

了不起的盖茨比



[了不起的盖茨比 下载链接1](#)

著者:[美] F.S.菲茨杰拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532761357

上世纪二十年代的美国，空气里弥漫着欢歌与纵饮的气息。一个偶然的机会，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是河对岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着他心爱的黛西。然而，冰冷的现实容不下飘渺的梦，到头来，盖茨比心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比的悲剧人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。菲茨杰拉德起落颠沛的人生正是盖茨比的写照，《了不起的盖茨比》生动地反映了上世纪二十年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

作者介绍:

F. 司各特 · 菲茨杰拉德 (1896—1940))，二十世纪美国最杰出的作家之一，以诗人和梦想家的气质为“爵士时代”吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生，他的遭际几经跌宕，在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末，美国学术界权威在百年英语文学长河中选出一百部最优秀的小说，凝聚了菲茨杰拉德过人才华的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名，前者更高居第二位。

目录: 了不起的盖茨比 -----	巫宁坤 译 1
The Great Gatsby -----	183
· · · · · (收起)	

[了不起的盖茨比 下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

美国文学

小说

外国文学

美国梦

爱情

英汉对照

美国

评论

几年前先看了电影，所以看书时总有莱昂纳多先入为主的印象，好在小李子塑造的盖茨比的形象很接近。诚如梁文道所讲，这是一本“倒过来都抖不出一个字”的小说，它精炼，措辞精美。但我更爱它描写景与物时，带入人的情感的描写，于无生命之物注入有生命的感受，这种写法时时撼动着我。难忘他描写尼克第一次被邀请去黛西家，看到黛西和乔丹“乘着热气球”在客厅中飘荡；难忘盖茨比引黛西去阳台参观绿灯，而那绿灯在一刹那对盖茨比的意义再不复从前；难忘盖茨比的皮艇打着圈在游泳池中留下一道红色的线圈；难忘作者最后对汤姆和黛西掷地有声的控诉；难忘最后一段的“逆水行舟”…梦想、物质，大抵都是我们渴望追寻的东西，只是…有些人追求物质忘了梦想，有些人用物质来成就梦想…我们在一个最好的时代，我们在一个最坏的时代。

最touching的是那份Schedule，唉。

透过听别人的分析，才发现原来这是一本值得细品味的深刻的故事。每个人物都是饱满的，复杂的，值得多读几遍

脑里全是小李的颜。

重读后发现 Daisy可能参与，至少同意陷害Gatsby的计划。。是我太阴暗还是怎么的

盖茨比是这样深情的人……

断断续续啃了一个多月，终于啃完了。费正清说得对，学习语言，“阅读之前先要完全理解，全神贯注地融入文章，之后能用自己掌握的词汇讲出来”。

那盏绿灯是盖茨比对上流社会一切风雅，体面生活的渴望，这种渴望在他第一次见到黛西的时候，转化成了对黛西狂热的爱情。但即使他终于富甲一方，大把大把的挥洒着财富，上流社会也依然没有，并且永远不会接纳他，因为他的出身就注定了他无法逾越这样固封的阶层。黛西并不爱他，和他所有所谓的朋友一样，当他离去的时候，一滴眼泪也不会流。盖茨比的错就在于他夹在了上流与下流社会之间，如果他不去渴望那盏绿灯，也许会有真正的幸福。

很精彩的小说

你也配姓赵？

好好看啊 盖茨比真的好可怜 活在自己臆想的世界里面 其实只有他守着他们逃离的梦想
在别人看来 没有钱的他什么都不是 哎 最后还被害死当了替罪羊 这么绅士的一个人啊

据说菲茨把这部小说给某个编辑看的时候，编辑拒绝出版并给予反馈“这本书如果没有盖茨比这个人物就好了”。看完后，我觉得盖茨比这样的人物跟那个时代所谓的“上流社会”美国实在格格不入，确实显得太另类，而这种另类成就了本书，成就了“盖茨比”的了不起。电影先入为主，每当盖茨比出现，就自动浮现小李子的颜。

