
附錄二 參與者介紹
• • • • • (收起)

标签

台湾

改造

建筑

住宅

阅读-建筑学

都市更新

生活-住居

有我的台湾老师哦

评论

宏观叙述下的微小在地实践。从里（居家生活的空间）、间（与邻居分享的空间）、表（与街道联系的空间）3个层次，由内而外，从建筑到城市对16个都市中低层住房改造案例，以设计者论述、方案介绍、公开座谈结合居民访谈形式一一展开、解读。逻辑框架清晰，内容丰富，遗憾的是看到的多为小清新效果图没能看到实际改造前后照片。一个小东西从不同角度解读会有不同面貌，反过来看，不同解读使得小东西好像不那么小了。。

“真实的情况是很多强调绿化与环境的案子，好的设计跟不好的设计差异在哪里？其实就是设计甜不甜而已。譬如说漆老师的图就非常非常的甜，甜蜜到很舒服，就是舒服到我也想住在那房子里了。但是，生活是怎么回事，生活是肮脏的，我们一直没有被训练去感知我们自己的生活环境其实是平凡而现实的。……现实所面对的是很丑陋的房子，就像台北，我们常说它丑，但是它很好。”——吴聲明

[同居台北_下载链接1](#)

书评

[同居台北_下载链接1](#)