有时间再看英文版

幻梦在现实面前灰飞烟灭……虽然读之前就知道是be，但是中间曾经被真诚地打动过，奢望他们能he的。

只读了中文

当她的面颊被雨水打湿，当她的嗓音令人侧耳倾听，当她胸前的双排铜扣在阳光下闪烁，当她毛茸茸的领子随风拂动，黛西的衣着细节、举手投足、声音腔调，乃至她的全貌都在尼克不经意而又细致的观察中逐渐清晰，同时他对她细腻、含蓄，又略带克制的情愫亦展露无余。

菲茨杰拉德并未在小说的开头将她的全貌和盘托出，而是在情节的推进中、在场景的切换中、在视线的转移中，逐步将它呈现。令读者紧跟尼克的视角，与他一同经历、感受她富有生气的“美”，其中并不存在任何事无巨细的描摹以及辞藻堆砌的僵化。这“美”是动态的，是产生于一连串先后承继的动作之中，是莱辛在其名篇《拉奥孔》中倡导的文学之“美”，即“媚”。倘若毛姆的小说给人以听老朋友聊故事的感觉，那么菲茨杰拉德的叙事则更像是一场电影。

买了很久，一直没看，今天用半小时看完了。与其说盖茨比爱的是黛西，不如说他爱的是多年来自己不断建构、夸大的那个美丽的梦，美丽的幻影。

印象深刻的是几处描写聚会、纽约大都会的段落，几乎是整段整段摘抄。那个盛大的、瑰丽的、庸俗的、热气腾腾的金黄色时代，却也只是一个脆弱的、随时会破灭的梦。

英文水平太差。。

一个20世纪20年代的美国梦：精心锻铸的大厦倾刻间可以灰飞烟灭，五年在彼岸眺望着的灯塔可以支离破碎，盖茨比或许必须“死去”，也只有“死”可以升华他的符号，宿命地嘲弄人间百态的离析与疯癫，看完也是挺唏嘘的...（怎么说，虽然没有上一本小说那么让我感受深刻，但翻到盖茨比年轻时立下的决心计划也是蛮震撼的...）

[了不起的盖茨比 下载链接1](#)

书评

《了不起的盖茨比》中有一段非常普通的对话：第二章中，Tom带着Nick去见他的情妇Myrtle，随后二人一同坐火车前往纽约，在车站Myrtle看中了小贩兜售的一条狗，然后很矫情地问“Is it a boy or a girl?” Tom冷冷地回应“It's a bitch.”

李继宏居然翻译为“它是个婊子。”这是一...

看《了不起的盖茨比》完全是因为对村上君的爱，在书的封腰上，村上这样评价这本书
“作为小说家，我把它看作一个标准，一把尺子，是看清自己位置的一件标志，然后有时叹息，有时又全身紧张，就好像命中注定一样始终牵扯着我。说是不可思议也行，但如果小说里没有了不可思议，又...

撕开一本《MILK》的内页，给我的几本菲茨杰拉德包上了书皮。

最近又重新对他着迷。重读了《了不起的盖茨比》，又重读了《夜色温柔》，以及那些我最中意的他的短篇，每一个不同的翻译者，都让文章泛出不同的温柔光彩。昨天和今天一直在读《了不起的盖茨比》。故事惊人的高...

一直都不怎么喜欢菲茨杰拉德，直到喜欢上了村上春树。

在这之前，印象中的菲茨杰拉德是这样一个作家：阴柔、华美，热衷于书写贵公子和美丽的南方女郎的爱情游戏。那时候，一说起20世纪上半期的美国文学，就会想到海明威和福克纳。从他们的小说中，我看到两人的缄默和隐藏在其...

最近看《了不起的盖茨比》，想起乔伊斯的《阿拉比》，小男孩爱上了同学的姐姐，做梦里这女孩都在闪金光，女孩老提有个阿拉比的市场，听上去充满了东方神秘的色彩，和女孩一样闪闪发光，小男孩于是发花痴，一定要到那市场去给女孩买件东西，于是一番折腾，汽车，火车，走错路，...

在黛西和盖茨比终于再次相会的那个午后。黛西：我们有好多年没见了。盖茨比：到11月刚好五年。（我忘了原文是否如此。我没有照原文引用。）作为在场者的尼克立刻意识到，盖茨比的应答让气氛变得无比尴尬。一定有人对此会心一笑。
几十年后1997年的某个下午，A问B他女朋友C的...

盖茨比的死应该由谁来负责：是开枪的人？如果他是自杀的呢？还是说出肇事车是属于盖茨比从而达到嫁祸目的的汤姆·布坎农？还是守望者盖茨比的等待对象黛西？还是造梦者盖茨比本人？

汤姆·布坎农在三个场合遇到盖茨比，第一次盖茨比是尼克（他在文章里充当叙述者）的朋友，双...

前几天，有朋友问我，你相信命运是注定的么？我说，我相信性格决定命运，而性格是天生的。

盖茨比是谁？盖茨比是德国皇帝的表亲，盖茨比是德国间谍，盖茨比是杀人犯，盖茨比是西半島的特里马尔乔--无休止的舞会供应者。可我们知道，盖茨比不是杰伊·盖茨比，盖茨比是詹姆...

我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

用了一周多的时间把这本书看了三遍，对于从来不看打着世界名著标签的书的自己，对于已经变得懒惰又恶俗的自己实属不易。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那一盏绿灯...

很多年前，我在中国南方某个城市海边的一个高校演讲，讲完之后答问环节了，有一个年轻人起来举手，他说：“梁老师我不是来问问题的，我是要你看清楚我这张脸，你要记住我的名字，我叫什么什么什么。”我觉得很有意思嘛，问他，这是为什么呢？他说：“这是因为你会发现有一天...

等待的哀歌

当我翻完《了不起的盖茨比》的最后一页，我莫名其妙的回忆起一年前的一个秋夜阅读果戈理《涅瓦大街》的情景。当我在涅瓦大街迷人的街灯和喧闹的人群中目睹一个纯真又孱弱的年轻人的激情，被现实的荒谬彻底击碎的时候，我感到一种难以名状的情绪令我无处遁形。庇斯卡...

作者：烽少

她是你久久注视，整夜整夜看守，想要用双手严严实实地遮住，好好守护的远处那一盏小星星一样孤零零的绿灯；

你不过是她天空中的浮云一片。你的远道而来，难道只为这一刻遇见她后的烟消云散？
盖茨比的伟大和悲哀就在于身在纸醉金迷，纵情享乐的时代，仍念念不忘，不...

如果不是想要为去电影院看无字幕的原版片做pre-reading，我大概是永远不会去读这样一本标题朴实且并不怎么有吸引力的小说的吧。

这本来是个简单的故事，落魄的年轻军官盖茨比经过机遇与奋斗成为了东岸最富有的人，他想要的一切不过是挽回当年的爱人，而这一切因为爱人的...

写在前面

《了不起的盖茨比》是打动我最深、对我影响最大的五部小说之一。有时候会有朋友问我：“我也读过这本书啊，没觉得有那么出众啊，怎么会对你如此这般？”我仔细思考过这个问题，然后很庆幸的发现，我是在自己人生的最合适阶段读到了这本书。
如果我是在25岁第一次...

I、Introduction The Great Gatsby is written by American author F. Scott. Fitzgerald, who is considered a member of the “lost generation” of the Twenties. It was first published on 1925. The following is the main plot of the novel. A young man name...

《了不起的盖茨比》把故事讲得好极，我就只就故事说说故事吧，因为据说其最精妙之处在于语言，可对于译著读者，那是很难去谈的。

菲茨杰拉德把盖茨比的故事讲得张弛相宜、收放自若，而且精细严谨、流畅雅致。人物个个形象鲜明，无论对话、行为还是心理，都生动传神。其内在逻...

“爵士时代的挽歌”之类的说法，对The Great Gatsby是个蹩脚的评价。且不说这部小说出版时，距大萧条还有四年多的时间，这个故事的背景，也完全可以放在1900年代、50年代、80、90年代，以及刚刚过去这个十年的中期。唯一可以勉强与爵士时代挂上钩的，或许只有Fitzgerald华丽而...

[了不起的盖茨比](#) [下载链接1](#)